



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»
МАУДО «ДМШ»**

ГОРОДСКОГО ОКРУГА ЭЛЕКТРОСТАЛЬ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

ПРИНЯТО

Педагогическим советом

Протокол № 2 от 25.08 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАУДО «ДМШ»
О.А. Кривенкова
Приказ № 57-02 от 25.08 2026 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
В00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
В.02.УП.02. ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС**

Срок реализации: 4(5) года
Направленность: художественная
Автор-составитель: Яковлева Л.Ф.

Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка
- II. Структура и содержание учебного предмета
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся
- IV. Формы и методы контроля, система оценок
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
- VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета ПО.01.УП.05. "Оркестровый класс" разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства (далее - ФГТ) "Струнные инструменты".

Учебный предмет направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры в оркестре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающегося.

Создание оркестровых коллективов должно быть первоочередной задачей образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также: наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических и других условиях реализации общеразвивающих программ. Распределение обучающихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год.

Срок реализации учебного предмета "Оркестровый класс" отражен в учебном плане.

Цель и задачи учебного предмета

Цель - развитие музыкально-творческих способностей обучающегося, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области оркестрового исполнительства.

Задачи:

обучающие:

формирование комплекса умений и навыков в области коллективного творчества – оркестрового исполнительства, позволяющего демонстрировать в игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

овладение основными исполнительскими навыками игры в оркестре, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения;

обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста.

развивающие:

развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;

развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;

приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

знание оркестрового репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных камерно-инструментальных составов) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующего формированию способности к коллективному творческому исполнительству;

знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы.

воспитательные:

воспитание навыков решения музыкальных-исполнительских задач оркестрового исполнительства, обусловленные содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;

формирование духовной культуры и нравственности обучающегося; приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям; воспитание любви к музыке;

формирование высоких этических норм в отношениях преподавателей и обучающихся;

воспитание самостоятельности.

Место учебного предмета в структуре образовательной программы.

Учебный предмет "Оркестровый класс" неразрывно связан с учебным предметом "Специальность", а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы "Струнные инструменты".

Учебный предмет направлен на приобретение и формирование у обучающихся следующих знаний, умений и навыков:

знания музыкальной терминологии;

знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;

умения грамотно исполнять музыкальные произведения в оркестре;

умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;

умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

навыков публичных выступлений в составе оркестра.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

распределение учебного материала по годам обучения;

описание дидактических единиц учебного предмета;

требования к уровню подготовки обучающихся;

формы и методы контроля, система оценок;

методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы - "Структура и содержание учебного предмета".

Выбор методов обучения по предмету "Оркестровый класс" зависит от: возраста обучающихся;

их индивидуальных способностей;

от состава оркестра;

от количества участников оркестра.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (рассказ, объяснение);

метод показа;

частично - поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с оркестром в рамках общеразвивающей образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях.

Материально - техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий должны быть обеспечены нотными пультами, стульями.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания инструментов, своевременного обслуживания и ремонта.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

За время обучения в классе оркестра у обучающихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного

музицирования, а именно:

исполнение партии в оркестре в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера;

чтение нот с листа;

понимание музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами; умение слышать тему, подголоски, сопровождение;

умение грамотно проанализировать исполняемое произведение.

Знания и умения, полученные обучающимися в классе оркестра, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий профессиональных учебных заведений.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета "Оркестровый класс" на максимальную самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия отражены в учебном плане.

Виды внеаудиторной работы:

самостоятельные занятия по подготовке программы; подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам; подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;

посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.;

участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

В результате прохождения курса обучения, учащиеся должны уметь:

применять в оркестровой игре практические навыки игры на музыкальных инструментах;

слышать и понимать фактуру музыкального произведения и основные оркестровые функции в произведении: мелодию, бас, фигурацию, педаль, контрапункт;

понимать дирижерские жесты;

исполнять свою оркестровую партию, следуя замыслу и трактовке дирижера;

уметь читать с листа оркестровую партию и ориентироваться в ней.

Годовые программные требования

В течение каждого учебного года руководитель оркестрового класса должен подготовиться коллективом 6 - 8 разных по стилю и жанру произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертных программах.

Особенностью формирования оркестра является то, что в коллективе одновременно музицируют учащиеся первого, второго, третьего и четвёртого годов обучения, имеющие различный уровень развития навыков игры на музыкальных

инструментах оркестра, различные музыкальные данные. Эту особенность необходимо учитывать при написании оркестровых партий.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Репертуарные списки программы составлены по трём степеням сложности. Годовой репертуар коллектива должен включать произведения всех уровней для наиболее комфортного и полезного музицирования каждого участника. Для начинающих оркестрантов партии произведений из третьего уровня необходимо облегчить.

Примерный репертуарный список

Автор	Название пьесы	Степень трудности
1	2	3
Александров А.	Менуэт	I
Альбиони Т.	Адажио	II
Айвазян А.	Песня	III
Аракишбили Д.	Два кавказских танца	II
Аренский А.	Фуга на тему «Журавель»	II
Армянская народная песня	Праздничная	III
Артемов В.	Пьеса	II
Бакланова Н.	Мазурка	I
	Менуэт	I
Бальцони Дж.	Менуэт	I
Барток Б.	Детям (9 пьес)	I - II
Бах И.С.	Фуга № 22	III
	Рондо	II
	Бурре	II
	Сюита № 1: Гавот	II

	Сюита № 1: Паспье	II	
	Сюита № 3: Ария	III	
	Сюита № 3: Гавот	II	
	Сюита № 4: Менуэт	II	
	Фуга	II	
	Кантата № 142: 4 части	III	
	Бурре	II	
Бетховен Л.	Гавот	II	
	Сюита № 2: Менуэт	I	
	Сюита № 2: Шутка	I	
	Романс Соль мажор	III	
	Немецкий танец	II	
	Аллегретто	II	
	Боккерини Л.	Менуэт	I
	Бонпорти Ф,	Концерт для струнного оркестра и клавесина	II
	Бородин А.	Грезы	II
		Интермеццо	III
Бортнянский Д.	Вариации на тему песни «Чем тебя я огорчила»	III	
	Полька «Елена»	II	
	Концерт № 3	III	
	Концертная симфония: Ларгетто	III	
Бузовкин А.	Интермеццо	III	
Вайнштейн Л.	Партита: Прелюдия	I	
	Токката	II	
	Сарабанда	I	

Вивальди А.	Жига	III
	Маленькая симфония	II
	Соль мажор	
	Симфония До мажор	II
	Наигрыш	III
	Спиккато	II
	Элегия	I
Волков К.	Детская симфония в 3-х частях	II-III
Габичзадзе Р.	Квартет № 1: Престо	II
Габуния Н.	Менуэт быка	II
Гайдн И.		
Гедике А.	Миниатюра	I
Гендель Г.	Концерт № 12: Аллегро	III
	Опера «Родриго»:	
	Увертюра	II
	Жига	II
	Сарабанда	I
	Матлот	I
	Менуэт	I
	Бурре	III
	Менуэт	I
	Фугетта	I
	Менуэт ре минор	I
	Бурре	I
	Сарабанда	I
	Гавот	I
	Менуэт до минор	II
	Пассакалия	III

Глазунов А.	Опера «Альцина»: Увертюра	II
	Концерто-гроссо № 6: Аллегро	II
	Тема с вариациями	III
	Пять пьес для струнного квартета	III
	Вальс	III
	Сарабанда	III
	Балет «Барышня-крестьянка»: Гавот	III
	Гавот, соч. 49	III
	Патриотическая песнь	II
Глинка М.	Опера «Иван Сусанин»: Песня Вани	I
	Свадебный хор	II
	Романс Антонида	II
	Ария Вани	II
	Вступление и хор поляков	III
	Славься	I
	Фуга	I
	Опера «Руслан и Людмила»: Ах ты, свет Людмила,	III
	Каватина Гориславы	II
	Не проснется птичка утром	III
Глиэр Р.	Балет «Медный всадник»: Гимн Великому городу,	III
	Параша	II

	Хоровод	III
	Плясовая	III
	Народная песня	II
	Соч. 45 № 2 Вальс	II
Глюк Х.В.	Анданте	I
Госсек Ф.Ж.	Мелодия	I
	Гавот	
Григ Э.	Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»:	
	Рассвет	II
	Смерть Озе	II
	Танец Анитры	II
	В пещере Горного короля	III
	Жалоба Ингрид	III
	Арабский танец	III
	Возвращение Пер Гюнта на Родину (Буря на море)	III
	Песня Сольвейг	II
Дунаевский И.	Летите, голуби	III
Калинников Вас.	Серенада для струнного оркестра	III
Калинников Вик.	Миниатюра	III
Кауфман А.	Маленькая сюита для струнного оркестра	III
Каччини Дж.	Аве, Мария	II
Клова З.	Три пьесы для струнного оркестра	II
	Марш	II

Корелли А.	Канон	I
	Сарабанда	I
	Жига	I
	Шутка	I
	Анданте, ларго и аллегро	III
	Прелюдия	II
	Аллеманда	I
	Адажио и куранта	III
	Аллегро	III
	Менуэт	I
	Гавот	II
Книппер Л.	Степная кавалерийская «Полюшко»	II
Люлли Ш.	Опера "Армида": Увертюра	II
Лядов А.	Сарабанда	II
	Фуга	II
	Пастораль	II
	Прелюдия	III
	Колыбельная	II
Медынь Я.	Легенда	I
Мендельсон Ф.	Симфония для струнного оркестра	III
Моцарт В.	Маленькая ночная серенада	III
	Соната № 1	III
	Соната № 9	II
	Соната № 10	II
	Пантомима	I

	Менуэт	I
	Контрданс	I
Мусоргский М.	Гопак	III
Мысливичек И.	Слеза	II
	Симфония До мажор	III
Мяковский Н.	Цикл «Пожелтевшие страницы»:	III
	Анданте	III
	Напев	III
	Из «Пожелтевших страниц»	III
Номенский Н.	Вариации на русскую тему	III
Перселл Г.	Опера «Дидона и Эней»: Сюита	III
	Опера «Королева фей»: 10 пьес	III
Прокофьев С.	Классическая симфония: Гавот, Марш	II
	Гавот, соч. 12	II
	Менуэт, соч. 32 № 2	III
	Сказки старой бабушки соч. 31 № 2	III
	Скерцо	III
	Балет «Ромео и Джульетта»:	II
	Сцена на улице	
	Опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш	III
Разоренов С.	Утренний марш	III
Раков Н.	Маленькая симфония в 3-х частях	III
	Доброе утро	I

	На озере	I
	Спортивный марш	I
	Лугом мы идем	I
	Вечерние игры	II
Рамо Ж.	Сюита «Галантная Индия»: Вступление, Ригодон, Тамбурин	II II I I
Раухвергер М.	Лирический танец	I
Ребигов В.	Опера-сказка «Елка»: Вальс	III
Рижель А.	Симфония, соч. 12 № 2	III
Римский-Корсаков Н.	Яр-хмель	III
Румшевич Д.	Фантазия на венгерские народные мотивы	II
Русская народная песня	Лучинушка	II
Свиридов Г.	Музыка к к/ф «Метель»: Романс, Вальс	III III
Сметана Б.	Луковка (из чешских танцев)	III
Соловьев-Седой В.	Подмосковные вечера	II
Телеман Г. Ф.	Увертюра (сюита) Фа мажор для струнных и чембало	II
Тихомиров Г.	Увертюра старых и современных народов*	I
Тобис Б.	Пьеса	I
	Кадриль	II
	Марш	II

Фрид Г.	Увертюра на темы чешских	II
	детских песен	
	Инвенция	III
	Инвенция соль минор	III
Хачатурян А.	Балет «Гаянэ»:	II
Чайковский П.	Танец хлопка,	II
	Розовые девушки,	II
	Танец Нунэ	II
	Песня без слов	II
	Детский альбом:	
	Зимнее утро,	II
	Русская песня,	I
	Утреннее размышление,	I
	Камаринская,	I
	Нянина сказка	II
	Времена года: Масленица,	II
	Подснежник,	II
	Баркарола,	II
	Жатва,	III
	Осенняя песня,	II
	Святки	II
	Грустная песня	I
	Прерванные грезы	II
	2 русские народные песни (переложение Д. Лепилова)	I
Шостакович Д.	Полька	III

Шуберт Ф.	Фуга	III
	Песня о встречном	II
	Контрданс	II
	Романс	II
	Прелюдия и фуга	III
	Менуэт	III
Шуман Р.	Андантино с вариациями	II
	У камелька	I-II
Щедрин Р.	Аморозо	III
Якубов И.	Заинька танцует с лисой	I
Яначек Л.	Идиллия (в 7 частях)	II-III

<i>Произведения для струнного оркестра с духовыми инструментами</i>		
Айвз Ч.	Вопрос, оставшийся без ответа	II
Барсанти Ф.	Концерто грассо для 2-х валторн, литавр, струнного оркестра и клавесина	I
Вивальди А.	Концерт для 2-х гобоев, струнного оркестра и клавесина	III
Гайдн И.	Менуэт для флейты, гобоя, фагота и струнного оркестра	I
Лядов А.	Плясовая для флейты пикколо, тамбурина и струнного оркестра	II
Моцарт В.	Дивертисмент №5:	II
	Менуэт	
	Серенада для 4-х камерных оркестров	III
	Соната для духового и струнного оркестра	III

Мысливичек И.	Симфония До мажор	III
Саммартини Д.	Симфония Фа мажор с 2 валторнами	I
Гобис Б.	Латышские пастушеские песни для 2-х блок-флейт, струнного оркестра и фортепиано	I
Чайковский П.	Опера «Иоланта»: Сцена в саду	III

<i>Произведения для малого симфонического оркестра</i>		
Автор	Название пьесы	Степень трудности
1	2	3
Агафонов А.	Пионерский поход	III
Адлер Е.	Вальс из к/ф «Две улыбки»	III
Алексеев Б.	Симфониетта «Пионерская» в 4-х частях	II
Али-Заде А.	Пастораль	I
	Ашугская	II
Асатрян Д.	Песнь камней	II
Барток Б.	Сборник «Детям»: 12 пьес	I
Бетховен Л.	Немецкие танцы	I
Блок В.	Старинная песенка	I
	Плясовая	II
	Весенняя песенка	I
Богословский Н.	Андрюшин день (12 музыкальных картин)	I- II
Болдырев И.	Вечный огонь	III
Бузский А.	Каприччо	II

Варламов А.	Адажио	III
	Тарантелла	III
	Балет «Мальчик-с-пальчик»:	
Денисов Э.	Сюита	III
	Ссора	II
	Колыбельная	II
Калнынь А.	С песней родилась я	II
	За озером высокие горы	II
	Гнедой мой жеребенок	III
	Мне смешно	I
	Вей, ветерок	III
	Резвилась я в садочке	II
	Весь день пчелки летали	I
	Посадил я черемуху	II
	Парню дала я руку	I
	Вороненок сидит на дубе	III
	Сарабанда	III
	Тарантелла	III
Корганов Т.	Прибаутка	I
	Марш	III
Корчмарев К.	Балет «Ходжа Насреддин»	I
Крымский С.	Сюита Сонatina для оркестра: 1 часть	III
Курнавин А.	В лесу (симфоническая картина)	I
Леденев Р.	Обида	I
	Вальс	II

Марутаев М.	Русский напев	II
Меерович М.	Интермеццо	III
Николаев А.	Галоп	III
Петров А.	Колобок	II
Прокофьев С.	Сон юнната	I
	Прогулка	II
	Сказочка	III
	Шествие кузнечиков	III
Сироткин Е.	Художественная гимнастика	II
	Велогонки	III
Титов А.	Сюита из балетной музыки	III
Фрид Г.	Календарь природы (8 пьес с эпиграфами М. Пришвина)	II
Хагагортян Э.	Марш-шутка	II
Хачатурян А.	Балет «Гаянэ»: Адажио	II
Шнапер Б.	Этюд	II
	Сегодня запрещено гулять	II
	Юмореска	II
	Маленький романтический вальс	II
	Детская	I
	Старинное рондо в неаполитанском стиле	II
	Легкие вариации	II
	Полька	II
	В школьном саду	I
	Неоконченный вальс	II

	Старая французская песенка	II
	Адажио	I
Шостакович Д.	Две прелюдии	III
Якушенко И.	Бурре	II

Произведения для солиста в сопровождении струнного оркестра

Автор	Название пьесы	Степень трудности
1	2	3
Агафонников В.	Скерцо для фортепиано с оркестром	III
Бах И. С.	Концерт для скрипки с оркестром	III
	Концерт №11 для фортепиано, струнных, чембало (Ми мажор)	III
	Концерт №12 для фортепиано, струнных (Ре мажор)	III
	Концерт №15 для фортепиано, струнных, чембало	III
	Ариозо для виолончели	II
	Концерт для 3-х скрипок и оркестра	III
Бах И. Х.	Концерт для альты (виолончели) с оркестром	III
Беркович И.	Легкий концерт для фортепиано и струнного оркестра	I
Бонпорти Ф.	Концерт для струнного ансамбля и клавесина	II

Вивальди А.	Концерт для 2-х скрипок с оркестром	III
	Концерт для скрипки	II
	Концерт для 2-х мандолин, струнного оркестра и клавесина	III
	Концерт до минор для скрипки, оркестра и клавесина	III
	Лярга для скрипки и струнного оркестра	I
Гайдн И.	Концерт для фортепиано с оркестром	III
Гендель Г.	Анданте для альта с оркестром	II
Глазунов А.	Концерт для арфы с оркестром	III
	Романеска	II
Глинка М.	Опера "Иван Сусанин": Ария Сусанина	II
	Опера "Руслан и Людмила": Ария Руслана	II
	Ария для гобоя и струнного оркестра	II
Монасыпов А.	Ария для гобоя и струнного оркестра	II
Моцарт В.	Концерт для фортепиано с оркестром	III
Раков Н.	Пьесы для 2-х скрипок и струнного оркестра	II
	Концерт для скрипки с оркестром №7: 1 часть	III
Роде П.	Концерт для скрипки с оркестром №7: 1 часть	III
Сильванский И.	Легкий концерт для фортепиано и струнного оркестра	I

Телеман Г.Ф.	Концерт для альта с оркестром	II
Шебалин В.	Концертино для скрипки и струнного оркестра	III
Шостакович Д.	Ноктюрн для виолончели и оркестра	II

Произведения для хора и оркестра

Предлагаемый список хоровых произведений должен рассматриваться лишь как примерный. Руководитель оркестрового класса может делать переложения для оркестра, ориентируясь на репертуар хорового класса детской школы искусств.

Оркестровый аккомпанемент хоровых произведений, предлагаемых в списке, можно отнести к I степени трудности.

Бах И. С.	Жизнь хороша
Бетховен Л.	Песня дружбы
Бородин А.	Опера «Князь Игорь» Улетай на крыльях ветра
Гайдн И.	Песня матросов
Гендель Г.	Песня победы
Глодяну Л.	Дождик, не лей напрасно
	Бейте в било веселей
	Считалка
Глинка М.	Венецианская ночь
Глиэр Р.	Здравствуй, гостя зима!
Григ Э.	Заход солнца
	Весна
Дунаевский И.	Летите, голуби
Караи И.	Волшебная свирель

Кленицкис Н.	На раздолье
	В лесу
	Паровоз
	Могила партизана
	Возвращение
Прокофьев С.	Нам не нужна война
Рахманинов С.	Сосна
Римский-Корсаков Н.	Ай, во поле липенька
Русские народные песни:	Уж ты, поле мое
	В сыром бору тропина
Ряэс Я.	Школьные дороги
	Урок истории
	Знаменательный день
	Маленький концерт
	Финал
Хиндемит П	Опера-игра «Мы строим город»
Чайковский П.	Детская песенка
	Чешская народная песня «Пастух»
Шостакович Д.	Хороший день

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в досуговых учреждениях, домах детского творчества и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

В оркестре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного исполнительства, позволяющий демонстрировать в оркестровой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

навыки по решению музыкально-исполнительских задач оркестрового исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

В качестве основной формы промежуточной аттестации – зачета – рассматривается выступление оркестра.

В течение года нужно пройти 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в концертах различного уровня и для разной слушательской аудитории.

Результатом освоения программы учебного предмета «Оркестровый класс» является:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, коллективному музыкальному исполнительству;
- знание оркестрового репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструментов оркестра;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа оркестровые партии;
- приобретение навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- приобретение навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники, использованию художественно оправданных технических приемов, аппликатурных принципов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений в коллективе и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве артиста оркестра.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Педагог дополнительного образования осуществляет контроль качества полученных учащимися знаний, умений и навыков, путем проведения контрольных показов и концертных выступлений. Показатели уровня качества занятий и исполнительского мастерства являются концертные выступления коллектива, участие оркестра в различных конкурсах и фестивалях.

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной системе. **5 (отлично)** – регулярное посещение занятий по оркестру, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в оркестровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех концертах коллектива; **4 (хорошо)** – регулярное посещение занятий по оркестру, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов, участие в концертах оркестра; **3 (удовлетворительно)** – нерегулярное посещение занятий по оркестру, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте школы в случае пересдачи партий; **2 (неудовлетворительно)** – пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт; **«зачет» (без отметки)** – отражает достаточный уровень

подготовки и исполнения на данном этапе обучения. Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Целью учебного предмета «Оркестровый класс» является закрепление и развитие навыков коллективного музицирования, полученных в классе ансамбля. Учащиеся приходят в оркестр, уже имея запас знаний, умений и навыков игры на

народных инструментах, полученных в специальных классах и классе дополнительного инструмента по подготовке в оркестр русских народных инструментов, что позволяет сразу перейти к освоению навыка, свойственного только оркестровому классу – пониманию дирижерского жеста.

Наряду с этим, руководителю рекомендуется на первых уроках ознакомить новых участников с внутренним распорядком деятельности оркестра, поговорить о важности соблюдения оркестровой дисциплины. Обучающийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с оркестром. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре обучающихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям. В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм.

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям обучающихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах.

Значение занятий в оркестре для развития обучающихся огромно. Игра в оркестре дисциплинирует; способствует развитию мелодического, полифонического, гармонического и тембрового слуха; умения читать с листа, слушать друг друга, расширяет музыкальный кругозор, вырабатывает уверенность, вырабатывает коммуникативные качества личности.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбля необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали свои творческие намерения, согласовывая их, друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

Ознакомление с основами дирижерского искусства

Передать участникам свои исполнительские замыслы руководитель оркестра может с помощью различных средств. Такими средствами являются: речь, пение, проигрывание партий на одном из инструментов, специфический язык дирижерских жестов.

С помощью речи руководитель объясняет образно-смысловое содержание музыки, характер трактовки, силу звучания, указывает на допущенные ошибки и т. д., добиваясь точного выполнения своих творческих намерений и правильного воспроизведения нотного текста. Для большей убедительности он может напеть тот или иной отрывок или же сыграть его на инструменте. Это помогает быстрее достичь желаемого результата.

Основным средством общения дирижера с оркестром, как на репетиции, так и во время концертного выступления является язык дирижерских жестов. Каждое движение нужно научить понимать на двух-трех занятиях, повторяя по несколько раз. При этом обращать внимание на разницу между жестами, передающими различную по характеру, темпу, настроению и содержанию музыку. Когда оркестранты начнут достаточно уверенно зрительно воспринимать особенности жеста, чаще практиковать с ними игру по руке по несколько тактов из различных пьес, добиваясь точного одновременного вступления и соответствия исполнения музыки жесту дирижера.

Оркестрантов необходимо не только учить понимать указания дирижера, но и быстро выполнять их, помнить о них при исполнении музыки.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Алексеенко Б. Симфонизмта «Пионерская». — Киев, 1983

2. Аливердибеков Н. Октябрьские песни школьников: Кантата для детского хора, унисона скрипачей и симфонического оркестра/ Переложение для хора, унисона скрипачей и фортепиано. - Баку, 1973
3. Ансамбли юных скрипачей. Вып. 4-8. - М., 1979, 1981, 1985, 1987, 1988
4. Волшебная свирель: Детские и юношеские хоры в сопровождении ансамбля скрипок / Ред. В. Попов, — М., 1978
5. Восемь (8) пьес в легкой обработке для струнного оркестра / Ред. С. Асламазяна, - М., 1946
6. Габуния Н. Элегия: для камерного оркестра. - Тбилиси, 1981
7. Гендель Г. Увертюра к опере «Родриго»: Для камерного оркестра / Под ред. А. Готлиба и Г. Талаляна. - М., 1961
8. Глинка М. И. Отрывки из опер «Руслан и Людмила» и «Иван Сусанин» / Переложение Н. А. Римского-Корсакова для струнного оркестра. - М., 1952
9. Глодяну Л. Сюита для камерного оркестра и детского хора. - М., 1971
10. Григ Э. Сюиты №№ 1 и 2 из музыки к драме Ибсена «Пер Гюнт». - М., 1980
11. Девять пьес / Переложения для детского струнного оркестра Д. Лепилова. - М., 1951
12. Калнынь А. 10 латышских народных песен для симфонического оркестра. - Л., 1980
13. Кангро Раймо. Простая симфония для камерного оркестра. - Л., 1982
14. Кленицкис А. Летний день: Сюита для детского хора и симфонического оркестра. - Л.-М., 1965
15. Легкие пьесы для струнного и малого симфонического оркестров ДМШ. Вып. 1 / Сост. Д. Румшевич. - Л., 1968
16. Легкие пьесы для струнного и малого симфонического оркестров ДМШ. Вып. 2 / Сост. Д. Румшевич. - Л., 1969
17. Легкие пьесы для струнного оркестра / Сост. Д. Лепилов. - М., 1978
18. Медынь Я. Легенда для струнного оркестра. - Рига, 1981
19. Музыка XVIII века: Для струнного оркестра. Вып. 1 / Ред. Л.М.Гозмана. - Л., 1974
20. Музыка XVII—XVIII веков: Для струнного оркестра. Вып. 2 / Ред. Л, М, Гозмана. - Л., 1975
21. Музыка XVIII века: Для струнного оркестра. Вып. 3 / Ред. А. Г. Асламазова. - Л., 1973
22. Одиннадцать пьес русских композиторов / Переложения для струнного оркестра / Под ред. С. Асламазяна. - М., 1951
23. Педагогический репертуар ДМШ: Пьесы русских композиторов / Обр. для струнного оркестра З. Финкельштейна. - М., 1962

24. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник инструментальных пьес и концертов в сопровождении струнного оркестра / Под ред. С. Асламазяна. - М., 1954
25. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Избранные инструментальные концерты / Ред. Ю. Уткин. - М., 1956
26. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник классических пьес (Бах—Гендель) / Ред. С. Асламазян. - М., 1956
27. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник пьес советских композиторов / Ред. Ю. Уткин. - М., 1958
28. Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 1 / Ред. Ю. Алиев. - Л., 1982
29. Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 2 / Ред. Ю. Алиев. - Л., 1983
30. Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 3 / Ред. Ю. Алиев. - Л., 1984. Вып. 4- Л., 1985. Вып. 5- Л., 1987
31. Произведения для камерного оркестра / Ред. С. Разоренов.- М., 1979
32. Произведения для камерного оркестра. - Вып. 2 / Ред. О. Кузина. - М., 1983
33. Произведения для хора в сопровождении струнного оркестра / Сост. и обр. Финкельштейна. - М., 1963
34. Произведения советских композиторов для струнного оркестра. Вып. 1 / Ред. В. Кирпань. - М., 1983
35. Произведения советских композиторов для струнного оркестра. Вып. 3 / Сост. Н. Адлер. - М., 1983
36. Пьесы для струнного оркестра / Сост. Д. Лепилов. - М., 1979
37. Пьесы советских композиторов для симфонического оркестра. Репертуар симфонических оркестров ДМШ и музыкальных училищ. Вып. 1. - М., 1971
38. Пьесы советских композиторов для симфонических оркестров ДМШ и музыкальных училищ. Вып. 2 / Ред. Б. Аронович. - М., 1974
39. Пьесы советских композиторов для симфонического оркестра. Репертуар симфонических оркестров ДМШ и музыкальных училищ. Вып. 3 / Ред. Б. Аронович. - М., 1979
40. Пьесы советских композиторов для школьного струнного оркестра. Вып. 1 / Переложения С. Асламазяна. - М, 1968
41. Раков Н. Произведения для камерного оркестра. - М., 1984
42. Раксз Н. Пьесы для двух скрипок в сопровождении струнного оркестра. - М, 1965
43. Репертуар оркестровых классов ДМШ / Переложения пьес советских

композиторов Ю. Александрова. - М., 1959

44. Рязтс Я. Школьная кантата для детского хора и детского симфонического оркестра. - Л. - М., 1971

45. Сборник "Мы любим ..." Репертуар симфонических оркестров для детей и юношества / Ред. Ю.Блинов. - М., 1964

46. Сборник пьес в переложении для струнного оркестра ДМШ. – М., 1956

47. Сборник пьес для камерного оркестра. Вып. 2. - М., 1967

48. Сборник пьес для струнного оркестра / Ред. В. Блок, В. Доброхотов. - М., 1964

49. Сборник пьес для струнного оркестра. Вып. 4 / Ред. Е. Баркан.- М., 1793

50. Сироткин С. Детская спортивная сюита для симфонического оркестра - М., 1980

51. Таранса Г. Концерто грассо для флейты, английского рожка, фагота, струнных. – Киев, 1983

Список рекомендуемой методической литературы

1. Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта. – В сб.: Методические записки по вопросам музыкального воспитания. М., 1966

2. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. - М., 1965

3. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в СССР. - М., 1978

4. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в Венгрии. - М., 1983

5. Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа. - М., 1978

6. Благодатов Г. История симфонического оркестра. - Л., 1969

7. Благой Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов исполнителей. - В сб.: Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. М., 1981

8. Вопросы квартетного исполнительства. - М., 1960

9. Вопросы совершенствования игры на оркестровых инструментах. - М., 1978

10. Гинзбург Л. Избранное (Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования). - М., 1981

11. Гинзбург Л. Исследования, статьи, очерки. - М., 1971

12. Гоноболин Ф. О некоторых психологических качествах личности учителя. – В кн.: Хрестоматия по психологии. М., 1972

13. Иванов К.Л. Все начинается с учителя. - М., 1983

14. Иванов-Радкевич А. Пособие для начинающих дирижеров. - М., 1965

15. Иванов-Радкевич А. О воспитании дирижера. - М., 1977

16. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. - М., 1984

17. Кан Э. Элементы дирижирования. - М.- Л., 1980

18. Куус И.И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся. - В сб.: Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981
19. Мострас К. Интонация. - В сб.: Очерки по методике обучения игре на скрипке. М., 1960
20. Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача. - М.- Л, 1951
21. Мусин И. Техника дирижирования. - Л., 1967
22. Мюнш Ш. Я - дирижер. - М., 1982
23. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники. - Л., 1984
24. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа. - Л., 1970
25. Основы дирижерской техники / Под ред. П. М. Берлинского. - М., 1963
26. Пазовский А. Записки дирижера. - М., 1966
27. Проблемные ситуации в обучении музыканта. - Минск, 1978
28. Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества. - Л., 1981
29. Румшевич Д. Симфонический оркестр в ДМШ. - Л., 1973
30. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. - Киев, 1972
31. Фельдгун Г. Воспитание скрипача как исполнителя современной музыки. - Л., 1981
32. Хайкин Б. Беседы о дирижерском мастерстве: Статьи. - М., 1984
33. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. - М., 1983
34. Ямпольский А.И. К вопросу о воспитании культуры звука у скрипачей. - В сб.: Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. - М., 1982