



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»
МАУДО «ДМШ»**

ГОРОДСКОГО ОКРУГА ЭЛЕКТРОСТАЛЬ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
Протокол № 2 от 25.08 2026 г.



УТВЕРЖДЕНО

Директор МАУДО «ДМШ»

О.А.Кривенкова

Приказ № 57-ОД от 25.08 2026 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СТРУННЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(виолончель)**

Срок реализации: 8(9) лет
Направленность: художественная
Автор-составитель: Кузьмина Л. И.

Электросталь 2026

Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка
- II. Структура и содержание учебного предмета
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся
- IV. Формы и методы контроля, система оценок
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
- VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета ПО.01.УП.01. "Специальность (виолончель)" разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства (далее – ФГТ) «Струнные инструменты».

Учебный предмет направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на виолончели, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающегося.

Цель и задачи учебного предмета

Цель - выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на виолончели и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

обучающие:

освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на виолончели в пределах образовательной программы;

овладение основными исполнительскими навыками игры на виолончели, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;

обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста.

развивающие:

развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;

развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;

приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы.

воспитательные:

формирование духовной культуры и нравственности обучающегося;

приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
воспитание любви к музыке;
формирование высоких этических норм в отношениях преподавателей и обучающихся;
воспитание самостоятельности.

Место учебного предмета в структуре образовательной программы.

Учебный предмет ПО.01.УП.01. "Специальность (виолончель)" входит в обязательную часть дополнительной предпрофессиональной программы "Струнные инструменты", в предметную область "Музыкальное исполнительство".

Учебный предмет направлен на приобретение и формирование у обучающихся следующих знаний, умений и навыков:

- знания музыкальной терминологии;
- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на виолончели;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на виолончели;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на виолончели;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на виолончели;
- навыков импровизации, чтения с листа несложных музыкальных произведений на виолончели;
- навыков публичных выступлений сольных, в составе струнного или камерного оркестра.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная.

Обоснование структуры программы учебного предмета. Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета; требования к уровню подготовки обучающихся;

формы и методы контроля, система оценок; методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы - "Структура и содержание учебного предмета".

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (рассказ, беседа, объяснение);

метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);

метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);

объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);

репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета "Специальность (виолончель)", на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия отражены в учебном плане.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, которое направлено на освоение учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

самостоятельные занятия по подготовке учебной программы; подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам; подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;

посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.;

участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Распределение учебного материала по годам обучения

Первый класс

В течение года ученик должен освоить первоначальные навыки игры на виолончели: работа над постановкой рук, корпуса, организация рациональных игровых движений. Изучение нотной грамоты, изучение нот в басовом ключе,

простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения. Изучение первой позиции в узком расположении пальцев, и далее - в широком. Развитие навыков ведения и распределения смычка, изучение простейших видов штрихов: деташе целым смычком и его частями, legato по 2-4 ноты на смычок, комбинированные штрихи, соединение струн. Качество звучания, интонация, ритм. Простейшие упражнения для укрепления правой и левой руки. Гаммы и трезвучия в 1-2 октавы. Исполнение народных и несложных пьес. Подготовка к чтению с листа. В конце первого полугодия возможно изучение IV позиции, выработка начальных навыков переходов (смены позиций). Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности данной программы.

Примерный репертуарный список

- Р.Сапожников. Школа игры на виолончели. М., 1987;
Хрестоматия педагогического репертуара. Вып. 1. Часть 2. Этюды, гаммы и упражнения для I-II классов. Ред. и сост. Р.Сапожников. М., 1969;
Хрестоматия педагогического репертуара. Вып. 1. Часть 1. Пьесы для I-II классов. Ред. и сост. Р.Сапожников. М., 1967;
Нотная папка виолончелиста. Три тетради. Сост. и ред. Н.Н.Шаховская М., 2004.

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

- Гаммы Ре мажор или Соль мажор (однооктавные), T35, S46;
Б.Ромберг Этюд До мажор;
Н.Бакланова Романс;
А.Айвазян Песня и танец.

2 вариант

- Гаммы Си-бемоль мажор или До мажор (двухоктавные), T35, S46;
С.Ли Этюд Соль мажор № 111;
А.Варламов "Красный сарафан";
Л.Бетховен "Контрданс" № 1.

3 вариант

- Гаммы Соль мажор или Ля мажор (двухоктавные), T35, VI6, S46 (по три legato);
Ю.Дотцаур Этюд "Тема с вариациями";
Л.Бетховен "Контрданс" № 2;
Б.Ромберг Соната Си-бемоль мажор I часть.

Второй класс

Дальнейшая работа над постановкой рук, свободой игровых движений, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Изучение гамм мажорного и минорного лада, ассиметричные штрихи, акценты, триоли, пунктирный ритм. Изучение ГУ, половинной и III позиции, работа над переходами при смене позиций. Игра legato до восьми нот на смычок, культура распределения смычка. Закрепление навыка широкого расположения пальцев первого и второго видов. Развитие навыка чтения нот с листа в присутствии педагога. Умение анализировать музыкальные и технические задачи. Подготовка к изучению крупной формы.

Примерный репертуарный список

Л.Мардеровский. Уроки игры на виолончели. М., 2005; К. Давыдов. Этюды для виолончели. М., 1959;

Хрестоматия для виолончели 1, 2 кл. Ред. и сост. И.Волчков М., 1977.

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Гаммы Ре мажор или Соль мажор (двухоктавные), Т35, VI6, S46 (по три legato);

Л.Мардеровский Этюд Соль мажор;

Г.Гендель "Гавот с вариациями";

Д.Кабалевский "Пионерское звено".

2 вариант

Гаммы Фа мажор или ля минор (двухоктавные), Т35, VI6, S46 (по три legato);

А.Комаровский Этюд "За работой";

Ж.Б.Векерлен "Песня";

Н.Римский-Корсаков "Мазурка".

3 вариант

Гаммы Си-бемоль мажор или до минор (двухоктавные), Т35, VI6, S46, mM7 (по три, четыре legato);

М.Куммер Этюд До мажор №210;

О.Евлахов "Романс";

М.Мусоргский "Песня" из оперы "Сорочинская ярмарка".

Третий класс

Дальнейшая работа над развитием музыкальных, технических и исполнительских навыков. Качество звука, смена позиций, интонация и более сложный ритм. Знакомство с теноровым ключом. Комбинированные штрихи, знакомство с новыми штрихами мартле и стаккато. Упражнение на трель, изучение простейших двойных нот. Изучение II, V, VI позиции. Знакомство с вибрацией,

теноровым и скрипичным ключом. Навыки самостоятельного разбора несложного материала, игра в ансамбле, настройка инструмента.

Примерный репертуарный список

- С.Кальянов. Виолончельная техника. М., 1968
- Р.Сапожников. Гаммы, Арпеджио, интервалы для виолончели (система упражнений). М., 1963
- Ю.Дотцауэр. Избранные этюды. Тетр.1 М.1947
- Р.Сапожников. Избранные этюды для виолончели I-IV классы ДМШ. М.,1957
- Хрестоматия для виолончели. Вып. 2. Часть 1. Пьесы для III-IV классов ДМШ. Р.Сапожников. М.,1967.
- Н.Раков. 9 пьес. М.,1961
- Хрестоматия для виолончели. III класс. Концерты. Сост. И.Волчков. М., 1988

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Гамма Фа мажор или ля минор (двухоктавные), T35, VI6, S46 в мажорном и минорном ладу, mM.7 (по три, четыре legato);

- А.Нельк Этюд № 5 ми минор;
- Н.Бакланова "Тарантелла";
- Д.Шостакович "Заводная кукла".

2 вариант

Гамма Си-бемоль мажор или соль минор с закрытыми струнами (двухоктавные), T35, VI6, S46 в мажорном и минорном ладу, mM7 (по три, четыре legato);

- С.Ли Этюд ми минор;
- М.Глинка "Жаворонок";
- Ж.Бреваль Соната До мажор (I часть).

3 вариант

Гамма До мажор (трехоктавная) или си минор (двухоктавная), T35, VI6, S46 в мажорном и минорном ладу, mM7 (по три, четыре legato);

- А.Нельк Этюд ре минор (триольный);
- А.Комаровский "Вперегонки";
- Б.Ромберг Соната ми минор (II и III части).

Четвертый класс

Более высокие требования к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над интонацией, вибрацией. Развитие пластики в смене позиций и смычка.

Изучение высоких позиций (V, VI, VII), знакомство с позицией ставки. Развитие беглости и артикуляции левой руки. Знакомство с трёхоктавными гаммами и трезвучиями. Освоение двойных нот, натуральных флажолетов. Игра legato до двенадцати нот на смычок.

Примерный репертуарный список

Этюды на разные виды техники. V класс. Киев, 1982;
С.Ли. 12 мелодических этюдов соч. 113. М.,1940;
Л.Мардеровский. 32 избранных этюда для виолончели. М.,1954;
Хрестоматия для виолончели. Старинные и классические сонаты. Вып. 1. Сост. И.Волчков М., 1991;
Б.Марчелло. Сонаты для виолончели и фортепиано. Сост. И ред. Р.Сапожников. М., 1983;
Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Пьесы для V класса ДМШ. Вып. 3. Часть 1. Сост. Р. Сапожников. М., 1967.

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Гамма До мажор (трехоктавные), T35, VI6, S46 в мажорном и минорном ладу, mM7 (по три, четыре legato);
С.Ли Этюд №4 ля минор;
Дж.Перголези "Ария";
Й.Гайдн "Серенада".

2 вариант

Гамма ре минор (трехоктавные), T35, VI6, S46 в мажорном и минорном ладу, mM7 (по три, четыре legato);
С.Ли Этюд № 2 Соль мажор;
Г.Шлемюллер "Непрерывное движение";
Б.Марчелло Соната Соль мажор (I, II части).

3 вариант

Гамма Ре мажор (трехоктавная с закрытыми струнами), T35, VI6, S46 в мажорном и минорном ладу, mM7, УмVII7 (по три, четыре legato);
Ф.Куммер Этюд Ре мажор;
А.Хачатурян "Андантино";
Б.Марчелло Соната Фа мажор (I, II части).

4 вариант

Гамма Ми-бемоль мажор (трехоктавная), T35, VI6, S46 в мажорном и минорном ладу, mM7, УмVII7. (по шесть и восемь legato);
Ф.Куммер Этюд До мажор;
К.Сен-Санс "Лебедь";
А.Рубинштейн "Прялка".

5 вариант

Гамма фа-диез минор (двухоктавная), Т35, VI6, S46 в мажорном и минорном ладу, мМ7, УмVII7 (по три, четыре legato);

Ф.Куммер Этюд ре минор;

Г.Гольтерман Концерт № 4 (II, III части) ;

Э.Дженкинсон "Танец".

Пятый класс

Развитие самостоятельности обучающегося, повышение требовательности к выразительности исполнения, усложнение ритмических задач, работа над беглостью и артикуляцией пальцев. Изучение хроматической гаммы, двойные ноты в пределах четырех позиций. Представление о музыке разных стилей и эпох. Ансамблевое музицирование. Чтение с листа более сложных произведений.

Примерный репертуарный список

Ю.Доцауэр. Избранные этюды. Тетр. 2. Краков, 1962;

Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Этюды для V класса ДМШ. Вып. 3. Часть 2. Сост. Р. Сапожников. М., 1961;

Педагогический репертуар. Избранные этюды для виолончели. Тетр. 1. Сост. А.Никитин, С.Ролдугин. Л., 1984;

Пьесы для виолончели. Спб, 2003;

Маленькому виртуозу. Пьесы. Вып. 2. Старшие классы. Спб, 2007.

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Гамма Ре мажор с закрытыми струнами (трехоктавные), Т35, VI6, S46 в мажорном и минорном ладу, мМ7, УмVII7 (по шесть и восемь legato);

Ф.Грюцмахер Этюд До мажор (с купюрами);

К.Давыдов "Романс без слов";

Б.Ромберг Соната До мажор №5.

2 вариант

Гамма Ми мажор (трехоктавная), Т35, VI6, S46 в мажорном и минорном ладу, мМ7 с обращениями (от основной ноты), УмVII7 (по шесть и восемь legato);

Л.Мардеровский Этюд ре минор;

К.Клочков "Вечерняя песня";

П.Бони "Largo" и "Allegro".

3 вариант

Гамма Ля-бемоль мажор (трехоктавная), Т35, VI6, S46 в мажорном и минорном ладу, мМ7 с обращениями (от основной ноты), УмVII7 (по шесть и восемь legato);

М.Берто Этюд Соль мажор;
Ф.Грюцмахер Ре мажор (первый раздел);
А.Глазунов "Испанская серенада".

4 вариант

Гамма до минор с закрытыми струнами (трехоктавные), Т35, VI6, S46 в мажорном и минорном ладу, mM7, УмVII7 (по шесть и восемь legato);

Ю.Дотцауэр Этюд Соль мажор;
Г.Гольтерман "В непогоду";
А.Нельк Концертино Ре мажор.

5 вариант

Гамма фа минор (трехоктавные), Т35, VI6, S46 в мажорном и минорном ладу, mM7 с обращениями (от основной ноты), УмVII7 (по шесть и восемь legato);

И.Малкин Этюд соль минор;
У.Сквайер "Тарантелла";
П.Бони "Largo" и "Allegro".

Шестой класс

Изучение гамм в более сложных тональностях до шестнадцати нот легато, арпеджио – до девяти нот, двойные ноты (терции, сексты, октавы). Совершенствование штрихов деташе, легато, мартле, сотийе, стаккато. Развитие техники левой руки на виртуозно-романтических пьесах. Натуральные и искусственные флажолеты. Закрепление позиции ставки. Самостоятельная работа над посильным для ученика репертуаром. Анализ крупной формы.

Примерный репертуарный список

Л.Мардеровский. Избранные этюды для старших классов. М.,1966;
С.Кальянов. Избранные этюды. М.,1951;
Ф.Грюцмахер. Избранные этюды для виолончели. Ред. Ласько. М., 1967;
Русская виолончельная музыка. Вып. 6. Сост. В.Тонха М.,1982;
Пьесы зарубежных композиторов. VI-VII классы. М., 1969;
Хрестоматия для виолончели. VI-VII классы. Концерты. Сост. И.Волчков.

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Гамма Ми мажор (трехоктавная), Т35, VI6, S46 в мажорном и минорном ладу, mM7 с обращениями (от основной ноты), УмVII7 (по шесть и восемь legato);

Л.Мардеровский Этюд ре минор;
Г.Гендель "Ларгетто";
Б.Марчелло Соната ми минор (I, II части).

2 вариант

Гамма фа минор (трехоктавная), Т35, VI6, S46 в мажорном и минорном ладу, мМ7 с обращениями (от основной ноты), УмVII7 (по шесть и восемь legato);

Ф.Куммер Этюд соль минор;

Ф.Шуберт "Пчёлка";

Б.Ромберг Концертино (I, III части).

3 вариант

Гамма Ля-бемоль мажор (трехоктавная), Т35, VI6, S46 в мажорном и минорном ладу, мМ7 с обращениями (от основной ноты), УмVII7 (по шесть и восемь legato);

С.Ли Этюд ля минор (секстольный) ;

М.Глинка "Ноктюрн";

Д.Эрвелуа Сюита ре минор (I, II части);

4 вариант

Гамма до-диез минор (четырёхоктавная), Т35, VI6, S46 в мажорном и минорном ладу, мМ7 с обращениями (от основной ноты), УмVII7 (по шесть и восемь legato);

Ж.Дюпор Этюд До мажор (хроматический);

Г.Гольтерман "Этюд-Каприс";

Й.Гайдн-Д.Поппер Концерт (II, III части).

5 вариант

Гамма Ре-бемоль мажор (четырёхоктавная), Т35, VI6, S46 в мажорном и минорном ладу, мМ7 с обращениями (от основной ноты), УмVII7 (по шесть и восемь legato);

Л.Мардеровский Этюд ля минор (хроматический) ;

С.Рахманинов "Элегия";

А.Корелли Соната ре минор.

Седьмой класс

Гаммы в различных штриховых вариантах, развитие пальцевой беглости и штриховой техники, двойные ноты трех видов по две и четыре легато, одиннадцать видов арпеджио в подвижном темпе. Активное освоение виолончельного репертуара разностильной направленности. Крупная форма более сложной фактуры и содержания. Активное участие в концертах отдела и школы, как в сольном исполнении, так и в составе ансамблей и школьного оркестра.

Примерный репертуарный список

С.Козолупов, С.Ширинский, Г.Козолупова, Л.Гинзбург. Избранные этюды для виолончели. М., 1968;

Й.Гайдн-Д.Поппер Концерт До мажор. Ред. А.Власов. М., 1952;

Пьесы русских композиторов. Сост. Р.Сапожников. М., 1961;

Пьесы зарубежных композиторов XIX века. Сборники 1 и 2. Сост.

Р.Сапожников. М., 1961.

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Гамма Ля-бемоль мажор;
А.Нельк Этюд №10 соч.32;
Г.Форе "Элегия";
Дж.Эккльс Соната соль минор.

2 вариант

Гамма до-диез минор;
Ю.Дотцауэр Этюд №69 ля минор;
Д.Гоэнс "Скерцо";
Й.Гайдн-Д.Поппер.

3 вариант

Гамма Ре-бемоль мажор;
О.Франком Этюд соч.7 №9;
Фр.Верачини "Largo";
А.Ариости Соната Ми-бемоль мажор.

4 вариант

Гамма соль-диез минор;
В.Фитценгаген Этюд соч.28 № 6;
А.Бородин "Хор и пляска половецких девушек";
Д.Кабалевский Концерт № 1.

5 вариант

Гаммы Си-мажор;
Ф.Грюцмахер Этюд Ре мажор (на ставке);
С.Рахманинов "Восточный танец";
А.Корелли Соната Соль мажор.

Восьмой, девятый классы

Главная задача этих классов - представить выпускную программу в максимально качественном виде. Закрепление ранее пройденных гамм с пятью и шестью знаками. Подготовка к выпускному экзамену. В выпускном классе обучающийся может пройти одну или две программы. В некоторых случаях может повторить произведение, исполнявшееся ранее. В течение года ученик должен иметь возможность обыгрывать программу на классных вечерах и школьных концертах. Программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей ученика и показать его с лучшей стороны.

Требования к выпускной программе

Барочная соната: 1-я и 2-я части или 3-я и 4-я части;

Концерт: 1-я часть или 2-я и 3-я часть;

Пьеса виртуозного характера.

Примерный репертуарный список

Избранные этюды для виолончели. Ред. Ю.Челкаускас. М., 1993;

А.Пиатти 12 Каприсов. Op. 25. М., 1959;

Пьесы русских композиторов. Сост. Р.Сапожников. М., 1961;

Пьесы зарубежных композиторов XIX века. Сборники 1 и 2. Сост. Р.Сапожников. М., 1961.

Примеры программы экзамена

1 вариант

М.Букиник Этюд ми минор №6;

А.Капорале Соната ре минор: I, II части или III, IV части;

Б.Ромберг Концерт № 2, I часть;

Д.Поппер "Тарантелла".

Второй вариант

И.Буассо Этюд Соль мажор;

Л.Боккерини Соната До мажор;

Г.Гольтерман Концерт № 1, I часть;

Дж.Фрескобальди Токката.

Третий вариант

Д.Поппер Этюд до минор. Op.73 № 11;

А.Пиатти Каприс соль минор. Op.25;

Ж..Бреваль Соната Соль мажор;

К.Давыдов Концерт № 4, I часть.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития обучающегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, обучающийся к концу прохождения курса программы обучения должен:

знать основные исторические сведения об инструменте;

знать конструктивные особенности инструмента;

знать элементарные правила по уходу за инструментом;

знать систему исполнительских навыков и уметь применять их самостоятельно;

знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);

знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на виолончели;

уметь самостоятельно определять технические трудности музыкального произведения и находить способы их преодоления;

иметь навык игры по нотам;

иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;

иметь навык подбора по слуху, необходимый в будущем оркестровому музыканту;

иметь навык публичных выступлений – как в качестве солиста, так и в составе различных ансамблей и оркестров.

Реализация программы обеспечивает:

Наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музицированию;

комплексное совершенствование игровой техники (тембральный слух, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также мышечную организацию игрового аппарата);

знание репертуара для виолончели, включающего произведения разных стилей и жанров;

навык слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;

навык использования музыкальных средств выразительности, анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;

наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

наличие навыков репетиционно-концертной работы.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои формы и направлен на решение определенных учебно-методических задач.

Оценка качества знаний по предмету "Специальность (виолончель)" предполагает все виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Вид контроля	Задачи	Формы

Текущий контроль	поддержание учебной дисциплины, выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	Контрольные уроки, прослушивания к конкурсам, концертам.
Промежуточная аттестация	определение успешности развития обучающегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	Зачеты, академические концерты, технические зачеты, переводные экзамены, прослушивания программы выпускного и итогового экзаменов.
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета.	Выпускной экзамен в 8 классах - итоговый экзамен.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это, своего рода, проверка навыков самостоятельной работы обучающегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху), проверка степени готовности обучающихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих учебную четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы, или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей с дифференцированной оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированной системы оценок, завершаясь обязательным методическим

обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Обучающийся, освоивший программу в полном объеме, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы обучающегося;
- оценки за академические концерты, зачеты или экзамены;
- другие выступления обучающегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускной экзамен должны быть учтены следующие параметры:

- демонстрация обучающимся должного уровня владения инструментом;
- полное и убедительно раскрытие художественного образа исполняемого произведения;
- понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учитываются прослушивания и технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов (академических концертов) и переводных экзаменов. В ее рамках используется пятибалльная шкала с промежуточными значениями:

ОЦЕН	КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЯ
5+	Яркая, осмысленная игра. Текст исполнен безукоризненно. Использован широкий арсенал выразительных средств. Владение техникой игры и звукообразование позволяют говорить о высоком уровне исполнительства
5-	Глубина и драматургия музыкальных сочинений передана учеником безукоризненно посредством владения техникой игры, пониманием формы и стиля на уровне своего класса обучения. Позволяют оценить игру «не полностью отличной» некоторые неточности в тексте
4+	Исполнение программы осознанное, динамичное, достаточно концертное по уровню класса ученика. Во время исполнения в части музыкальных сочинений возникали определенные трудности в исполнении

4	Ученик исполнил программу музыкально, но не соблюдал нужные темпы в части сочинений. Допустил некоторые ритмические ошибки.
4-	Программа в целом прозвучала музыкально, но не ярко, допущены ошибки в штрихах. Замысел автора недостаточно раскрыт.
3+	При исполнении программы ученик допускал значительные технические и ритмические ошибки, но выступал ярко, уверенно.
3	Программа исполнена неуверенно, однообразно, с техническими ошибками.
3-	При исполнении программы ученик останавливался, менял темп игры. Допускал ошибки в тексте, в связи с чем замысел автора полностью не раскрыл.
2	В каждом музыкальном сочинении программы ученик допускал остановки. Исполнение показало полную неготовность к выступлению.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

В рамках итоговой аттестации - используется пятибалльная шкала в абсолютном значении: «5» («Отлично»), «4» («Хорошо»), «3» («Удовлетворительно»), «2» («Неудовлетворительно»).

ОЦЕНКА	КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ИСПОЛНЕНИЯ
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный

3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- Оценка годовой работы учащегося.
- Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
- Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

- Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
- Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
- Показать понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного периода.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО

ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения игре на виолончели является формирование у ученика уже на начальном этапе правильного исполнительского аппарата (постановки рук и корпуса).

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса.

Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности виолончели. В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Форма индивидуальных занятий в специальном классе создает педагогу необходимые условия для внимательного, систематического и всестороннего изучения каждого ребенка, его индивидуально-психологических свойств (способностей, характера, темперамента, интересов, общей направленности), физических данных, уровня умственного развития. Она позволяет с максимальной степенью эффективности реализовать принцип индивидуального подхода, дифференцируя педагогические задачи и методы работы. Только на этой основе педагог может успешно строить и осуществлять свою учебно-воспитательную работу, постоянно находить и применять наиболее правильные и эффективные методы преподавания.

Необходимым условием для успешного обучения игре на виолончели является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки правой и левой рук, корпуса. Что же касается обучающихся, которые нуждаются в значительной перестановке рук и освобождении мышечного аппарата, то данную

работу необходимо вести по программе, которая в первую очередь предусматривает решение этих задач. В связи с этим в одном и том же классе два варианта экзаменационной программы, где наиболее полно отражены все аспекты художественного и технического развития ученика и его возможности на данном этапе.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно восстанавливать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Планирование учебной работы, глубоко и всесторонне продуманный выбор учебно-педагогического материала - важнейшие факторы, обуславливающие правильную организацию учебно-воспитательного процесса. Наиболее успешное развитие музыкально-исполнительских данных ребенка во многом зависит от целесообразно составленного индивидуального плана, в котором должны быть учтены его индивидуальные особенности, уровень общего, музыкального и технического развития и связанные с этим конкретные педагогические задачи.

Репертуар обучающихся состоит из технического и художественного материала. В репертуар следует включать произведения, доступные с точки зрения технической и образной сложности, разнообразные по стилю, жанру, форме. При формировании экзаменационных программ за основу был взят общий принцип «сплошной вертикали», т.е. последовательность, постепенность и нарастающая сложность репертуара. При составлении зачетной или экзаменационной программы важно соблюсти все аспекты музыкальных и технических сложностей, освоение которых ученик должен продемонстрировать на данном этапе своего развития. Например, если один этюд посвящен проблемам левой руки, то желательно, чтобы во втором этюде акцент делался на технике штрихов; если выбрана классическая крупная форма, то пьеса должна быть романтически-виртуозного характера (и наоборот).

Важнейший раздел индивидуального плана - работа над этюдами, гаммами, упражнениями и другим учебно-вспомогательным материалом. При выборе

этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня исполнительской законченности).

Путь развития ученика определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы, главное, недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности ученика и не соответствующие его возрастным особенностям. Вместе с тем, для расширения музыкального кругозора обучающегося, помимо произведений, детально изучаемых в классе, в индивидуальный план с целью ознакомления включается ряд разнохарактерных пьес, при этом допускается различная степень завершенности работы над ними.

Индивидуальный план составляется преподавателем к началу каждого полугодия и утверждается руководителем отдела и заведующим учебной частью. Выпускные программы представляются преподавателем к концу первого полугодия и утверждаются на методическом совещании отдела. В конце каждого полугодия преподаватель указывает в индивидуальных планах изменения, внесенные в ранее утвержденные репертуарные списки, и отмечает выполнение плана, а в конце года дает развернутую характеристику успеваемости обучающегося, в которой должны быть учтены его индивидуальные особенности, уровень общего, музыкального и технического развития и связанные с этим конкретные педагогические задачи. Эта характеристика учитывается при выставлении оценки на заключительном академическом концерте или экзамене.

Продвижение обучающихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно показать учащимся, как рационально использовать время, отведенное для работы дома. На уроке необходимо четко ставить конкретные задачи и показывать пути их решения, фиксировать их в дневнике. Это поможет более осознанно строить домашние занятия, развивает навыки самостоятельной работы. В результате учебный процесс проходит значительно плодотворнее.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий - каждый день.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

Ученик должен заниматься самостоятельно только при отсутствии признаков нарушения физического здоровья.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и

должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение нот с листа.

Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить обучающегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения. Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать участием во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле. Недопустимо играть одну программу в течение учебного года - это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс, вследствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

Периодически следует проводить контрольные уроки, имитирующие домашнюю работу ученика.

Для успешной реализации программы ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также фоно- и медиатекам, сформированным по учебным программам.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Баспаев Д. Техника игры на виолончели. Алма-Ата. Жалын, 1974г.
2. Виолончель 3 класс. Ред.-сост. Полянский Ю, Романчук И. Киев 1986г.
3. Виолончель 5 класс. Ред.-сост. Полянский Ю., Романчук И. Киев 1989г.
4. Григорян Л. Школа этюдов для виолончели. Изд.2. М. Советский композитор, 1989г.
5. Григорьев. Евгений Светланов. М. Музыка, 1979г.
6. Дотцауэр Ф. Избранные этюды для виолончели. М. Музыка, 1998г.
7. Дуэты для двух виолончелей. М. 1990г.
8. Домрина Е. Беседы о музыке. Ленинград. Просвещение 1982г.
9. Ефремова Л.А. Пьесы для ансамбля виолончелей и фортепиано. С.-Петербург. Композитор 2005г.
10. Избранные упражнения для виолончели. Сост. Волчков И. М.Музыка 1994г.
11. Ивашкин А. Святослав Кнушевицкий. М. Музыка 1977г.

12. Избранные этюды для виолончели. Младшие классы. Сост. Кальянов. М.Музыка 1974г.
13. Кальянов С. Избранные этюды. М.Музыка 1974г.
14. Кальянов С. Виолончельная техника. М. 1965г. 17. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Ред.-сост. Булучевский Ю. Фомин В. Изд.4, Ленинград 1977г.
18. Лазько А. 10 этюдов. С.-Петербург. Композитор 1995г.
19. Лазько А. Пьесы для виолончели и фортепиано. С.-Петербург 1995г.
20. Музыкальный словарь в рассказах. Ред.-сост. Михеева Л. М. Советский композитор 1984г.
21. Мардеровский Л. Гаммы и арпеджио. М. 1960г.
22. Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. М. Музыка 1986г.
23. Моцарт В.А. Пьесы, сост. Челкаускас. М.Музыка 1991г.
24. Новинский Н. Первые уроки на виолончели. Тетрадь 1,2. Ленинград 1961г.
25. Пьесы и ансамбли советских композиторов. Ред.-сост. Сапожников Р. Москва 1986г.
26. Педагогический репертуар для виолончели. Ред.-сост. Козолупова С., Борисяк А., Дзегеленок А. Сборник 3. первая ступень трудности. М. Музгиз 1938г.
27. Пьесы и произведения крупной формы для виолончели. Сост. Сапожников Р. М. Музыка 1990г.
28. Прекрасный вечер. Популярный альбом пьес. М. Музыка 1994г.
29. Поппер Д. 15 легких этюдов для виолончели. С-Петербург. Композитор 2004г.
30. Пьесы русских композиторов 6-7 классы. Ред.-сост. Сапожников Р. М. Музыка 1974г.
31. Пьесы зарубежных композиторов XIX века. Сост. Сапожников Р. М. Музыка 1968г.
32. Пьесы зарубежных композиторов XVIII века 6-7 классы. М. Музыка 1974г.
33. Пьесы советских и современных композиторов. Ред.-сост. Васильева А. М.Музыка 1978г.
34. Популярные произведения для виолончели. Ред.-сост. Гудуш А. М. Классика XXI 2003г.
35. Словарь иностранных музыкальных терминов изд.3. сост. Крунтяева. Т, Молокова Н., Ступель А. Ленинград. Музыка 1982г.
36. Сапожников Р. Этюды для начинающих виолончелистов. М. Музыка 1975г.
37. Сапожников Р. Школа игры на виолончели. М. Музыка 1972г.
38. Хрестоматия для виолончели 3-4 классы. Вып.2. Ред.-сост. Куус И., Оликова И., Полупан Н. М. Музыка 1974г.
39. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели 3-4 классы.

Часть 1. ред-сост. Сапожников Р. М. Музыка 1974г.

40. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели 1-2 классы.

Вып.1. Часть 1. ред-сост. Сапожников Р. М. Музыка 1974г.

41. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Ред-сост. Волчков И., М. Музыка 1987г. Хрестоматия для виолончели. 5 класс. Этюды, пьесы, произведения крупной формы. Ред-сост. Волчков И. М. Музыка 1990г.

42. Хрестоматия для виолончели. Старинные и классические сонаты. Вып.1. сост. Волчков И. М. Музыка 1991г.

43. Хрестоматия для виолончели. Концерты. Вып. 1,2. Ред-сост. Волчков В. М. музыка, 2001г.

44. Хентова С. Ростропович. С-Петербург 1993г.

45. Чайковский П. Пьесы. Ред-сост. Челкаускас Ю. М. музыка 1990г.

46. Чайковский П. Детский альбом. Ред-сост. Уткин М., М. Классика XXI 2003г.

47. Шуман Р. Пьесы. Ред.-сост. Челкаускас Ю. М. Музыка 1995г.

48. Шаг за шагом. Виолончелист 1 класс. Ред.-сост. Полянский Ю., Романчук И. Киев 1990г.

49. Этюды русских и советских композиторов для виолончели. Ред-сост. Челкаускас Ю. М. Музыка 1973г.

50. Этюды для виолончели. Старшие классы ДМШ. Ред-сост. Бомстрем Г. М. Музыка 2001г.

51. Этюды для виолончели 4 класс. Ред-сост. Полянский Ю. Киев 1980г.

52. Этюды для виолончели на разные виды техники, 4 класс. Ред-сост. Полянский Ю. Киев 1990г.

Список рекомендуемой методической литературы

1. Беркман Т.Л., Грищенко К.С Музыкальное образование учителя. М., 1956

2. Вопросы методики начального музыкального образования. Ред. Руденко, Натансон. 1981

3. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск второй. Ред. Руденко В.И. М., Музыка, 1980

4. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск седьмой. Сборник статей. Сост. и ред. Руденко В.И. М., Музыка, 1986

5. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты. Сборник статей. Сост. и ред. Берляничик М.М., Юрьев А.Ю. Новосибирск, 1973

6. Вопрос совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах. Учебное пособие по курсу методики. 1978

7. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? Изд. третье. М., Просвещение, 1989

8. Методические записки по вопросам музыкального образования, Сборник статей. Вып. третий. Сост. и ред. Лагутин А.И. М., Музыка, 1991

9. Надолинская Т.В. На уроках музыки. М., Владос, 2005

10. Нестьев И.В. Учитесь слушать музыку. Изд. третье. М., Музыка, 1987

11. Степанов. Основные принципы применения смычковых штрихов. 1971
12. Струве Б. Вибрация как исполнительский навык игры на смычковых инструментах. М.-Л.,1933
13. Шульпяков О. О психофизическом единстве исполнительского искусства. // Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 12. Л: Музыка, 1973
14. Шульпяков О. Техническое развитие музыкантов-исполнителей. Музыка. Л.,1973.

Требования знаний музыкальной терминологии

Класс 1 класс	Термины f (forte), P (piano), mf (mezzo forte), mp(mezzo piano); pizz. (pizzicato), arco, v- вверх смычком, п - вниз смычком; 1,2,3,4 - пальцы левой руки; I, II, III, IV -струны; Legato, Detache, martele; Andante, Moderato, Allegretto, Allegro, Vivo; molto, rit.(ritardando, ritenuto), Tempo I; Реприза, Цезура.
2 класс	A tempo, cresc. (crescendo), dim. (diminuendo),pp (pianissimo), ff (fortissimo), Da Capo al Fine (D.C.al Fine); портато, дубль-штрих, пунктир, триоль, вольта; Adagio, sostenuto; con grazia, espressivo, piu mosso, meno mosso, simile.
3 класс	Сотийе, staccato (стаккато), Cantabile, Dolce, Andantino, Tutti, Solo, > (ai<nein); Animato, Agitato, Energico, Tranquillo, Leggiero, risoluto, semplice,Assai, con moto, stringendo,ritardando.
4 класс	Vivo, vivace, presto, lento, largo, larghetto, accelerando,rall. (rallentando),tenuto,Сальтандо (Рикошет), Спиккато, Форшлаг, Нахшлаг, Трель, мордент,группетто; Con brio, con anima, morendo, dolcissimo, , alla, comodo, sempre, scherzando.
5 класс	Grave, maestoso, grazioso, doloroso, cantabile, Conpassion, Coneleganza, Sotto voce, Corda, Subito, divizi, Secco, ШтрихВиотти, Летучее стаккато; Dutalon, spitze, Largamente, veloce.
6 класс	Tempo giusto, pastorale, capriccio, non troppo,Grandioso,Restez, Espressione, Brillante, deciso, Ad libitum, rubato, Sultasto,Sulponticello, Con sordino, cadenza
7 класс	Animato, agitato,poco a poco, vibr.(vibrato), gliss. (glissando), Segno, Spirito, Elegante, Melanconico, Amabile, smorzando
8 класс	Pesante, sotto voce, semplice, sonore, secco, calando, Ad libitum,rubato, spirituosо, giocoso, brillante, con brio.
9 класс	Flebile, Patetico,Pomposo, Appassionato, Mesto, Buffo, capriccioso.