

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»**

**МАУДО «ДМШ»**

**ГОРОДСКОГО ОКРУГА ЭЛЕКТРОСТАЛЬ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

|  |  |
| --- | --- |
| ПРИНЯТО Педагогическим советомПротокол № \_\_\_\_\_от\_\_\_\_ 20\_\_\_\_г. | УТВЕРЖДЕНО Директор МАУДО «ДМШ» О.А.Кривенкова Приказ № \_\_\_\_ от\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_г. |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ**

**МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**по учебному предмету**

**АНСАМБЛЬ**

Отдел: Струнно-смычковые инструменты

Возраст: 9-18 лет

Срок реализации: 5(6) лет

Направленность: художественная

Автор-составитель: Яковлева Л.Ф.

**Электросталь**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

В общей системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкальное инструментальное исполнительство.

В процессе совершенствования уровня исполнения на струнных музыкальных инструментах большая роль принадлежит классам струнных инструментов музыкальных школ, которые ставят своей целью дать учащимся общее музыкальное образование, приобщить к музыкальной культуре, дать практические знания и навыки, необходимые для дальнейшей общественно­полезной деятельности, а также выявить наиболее одаренных в музыкальном отношении детей и готовить их к поступлению в музыкальные училища.

Изменения, внесённые в уже существующую программу, обусловлены главным образом, изменением социально - экономической ситуации, когда родители зачастую не могут в силу своей постоянной занятости и стремлением обеспечить семью материальными благами, не в состоянии контролировать учебный процесс не только в музыкальной, но и в образовательной школе. Также существенную роль играет информационная перегруженность детей, их огромная занятость в общеобразовательной школе, большое количество домашних заданий, на которые тратится огромное количество времени. Естественно, здоровье наших детей от такой перегрузки не становится лучше, а, напротив, с трудом позволяет сконцентрироваться на какой- то определённой художественно - эстетической задаче. Поэтому, содержание программы обучения в классе ансамбля струнных инструментов претерпело ряд изменений. В программе дополнены: пояснительная записка, цели и задачи. Внесены дополнения: учебно-тематический план, ожидаемые результаты, механизм реализации, изменён репертуарный список в сторону более ярких и востребованных детской душой произведений. Также, методические рекомендации учитывают особенности развития как способных детей, так и не профессионально ориентированных детей. Содержание курса, таким образом, отражает создавшуюся картину обучения на струнных инструментах. Возраст обучающихся - 9-18 лет.

Школа призвана воспитывать гармонически развитого, творчески активного человека. Задача современной музыкальной педагогики - совершенствование всестороннего комплексного воспитания учащихся. Преподавание ведется на основе широкого использования методов обучения, способствующих в возможно большей мере развитию у детей интереса к музыке и раскрепощению их творческих сил. Давая общее музыкальное образование всем учащимся, школа готовит также кадры для среднего профессионального звена. Решение этих двух проблем находится в центре внимания администрации и преподавателей школы.

Важной задачей школы на современном этапе является также развертывание массовой художественно-просветительской работы, пропаганда всего наиболее ценного, значительного в искусстве. Осуществление этих задач принесет большую пользу развитию нашей художественной культуры и сыграет плодотворную роль в совершенствовании воспитательной работы в школе.

**Цели и задачи**

Основная цель программы:

* формирование музыкальной культуры учащихся как части их духовной культуры.
* развитие основ творческих и специальных музыкальных способностей
* обучение основам музыкального исполнительства

Для достижения этих целей необходимо решить следующие задачи:

* развитие музыкальных способностей учащихся
* расширение кругозора детей (знакомство с жанрами, формами, изучение лучших произведений мирового репертуара)
* формирование устойчивого интереса и любви к музыке
* воспитание грамотного слушателя
* воспитание музыкально-эстетического вкуса, эмоциональной культуры Основа программы - это общепринятый репертуар классической, народной и современной музыки. Использование новых сборников дало возможность более удачного выбора произведений, познакомило учащихся с лучшими образцами современной музыки. Это послужило стимулом в музыкальных занятиях коллективов, в развитии музыкальных и творческих способностей. учащихся. Знакомство с лучшими образцами современной музыки также отвлекает детей от воздействия отрицательных явлений псевдокультуры, воспитывает их художественный вкус.

В музыкальную школу приходят дети с разными музыкальными способностями. Основной принцип данной программы - учет индивидуальных интересов и склонностей учащихся, индивидуальных возможностей учащихся, раскрепощение инициативы и творческих способностей. Поэтому обучение строится на принципах дифференциации. Используются не только разные по трудности произведения, учитывая разный уровень способностей, но и допускается прохождение разного количества произведений.

Известно, что творческая деятельность развивает такие важные качества, как воображение, мышление, активность, самостоятельность. А при заинтересованном труде развивается трудолюбие, умение концентрировать внимание на определенных задачах как слуховых, так и двигательных. Учитывая это, работу в коллективе надо проводить интересно, разнообразно, учитывая музыкальные данные, желания ребенка, характер, психологические особенности детей.

**Задача музыкальной школы - дать общее музыкальное образование, привить основы музыкальной культуры.**

Обучение, каким бы сложным и трудоёмким оно не было, должно приносить радость, потому, что любое творчество - это путь саморазвития и самоусовершенствования. Основной целью является постановка учебного процесса таким образом, чтобы у учащегося возник интерес к инструменту, к коллективному музицированию и изучаемому материалу, и проявилась творческая активность при обучении.

**Ожидаемые результаты, методика их выявления, диагностика и оценка**

**По окончании 1 этапа обучения ребенок должен уметь:**

**-**правильно и свободно сидеть за инструментом

-начать пьесу в нужном темпе и определенном настроении

-выделять фактурные элементарные функции (мелодия, аккомпанемент)

-передавать во время исполнения характер музыкального произведения -слышать другие партии, находить главное, выделять свою роль в музыкальном построении под руководством педагога

-применять в ансамбле навыки игры на инструменте, приобретенные в специальных классах

**По окончании П этапа обучения ребенок должен уметь:**

-читать с листа свою партию и ориентироваться в ней

-исполнять свою партию в соответствии с замыслом руководителя

-понимать дирижерские жесты, а также согласовывать свои действия с действиями коллектива

-воспроизводить различные ритмические рисунки, которые в разных партиях могут не совпадать

-вслушиваться в общее звучание всей фактуры произведения во время исполнения, выделять свою роль в музыкальном построении -передавать во время исполнения характер музыкального произведения -выявлять особенности музыкального языка, выразительность мелодии, гармонических оборотов

-начать пьесу с любого места в определенном настроении и в нужном темпе

**По окончании П этапа обучения у ребенка должны быть воспитаны следующие качества:**

**-**культура поведения в коллективе

-исполнительская культура

-интерес к учебному процессу и содержанию учебной деятельности -потребность в восприятии лучших образцов музыкального искусства

В конце каждого учебного полугодия учащимся выставляются оценки. Основным критерием оценки является степень приобретения необходимых навыков ансамблевой игры на данном этапе, а также старательность учащегося.

**Критерий качества исполнения программы коллективами**

**Оценка «5» (отлично)**

Продемонстрирована согласованность работы всех групп и солирующих инструментов, интонация чистая, выступление яркое, текст партитуры исполнен точно, есть звуковой баланс и взаимопонимание участников коллектива и его руководителя

**Оценка «4» (хорошо)**

Хорошее исполнение с ясным художественно-музыкальным намерением, не все технически проработано, есть определенное количество погрешностей, интонация иногда фальшивая. Есть предположение, что репетиционный период был недостаточно основательным.

**Оценка «3» (удовлетворительно)**

Слабое, невыразительное выступление, технически вялое, фальшивая интонация. Есть серьезные погрешности в тексте отдельных партий, звуковой баланс не соблюден, есть расхождения в темпах между отдельными партиями.

Каждое выступление оркестра (отчетный концерт школы, конкурс и т.п.) является одновременно зачетом, как для всего оркестра, так и для каждого оркестранта. Оно обязательно обсуждается после выступлений и оценка каждому участнику коллектива выносится в соответствии с критериями и личной подготовленностью ребенка к данному выступлению.

Программы отчетных концертов составляются руководителем оркестрового и ансамблевого класса в зависимости от возможностей и подвинутости коллектива и утверждаются на совещании отдела.

**Механизм и условия реализации**

Эффективность начального музыкального образования в системе ДМШ, на каком бы инструменте не обучался ребёнок, в значительной мере зависит от того, насколько серьёзно и квалифицированно ведётся работа в исполнительских коллективах.

Механизм реализации данной программы успешен при условии чёткого и продуманного, составленного педагогом репертуарного плана по годам обучения, а так же его последовательного освоения, от качества составления которого, и от уровня практического воплощения зависит степень продвижения ученика.

**Организационные условия**

Основная форма обучения - групповые занятия - проводятся 1 раз в неделю по 3 часа (или два раза по неделю соответственно, по 1 и по 2 часа) для старшей группы, и 1 раз в неделю по 1 часу для младшей группы

**Материально-технические условия**

Для занятий нужен зал (малый, большой) с возможностью естественной вентиляции, с освещением и температурным режимом, соответствующим санитарно-гигиеническими нормам.

Необходимы:

* стол или пульт преподавателя, - 1;
* стулья - на всех участников коллектива;
* пульты- на всех участников коллектива или для каждой партии;
* фортепиано
* нужное количество инструментов
* хорошо написанные и проверенные партии
* магнитофон или музыкальный центр для прослушивания музыкальных записей;
* видео- и аудиозаписи;
* нотная литература;
* книги по музыке, справочные издания.

**Организационно- административные условия**

* систематическая настройка фортепиано;
* возможность организации просмотра видеозаписей;
* технические условия для ксерокопирования необходимых нот и дидактических материалов.

**УЧЕБНО- ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**3-4 классы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п./п. | Содержание тем и виды работ | Всего часов |
| 1 | 1 полугодиеВводное занятие. Особенности игры в ансамбле. |  |
| 2 | Чтение с листа |  |
| 3 | Изучение штрихов |  |
| 4 | Получение навыков интонирования в ансамбле |  |
| 5 | Распределение смычка в ансамбле |  |
| 6 | Изучение принципов фразировки |  |
| 7 | Воспитание чувства ритма в ансамбле |  |
| 8 | Знакомство с приемом деления на дивизии |  |
| 9 | Воспитание навыков игры в ансамбле (синхронность, единство звучания) |  |
| 10 | Художественное содержание произведений |  |
|  | Итого | 14 |
|  | 2 полугодие |  |
| 1 | Чтение с листа |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 2 | Развитие слуха в ансамбле. Интонация |  |
| 3 | Работа над фразами |  |
| 4 | Работа над кантиленой |  |
| 5 | Развитие чувства ансамбля |  |
| 6 | Ритмическая пульсация в ансамбле |  |
| 7 | Воспитание внимания к жесту дирижера |  |
| 8 | Работа над художественным содержанием в пьесах различного характера |  |
| 9 | Воспитание навыков исполнения всей программы |  |
| 10 | Репетиция на сцене |  |
| 11 | Выступление |  |

Итого: 18

**5-7 классы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Содержание тем и виды работ | Всего часов |
|  | 1 Полугодие |  |
| 1 | Чтение с листа |  |
| 2 | Работа над интонацией |  |
| 3 | Изучение штрихов |  |
| 4 | Освоение сложных ритмов (синкопы, пунктир) |  |
| 5 | Работа над исполнением мелизмов |  |
| 6 | Закрепление навыков единого распределения смычка в ансамбле |  |
| 7 | Работа над динамикой |  |
| 8 | Работа над ритмом в ансамбле |  |
| 9 | Развитие навыков игры в ансамбле (штрихи, характер звучания, динамика, синхронность) |  |
| 10 | Художественное содержание произведений |  |
| 11 | Выступление |  |
|  | Итого | 42 |
|  | 2 Полугодие |  |
| 1 | Чтение с листа |  |
| 2 | Работа над культурой звучания |  |
| 3 | Развитие образного мышления |  |
| 4 | Выстраивание интонации по интервалам |  |
| 5 | Работа над синхронностью исполнения каждой партии отдельно и всего ансамбля в целом |  |
| 6 | Особенности исполнения стиля данного произведения |  |
| 7 | Музыкальная форма. Обозначения темпов |  |
| 8. | Ритмическая пульсация в оркестре |  |
| 9. | Работа над художественным содержанием произведений |  |
| 10 | Воспитание навыков исполнения всей программы |  |
| 11 | Репетиция на сцене |  |
| 12 | Выступление |  |

Итого: 54

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

**Задачи класса ансамбля**

Основной задачей класса ансамбля в музыкальных школах является практическое применение и закрепление навыков и знаний, полученных в инструментальных классах, развитие музыкального вкуса, воспитание коллективной творческой и исполнительской дисциплины.

Класс ансамбля - неотъемлемое звено в процессе формирования музыкально-эстетических представлений у учащихся, а для наиболее одаренных - важнейшая форма занятий, в значительной мере способствующая повышению качества их профессиональной подготовки для поступления в музыкальные училища.

В классе ансамбля музыкальных школ учащиеся знакомятся с лучшими образцами классической и современной музыки, расширяют свой кругозор, приобретают навыки совместного исполнения, необходимые им впоследствии для участия в любительских музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в классах ансамбля и оркестровых классах музыкальных училищ.

В процессе работы над музыкальными произведениями учащиеся должны:

научиться слушать музыку, исполняемую ансамблем в целом, и отдельные голоса партий произведения, ориентироваться в звучании темы, сопровождения, подголосков и т.п.;

исполнять свою партию в соответствии с художественной трактовкой произведения в целом;

творчески применять в совместном исполнении музыкально­исполнительские навыки, полученные в специальных классах;

получать навыки чтения с листа;

быть активным пропагандистом музыкального искусства в обществе, используя форму публичных выступлений.

Этими требованиями, в основном, определяется методика и организация работы в классе ансамбля.

Коллективный характер работы при разучивании и исполнении произведений, общность целей и задач, формирование сознательного отношения к делу и чувство ответственности перед исполнительским коллективом, делают класс ансамбля наиболее эффективной формой учебно­воспитательного процесса.

Особое внимание в работе класса ансамбля следует уделить реализации принципов последовательности и постепенности, принципа технической и художественной доступности учебного материала с учетом возрастного фактора и степени продвинутости учащихся.

Большое учебно-воспитательное значение имеют публичные выступления учащихся класса ансамбля, одновременно являющиеся отчетом и проверкой учебной работы. В конце первого и второго полугодий каждому из учащихся класса ансамбля выставляется оценка за освоение необходимых исполнитель­ских навыков, полученных ими в процессе работы.

Ансамбль является динамичной и гибкой формой коллективного исполнения.

Особое значение придается работе класса ансамбля в тех музыкальных школах, где оркестровый класс еще не сформировался. В этом случае класс ансамбля выполняет основную функцию воспитания у учащихся навыков коллективного исполнения.

**Краткие методические указания**

Преподавание в классе ансамбля следует поручать наиболее опытным педагогам оркестровых специальностей, прошедшим большую практику работы в инструментальных классах и обладающим творческими задатками в этой области.

Важнейшими задачами руководителя класса ансамбля являются: воспитание у учащихся сознательной творческой дисциплины, формирование высоких эстетических представлений и вкусов; привитие любви к музыкальному творчеству народов нашей Родины; раскрытие перед учащимися художественного совершенства изучаемых произведений русских и зарубежных классиков и современных композиторов.

Приступая к работе над музыкальным произведением, педагог должен прежде всего дать общее представление о характере его музыкального содержания. С этой целью следует проиграть пьесу целиком, либо проиллюстрировать ее с помощью технических средств обучения (в записи). Затем следует рассказать о значении и функции каждой из партий в общей партитуре, причем качественная сторона исполнения каждого из голосов должна определяться трактовкой произведения в целом.

На занятиях в классе ансамбля основное внимание педагог обязан уделять работе над чистой интонацией (мелодической и гармонической), ровностью и характером звучания, динамическим соотношением голосов, над ритмической дисциплиной ансамбля, единством штрихов и аппликатуры, раскрывая перед учащимися их целесообразность и подчиняя работу над техникой целям выразительной передачи музыкального произведения.

Помимо этого педагогу следует знакомить учащихся с автором, эпохой, содержанием, формой и стилем изучаемого произведения.

Одним из важных условий работы в классе ансамбля является работа с отдельными группами и даже учащимися, что позволяет более тщательно заняться интонацией, штрихами, ритмом и т.п.

Большое значение имеет контроль за работой в классе ансамбля со стороны педагогов инструментальных классов (проверка партий, работа над отдельными элементами техники и т.п.). Следует признать целесообразной практику совместного руководства работой в классе ансамбля двумя и даже тремя преподавателями одной или различных специальностей.

В начале каждого полугодия педагог составляет план работы класса ансамбля с тщательным учетом конкретных условий (контингента учащихся, их продвинутости, загруженности и т.п.) и представляет его на утверждение отдела. В основу плана должен быть положен дифференцированный способ обучения.

**Репертуар**

Выбор необходимого и целесообразного для данного состава ансамбля репертуара является одним из решающих факторов, способствующих наиболее успешному музыкально-эстетическому развитию учащихся в классе ансамбля и помогающих освоению навыков ансамблевого исполнения.

Целесообразно составленный план работы класса ансамбля - это прежде всего продуманный подбор музыкальных произведений, различных по характеру и стилю, технической направленности и форме. Репертуар должен включать в себя обработки народных мелодий, песен, произведения русских и зарубежных авторов, наилучшие образцы классического музыкального наследия и наиболее известные сочинения современных композиторов.

Для чтения с листа рекомендуются наиболее легкие произведения из приведенных в программе списков,

**В течение полугодия учащиеся класса ансамбля должны пройти:**

произведение русского композитора, произведение современного композитора, произведение зарубежного композитора или обработки народных песен.

Одно из рекомендованных произведений может быть пройдено в порядке ознакомления.

**Программа по классу ансамбля состоит из пяти разделов:**

1 - произведения для скрипичных ансамблей,

II - произведения для виолончельных ансамблей,

Ш - трио,

IV - квартеты,

V - произведения для специальных ансамблей.

Примерная программа выступления
для ансамбля младших классов

Глюк - Веселый хоровод. Гречанинов - Весельчак. Бакланова - Мазурка; Романс.

И. Штраус -Полька Пиццикато.

Полька Мулинэ.

Шуберт - К музыке.

Градески - Регтайм.

Вебер - Хор охотников.

Чайковский - Камаринская.

Брамс - Колыбельная. Народная эстонская песня.

Ефимов - Кенгуру

Примерная программа выступления
для ансамбля старших классов

Шостакович - романс.

Лядов - колыбельная.

Глиэр - Мазурка.

Дварионас - Прелюдия. Джонлин - Регтайм.

Хачатурян - Андантино.

Фибих - Поэма.

Куммер - Асламазян - Этюд №9.

Сен - Санс - Лебедь.

Чайковский - Благословляю вас, леса.

Глиэр - Вальс - бостон из балета «Красный мак» Юманс - Шостакович - «Таити - Тротт» или «Чай вдвоем». Керн - Дым.

Дунаевский - Лунный вальс.

В старшем ансамбле для более объемного, разнообразного и глубокого звучания в качестве дополнения возможно добавление духовых инструментов и арфы, а также использование виолончельного ансамбля в качестве аккомпанемента к скрипке, виолончели, голосу.

**Аккомпанементы:**

Чайковский - песня без слов (cello).

Крейслер - в темпе менуэта (в стиле Пуньяни) (violin). Глиэр - Романс (Фениксы) из балета «Красный мак» (violin).

Чайковский - Мой Лизочек.

Скажи о чем в тени ночей. Рахманинов - Апрель.

В молчании ночи тайной. Глиэр - Только лишь греза, Утро

**Система оценки результатов учебной работы**

**1 этап:**

1 полугодие- контрольное занятие (проверка партий, исполнение 1-2-х разнохарактерных пьес**)**

П полугодие - концерт (исполнение 2-3-х разнохарактерных пьес**)**

**П этап:**

1 полугодие - контрольное занятие (проверка партий, исполнение 1-2-х разнохарактерных пьес**)**

П полугодие - концерт , исполнение 2-3-х разнохарактерных пьес

В течение учебного года коллектив должен выступить на: -концерте отдела струнных инструментов (декабрь)

-концерте отдела струнных инструментов (март)

**-**концерте из цикла «Музыкальные вечера **(**не менее 2-х раз в год) -отчетном концерте школы (март) -районных концертах и смотрах

**ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК**

В каждом разделе программы под рубрикой "а" приводится перечень сборников, в которых содержатся пьесы, рекомендованные в списке произведений и обозначенном рубрикой "б".

Перечень сборников каждого из разделов программы (рубрика "а") составлен в хронологическом порядке их выхода в свет и, как правило, содержит издания, опубликованные начиная с 1941 года. Для удобства работы с программой все сборники снабжены порядковыми номерами, на которые даются ссылки в списках рекомендованных произведений (рубрика "б").

В списках рекомендованных произведений дается перечень произведений русских, советских и западных композиторов, причем каждая из них характеризуется определенной степенью трудности.

В разделах 1 и II художественный материал разделен на три, а в разделах III, IV и V - на две степени трудности.

В рубрике "б" каждого из пяти разделов римской цифрой обозначена степень трудности пьесы, а арабской - порядковый номер сборника, из которого данная пьеса рекомендована в перечне сборников (рубрика "а").

1. **Скрипичные ансамбли**

**(**дуэты для 2-х скрипок, для 2-х скрипок в сопровождении ф-но,
скрипичные ансамбли)

СПИСОК ИЗДАНИЙ

1. Плейель И. Соч. 8. Дуэты для двух скрипок без фортепиано. М., 1933

1. Мазас Ф. Соч. 38. Маленькие дуэты для двух скрипок. 1 тетр. Шесть дуэтов. М., 1941
2. Комаровский А. Дуэты для двух скрипок, 1 тетр. 10 дуэтов. М., 1952
3. Глиэр Р. 12 дуэтов для 2-х скрипок. М., 1962
4. Нолинский Н. 20 легких дуэтов для 2-х скрипок. М., 1952
5. Сборник легких дуэтов для 2-х скрипок. М., 1955
6. Комаровский А. Струнные ансамбли. М., 1955
7. Фуги русских композиторов. М., 1956
8. Сборник пьес для 2-х скрипок и фортепиано, вып. II. М., 1958
9. Библиотека юного скрипача. ДМШ V VII кл. Скрипичные ансамбли, вып. II, Н. Раков. Пять пьес. М., 1960
10. Луиджини П. Египетский танец для 2-х скрипок с фортепиано. М., 1960
11. Струнные ансамбли. - Дуэты, трио, квартеты советских композиторов (под ред. К. Фортунатова), вып. II. М., 1960
12. Захарьина Т. Легкие переложения для 2-х скрипок с фортепиано.М., 1960
13. Библиотека юного скрипача. ДМШ III- 1У кл. Серия пьес советских композиторов (под ред. К. Фортунатова), вып. 1. М., 1960
14. Педагогический репертуар. Пьесы для 2-х скрипок с фортепиано (перелож. А. Готсдинера). М., 1960
15. Педагогический репертуар ДМШ. П. Чайковский. Избранные пьесы (младшие классы), вып. 1. М., 1961
16. Педагогический репертуар ДМШ. П. Чайковский. Избранные пьесы (старшие классы), вып. I. М., 1961
17. Библиотека юного скрипача. ДМШ V-VII кл. Серия пьес советских композиторов (под ред. К. Фортунатова). Скрипичные ансамбли для 2-х скрипок с фортепиано, вып. V. М., 1962
18. Библиотека юного скрипача. II-IV кл. ДМШ. Дуэты для 2-х скрипок с фортепиано (ред. К. Фортунатова). М., 1962
19. Педагогический репертуар. А. Маневич. Ансамбли для струнных инструментов (скрипки и виолончели). М., 1962
20. Ансамбли для двух скрипок. III-IV кл. ДМШ (ред.-сост. А. Готсдинер), вып. 1. Л., 1963
21. Пьесы для ансамбля скрипок и фортепиано (сост. и ред. Т. Захарьиной).Л., 1963
22. Педагогический репертуар. Ансамбли для 2-х скрипок, вып. П (ред.- сост. А. Готсдинер). Л., 1964
23. Раков Н. Пьесы для 2-х скрипок с фортепиано. М., 1965
24. Педагогический репертуар. Шер. Дуэты для 2-х скрипок Л., 1965
25. Пьесы для 2-х скрипок с фортепиано для ДМШ (перелож.

Т. Захарьиной), тетр. II. Л., 1965

1. Педагогический репертуар. Л. Обер. Тамбурин и Ж.Б. Люлли. Менуэт (обр. для 3-х скрипок с фортепиано Т. Захарьиной). Л., 1965
2. Педагогический репертуар. Пьесы для 2-х скрипок средних и старших классов ДМШ (ред.-сост. А. Готсдинер), вып. III. Л., 1965
3. Пьесы советских композиторов для скрипичного ансамбля с фортепиано (перелож. Д. Лепилова). М., 1966
4. Гнесина Е. Дуэты для маленьких скрипачей (I позиция). М., 1966
5. Педагогический репертуар. Скрипичные дуэты для VI VII кл. ДМШ (ред.-сост. С.Н. Иванов). М., 1967

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Композитор | Наименование пьесы | Степеньтрудности |  |
| Аренский А. | Итальянская песенка |  | 26 |
|  | Романс | II | 9 |
|  |  | Ш |  |
| Гедике А. | Заинька | 1 | 6 |
| Глазунов А. | Гавот из балета " |  |
|  | Барышня-служанка" | III |  |
|  | Романеска | Ш | 18 |
|  | Антракт из балета "Раймонда" | II | 28 |
|  |  | Ш |  |
| Глинка М. | Фуги русских композиторовФуга Ля-бемоль мажор | II-III |  |
| Рубинштейн А. | Каприс | Ш |  |
| Хандошкин И. | Две вариации на народные мотивы |  |  |
| Чайковский П. | Танец маленьких лебедей из балета "Лебединое озеро" | II |  |
|  | Куплеты Трике из оп. "Евгений | III |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Бакланова Н. | Онегин" Пастораль из оп. "Пиковая дама"Танец пастушков из балета "Щелкунчик" | ШПП | 16 |
| Бакланова Н. | Менуэт | П | 16 |
| Белов Г. | Гавот | Ш |  |
| Блок В. | Торжественный день | П |  |
| Власов В. | Хороводная | П |  |
|  | Узбекская пляска | Ш |  |
| Власов В.- Фере В. | Русская протяжная1 | Ш |  |
|  | Турумтай (казахский народный | П-Ш |  |
|  | танец) | 1 |  |
| Вольфензон С. | Вариации на русскую тему | Ш |  |
| Глиэр Р. | Танец | Ш |  |
|  | Хоровод | П |  |
|  | 12 дуэтов для 2-х скрипок Дуэт Фа | Ш |  |
|  | мажор | Ш |  |
|  | Танец на площади из балета | Ш |  |
|  | "Медный всадник" | Ш |  |
| Гнесина Е. | Вальс из балета "Медный всадник" | Ш |  |
| Голубев Е. |  | Ш |  |
| Грачев М. | Восемь дуэтов и девять пьес в полифоническом стиле | 1 |  |
| Дварионас Б. | Колыбельная |  |  |
| Евлахов О. | Канон | 1 П |  |
| Жилинский А. | Прелюдия | 21 |
| Кабалевский Д. | Пионерская пляска | II-Ш | 6-22 |
|  |  | П | 14 |
|  | Латышская народная песня | П1 | 6 |
| Квитко К. | Старинный танец | Ш |  |
| Комаровский А. | Хор из оперы "Мастер из Кламси" Клоуны | Ш |  |
|  |  | П |  |
|  | Украинская "Жниварська"Протяжная |  | 21 |
| Комаровский А | Лук (чешская народная песня) "Как по морю" (русская народная песня)Маки (русская народная песня) | 1 |  |
|  | Вариации на тему русской | 1 |  |
|  | народной песни ("У ворот гусли | 1 |  |
|  | вдарили") | 1 |  |
|  | Песня дружбы | 1 | 7 |
|  | Зайчик | II | 3 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Напев | 1 | 3 |
|  | У торжественного костра | 1 |  |
|  | "Со вьюном я хожу" | 1 | 3 |
|  | Победная песня | 1 | 3 |
|  | Этюд |  | 3 |
|  | "Почему бы мне не петь" | 1 | 3 |
|  | (белорусская народная песня) | I |  |
|  | В дворе дубок (моравская народная | I | 3 |
|  | песня) | I |  |
| Компанеец Г. | Яничек (чешская народная песня) |  | 21 |
|  | Шутка | II-III | 6-21 |
|  | "Ой, вербо, вербо" (украинская | II | 21 |
| Комитас | народная песня) | III | 6-12 |
| Косенко В. | Неделька (русская народная песня) | II | 6 |
|  |  | III |  |
| Крейн Ю. | Украинский танец |  | 14 |
|  | Колыбельная | III |  |
| Кривоносов В. | Веселая прогулка |  | 12 |
|  | Армянская песня | II |  |
|  | Пионерская песня | П |  |
|  | Вариации на словацкую тему |  |  |
| Кривоносов В. |  |  | 12 |
|  | Старший брат (чувашская народная | П |  |
| Котляревский Р. | песня) |  | 22 |
| Латинский Г. | "У старой липы" (чувашская | I-II | 21 |
| Магиденко М. | народная песня) | 1I-III | 6 |
|  | Наша улица (чувашская народная | I |  |
|  | песня) | II |  |
| Маневич А. | Молодежная (чувашская народная | II | 20 |
| Мострас К. | песня) | II-IIIII |  |
| Мясковский Н. | Сказочка | II | 8-28 |
| Нагдян С. | Колыбельная | II-III | 19 |
| Нолинский Н | Грустная песня | III | 5 |
|  | Украинская песня -э(( 1 Волынка | II | 21 |
| Оганян А. | Кукушка | II | 23 |
| Прокофьев С. | Комаринская | III | 22 |
|  | Игра в догонялки | II | 14 |
|  | 13 маленьких пьес для 2-х скрипок | III | 29 |
|  | Хоровод | III |  |
| Пятс Р. |  |  | 12 |
|  | Две фуги | II |  |
|  | Пионерская сюита |  | 12 |
|  | 20 легких дуэтов | II |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Раков Н. | ДуэтФугеттаМаршЛебедь (песня из к/ф "Иван Грозный")Вальс из оп. "Война и мир" | III | 24 |
| Соловьев-Седой В |  |  | 22 |
| Успенский В. | "Дом я строю на пригорке" | II | 28 |
| Хачатурян А. | (эстонская народная песня) | III | 21 |
|  | Грустная песенка | II | 18 |
|  | Скерцино | III | 29 |
|  |  | III |  |
| Хачатурян А. | Новелла Арабеска Марш Баркарола |  |  |
| Хренников Т. | Серенада |  | 19 |
|  | Грустная песенка | II | 29 |
| Шебалин В. | Две пьесы | III | 14 |
| Шер В. | Андантино | III | 22 |
| Шостакович Д. | Танец девушек из балета "Гаянэ" | II | 25 |
|  | Колыбельная из балета "Гаянэ" | III | 14 |
|  |  | III | 22 |
|  | Танец египетской танцовщицы | II | 29 |
|  | из балета "Спартак" | III | 22 |
|  |  | II | 22 |
| Русские народные песни: | Песня девушек из оперы "В бурю" | I-II | 13 |
|  | Вальс | I | 22 |
| Украинские народные | Ориенталь (из танцевальной сюиты) | II |  |
| песни: | Утренняя прогулка Дуэты для скрипки |  | 6-12 |
| Белорусские народные | Вальс | I |  |
| песни и танцы: | ГавотРоманс |  | 13 |
|  | "Заря встает"Марш | I | 21 |
| Барток Б | "Ходила младешенька по борочку" | II | 21 |
|  | "Соловьем залетным" | III |  |
| Бах И.С. | ЖуравельПлясовая | III | 28 |
| Бах И.С. (Крейслер | "Как родник ключевой" |  | 31 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Бах В.Ф. | ТульякТанец | IIIII | 6 |
|  | Танец на венгерские народные |  |  |
|  | мотивы |  |  |
| Бетховен Л |  |  |  |
| Бизе Ж. | Сарабанда из сюиты си минор |  |  |
| Блоу Д-Ж. | Канон |  |  |
| Боккерини Л. | Менуэт Песня |  | 13 |
|  |  | I | 18 |
|  | Гавот | II-III | 6 |
| Брамс И. | Сарабанда | I | 28 |
| Буамортье | Маэстозо .. | III | 6-28 |
| Вебер К. | Жалоба | II-III | 9 |
| Гайдн Й. | Менуэт | II | 28 |
|  |  | III | 6 |
|  |  | I-II | 28 |
|  | Менуэт | III | 31 |
|  |  | III | 28 |
| Гендель Г. | Деревенские танцы | III | 23 |
|  | Деревянные лошадки |  | 13 |
|  | Менуэт | I | 19 |
|  | Ларгетто | I-II | 9 |
| Глюк Х. | Менуэт | II | 26 |
|  | Колыбельная | I | 9 |
| Гретри А. | Полифоническая пьеса | II | 6 |
| Григ Э. | Хор охотников |  | 6 |
| Давид Ф. | Соч. 99 № 1. Рондо |  | 26 |
| Джеминиани | Соч. 102. Адажио |  | 13 |
|  | Соч.99 Мэнуэт | II-III | 23 |
| Корелли А. |  | II | 28 |
|  | Шутка | III | 23 |
|  | Песня победыМенуэтГавотБурреОтрывок из оперы "Орфей"АрияБалетные сценыВеселая крестьяночкаЭтюд ми минорАллегреттоАдажиоСарабанда | II | 15 |
| Компаньоли Б. | Соч. 14 №1 Аллегретто | III | 28 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Коррет М Кунц к. Куперен Ф. Ланге О. Люлли Ж. Луиджини Г. Люлли Ж. Мазас Ф. Моцарт В.Неедлы В. Обер Л.Огинский М. Плейель И.Рамо Ж. СметанаТелеман Г. Шуберт Ф.Янычек Л. | АндантеМенуэтКанонТанецАллегро-модератоМенуэтЕгипетский танецМенуэтСоч. 38, Маленькие дуэты Отрывок из оперы «Волшебная флейта»Турецкий маршКолокольчик из оп. «Волшебная флейта»Менуэт ре-мажор соч. 70 Менуэт АллегроДетская пьесаМенуэтАндантиноОбкрочак (чешский народный танец)ТамбуринПолонезсоч . 8, Дуэты для 2-х скрипок ТамбуринХор из оперы «Проданная невеста» ПолькаМенуэтБалетная музыка из «Розамунды» Музыкальный момент«За высоким тыном» - моравский народный танец | IIIIIIIIIIIIIIIIIII IIIII-IIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIII | 216211323271121262819623666-2121132723113­2119969913 |
| II. ВИОЛОНЧЕЛЬНЫЕ АНСАМБЛИ(дуэты, ансамбли для 3-х и 4-х виолончелей)а) СПИСОК ИЗДАНИЙ1. Сборник пьес для четырех виолончелей (под ред. С. Аслама- зяна). М., 19532. Комаровский А. Струнные ансамбли. М., 19553. Струнные ансамбли. Дуэты, трио, квартеты советских композиторов (под ред. К. Фортунатова), вып. II. М., 19604. Хрестоматия для виолончелей (под ред. Р. Сапожникова), вып. П. М.,1961 |

1. Хрестоматия для виолончелей (под ред. Р. Сапожникова). М., 1962
2. Ансамбли для двух и трех виолончелей (перел. Н. Новинского и Б.Шеломова. М., 1965
3. Хрестоматия для виолончели (под ред. Р. Сапожникова), вып. Ш,

ч. II. М., 1967

**б).** СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ
(для 2-х виолончелей)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** |
| Глинка М. | Фуга (4) | II |
|  | Двухголосная Фуга | I-II |
|  | Фуга (5) | II |
| Калинников В. | Осень | I-II |
| Лядов А. | Русская песня | I-II |
| Аглинцева Е. | Русская песня | I-II |
| Гедике И.А. | Прелюдия | I-II |
|  | Полька | I-II |
| Камалдинов | Заколдованный лес | II |
| Лалинов М. | Грузинский танец | I-II |
| Майкапар | Канон | I-II |
| Мячковский Н. | Фуга | II |
| Осокин М. | Ночью | I-II |
| Парцхладзе М. | Танец | I-II |
| Потапенко Т. | Спокойной ночи | I-II |
| Салютринская Т. | Русская протяжная | I-II |
|  | Русская протяжная | I-II |
|  | Плясовая | I-II |
| Тетцель Э. | Два Старика | I-II |
| Троцюк Б. | Танец | II |
| Шеломов Б. | Веселая прогулка | I-II |
|  | Канон | I-II |
|  | Вечерняя песня | I-II |
|  | Лесная тропинка | I-II |
|  | Ромашки | I-II |
| Шостакович Д. | Марш | I-II |
|  | Киргизская народная песня Русская народная песня | I-II |
|  | Аллегро | I-II |
| Бах В. Ф. |  | I-II |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Бах И.С. | Менуэт | I-II |
|  | Песня | I-II |
| Бреваль Ж. | Ария с двумя вариациями | I-II |
| Вебер К. | Маленькая Фуга | I-II |
|  | Хор охотников | I-II |
| Моцарт В. | Менуэт | I-II |
| Моцарт Л. | Бурре (ре минор) | I-II |
| Персель Г. | Ария | II |
|  | Матросский танец | II |
| Телеман Г. | Менуэт | I-II |
|  | **Пьесы для 3-х виолончелей** |  |
| Ребиков В. | Колыбельная | III |
| Витачек Ф. | Напев | II |
| Соловьёв-Седой В. | Подмосковные вечера Течет Волга (с фортепиано) | III |
| Фрадкин В. | Песня дружбы | III |
|  | Напев | III |
| Комаровский А. | Русские народные песни «Эх, | I-II |
|  | ухнем» | I-II |
|  | «Как пошли наши подружки» | I-II |
|  | «Старинная революционная песня», | I-II |
| Бернс Г. | «Песня о соколе», | I-II |
| Гретри А. | Пьеса | I-II |
| Маттисон И. | В лесу осел с кукушкойДубль | I-II |
|  | **Пьесы для 4-х виолончелей** |  |
| Глинка | Патриотическая песня | II-III |
| Фегин Л. | В лесу | III |
| Вебер К. | Шесть малентких Фуг | III |
| Гендель | Сарабанда |  |
| Куммер Ф. | Этюд | III |

**III. ТРИО**

**(две скрипки, виолончель; скрипка, виолончель, фортепиано)**

а) СПИСОК ИЗДАНИЙ

1. Комаровский А. Восемь легких пьес на народные темы для

фортепиано, скрипки и виолончели. М., 1950

1. Популярные пьесы русских композиторов в переложении для фортепиано, скрипки и виолончели. М., 1956
2. Струнные ансамбли. Дуэты, трио, квартеты советских компо­зиторов (под ред. К. Фортунатова), вып. II. М., 1960
3. Иванов С. Легкие переложения для скрипки и виолончели (или кларнета и фагота) с фортепиано. Л., 1961
4. Популярные пьесы в переложении для фортепиано, скрипки и виолончели, вып. Ш. М., 1961

б) СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Композитор | Наименование пьесы | Степень трудн. | № сбор­ника |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Бородин А.Глинка | Вариации на тему песни «Чем тебя я огорчила»ЖаворонокЭлегия | III | Отд.изд.1947 г. |
| Чайковский | Ариозо Воина из кантаты «Москва» | III | 5 |
|  | Грустная песняДуэт Лизы и Полины из оперы | II | 2 |
|  | «Пиковая дама» Осенняя песнь | III | 2 |
| Глиер Р. | Ноктюрн | III | 4 |
| Зейналлы А. | Вальс из балета Медный всадник | II | 4 |
| Иорданский М. | Фуга на тему азербайджанской | II | 4 |
| Караев К. | песни | III | 4 |
| Комаровский А. | Песня про чибисаТанец из балета «Семь красавиц» «Во садике во зелёном» - русская народная песня«Соловьем залетным»- русская народная песня«Уж ты сад»- русская народная песня«Осень» - уральская песня «Мой хороший»- польская народная песня | II | 1 |
| Разоренов С. | «На зеленом лугу» - русская | III | 3 |
| Римский-Корсаков Н. | народная песня | III | 2 |
| Фегин Л. | «Дождь идёт»- украинская народная песня | III | 3 |
| Бетховен Л.Г айдн Й. | Весенний танец Кавантина Берендея | III |  |
|  | КанцонетаСкерцо из Трио, ми бемоль мажор Трио № 19 Менуэт, финал |  |  |

**IV. КВАРТЕТЫ**

**2 скрипки, альт, виолончель,**

а) СПИСОК ИЗДАНИЙ

1. Четыре армянских песни (перелож. для струнного квартета С. Асламазяна). М., 1938
2. Сборник легких пьес для струнного квартета (перелож. Д. Румшевича).

М., 1948

1. Глазунов А. Пять пьес для струнного квартета. М., 1951
2. Одиннадцать пьес русских композиторов (переложение для струнного оркестра) (под ред. С. Асламазяна). М., 1951
3. Сборник пьес русских композиторов для двух скрипок, альта и виолончели (под ред. Д. Могилевского). М. 1951
4. Сборник пьес русских и советских композиторов для 2-х скрипок, альта и виолончели. М., 1956.
5. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ. Сборник классических пьес. М., 1956
6. Сборник пьес русских и советских композиторов для 2-х скрипок, альта и виолончели. М., 1956
7. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ. Пьесы русских композиторов в обработке для струнного оркестра 3.Финкельштейна. М., 1956
8. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ. Сборник пьес советских композиторов. М., 1958
9. Струнные ансамбли. Дуэты, трио, квартеты советских композиторов (под ред. К. Фортунатова), вып. II. М., 1960
10. Пьесы русских и советских композиторов для 2-х скрипок, альта и виолончели, вып. II. М., 1969

**б) Список рекомендованных произведений**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Аренский А. | Колыбельная | III | 2 |
| Глазунов А. | Пять пьес для струнного квартета | III | 3 |
|  | Пиццикато из балета «Раймонда» | III | 5 |
| Глинка | Менуэт из квартета ре-мажор | III | отд. из |
| Лядов | Колыбельная Плясовая Протяжная Шуточная | III | 5 |
| Римский-Корсаков Н.Чайковский | Интермеццо из оп. «Царская невеста» | II | 2 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Нянина сказка | II-III | 2 |
|  | Сладкая грёза | II | 2 |
|  | Мазурка | II | 2-12 |
|  | Старинная французская песня | III | 9 |
|  | Русская песня | II | 12 |
|  | Зимнее утро | II | 12 |
|  | Марш деревянных солдатиков Шарманщик поёт | II | 5 |
|  | Неаполитанская песня | III | 5 |
| Александров А. | Песенка без слов | II-3 | 10 |
| Волошин В. | Менуэт | II | 2 |
| Грачёв М. | Пионерский марш | II-III | 11 |
| Комитас | Наши гости | III | 1 |
| Никольский Ю. | ПраздничнаяПрелюдия | II | 11 |
| Прокофьев С. | Багатель | III | 2 |
|  | ГавотПрогулка | II | 12 |
| Троцюк Б. | Сказочка Скерцино | II-III | 11 |
| Фегин Л.Чеканов П. | Баркарола | II | 11 |
|  | Канон | III | 4 |
|  | Русская народная песня | III | 2 |
|  | «Лучинушка»Молдавская народная песня | II | 2 |
| Бах И. | «Мариора»Русская народная песня «Эй. ухнем» | II-III | 7 |
|  | Белорусская народная песня «Янко» Фуга | III | 2 |
| Гайдн Й. | БурреГавот (из 3 сюиты) | II-III |  |
|  | Фуга | III |  |
|  | Менуэт из квартета № 1 | III |  |
| Гендель Г. |  « № 4 | II | 7 |
|  | Квартет № 6 ч.1Квартет № 34 ч. 1Фугетта | II | 2 |
| Григ | Менуэт | III | 2 |
| Моцарт В. | БурреСарабанда | III |  |
|  | Вальс | II | 2 |
| Шуберт Ф. | Маленькая серенада ч.1МенуэтАндантеВенгерский марш | III | 2 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Шуман Р. | АндантеЛесной царьМенуэт из квартета Игра в горелки |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
|  | **V. РАЗНЫЕ АНСАМБЛИ** |
| Маневич А.Маневич А. | Ансамбли для струнных инструментов. Л., 1962 Колыбельная для 5-ти скрипок и виолончели "Дождь за окном" для 3-х скрипок и виолончели Сонатина для 4-х скрипок |
| Вах И.С. . Боккерини Л. Вивальди А | Концерт для 2-х скрипок с фортепианоМенуэт (из струнного квинтета).Соч. 3, № 11. Концерт ре минор для двух скрипок и фортепиано (ред. Кленгель). М., 1959Концерт Си-бемоль мажор для 2-х скрипок с фортепиано. М., 1966 Концерт си минор для 4-х скрипок с фортепианоМ., 1960 |
| Вивальди А | Концерт ля минор для 2-х скрипок с фортепиано. М., 1941 |

Произведения старинных композиторов. Струнные ансамбли (ред.-сост. М. Рейтих):

|  |  |
| --- | --- |
| Вивальди А. Гендель Г.Корелли А. | Трио-соната Ми мажор, части 1 и П. Трио-соната соль минор, части 1 и П. Избранные сонаты. М., 1959: Трио-соната ля минорСоч. 4, №9. Соната Си-бемоль мажор Соч. 2, №4. Соната ми минорСоч. 3, №5. Соната ре минорСоч. 1, № 10. Соната соль минор |

Произведения старинных композиторов. Ансамбли для струнных с фортепиано

(ред.-сост. М. Рейтих):

|  |  |
| --- | --- |
| Локателли П. | Трио-соната ре минор, часть 1 |

Персел Г. Трио-соната Фа мажор, часть 1 и Ш Шостакович - Хороший день.

Родина слышит.

Моцарт - Пантомима.

Чайковский - Куплеты Трике из оперы «Евгений Онегин». Шуберт - Экосез.

Чайковский - Шарманщик поет.

Моцарт - Менуэт (G; С).

Металиди - Мой конь.

Деревенские музыканты.

Агабабова - Вальс.

Барток - Танец на венгерские народные мотивы.

Бах - Крейслер - Г авот.

Корелли - Сарабанда.

Рано - Тамбурин.

Моцарт - Менуэт D - dur.

Чайковский - из детского альбома: Утренняя молитва.

Игра в лошадки.

Нянина сказка.

Хор (Молитва).

Чайковский -

Колыбельная в бурю.

Ариозо воина из кантаты «Москва».

И. С. Бах - Ария.

Эстонская народная песня (в форме мазурки).

Григ - Пер - Гюнт.

Жалоба Ингрид.

Шуман - Листок из альбома.

Глиэр - Прелюдия.

Дворжак - Юмореска.

Славянский танец.

Сибелиус - Грустный вальс.

Рахманинов - Весенние воды.

Шостакович - Лирический вальс.

Гершвин - Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс».

Чайковский - Русский танец.