

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»**

**МАУДО «ДМШ»**

**ГОРОДСКОГО ОКРУГА ЭЛЕКТРОСТАЛЬ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

|  |  |
| --- | --- |
| ПРИНЯТО Педагогическим советомПротокол № \_\_\_\_\_от\_\_\_\_ 20\_\_\_\_г. | УТВЕРЖДАЮДиректор МАУДО «ДМШ» О.А.Кривенкова Приказ № \_\_\_\_ от\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_г. |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область**

**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**по учебному предмету**

**ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

**(баян)**

Отдел: Народные инструменты

Возраст: 6,5-12 лет

Срок реализации: 5(7) лет

Направленность: художественная

 Автор-составитель: Балуков И.Н., Зарипова О.В.

**Электросталь**

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка
2. Структура и содержание учебного предмета
3. Требования к уровню подготовки обучающихся
4. Формы и методы контроля, система оценок
5. Методическое обеспечение учебного процесса
6. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы

**I**.

**Пояснительная** **записка**

Характеристика учебного предмета, его место
и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета "Специальность (баян)" разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273 "Об образовании в Российской Федерации" и письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06/ГИ "Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств", а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкального исполнительства в Муниципальном автономном учреждении дополнительного образования "Детская музыкальная школа " (далее - Учреждение).

Учебный предмет направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на баяне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающегося.

Цель и задачи учебного предмета

Цель - выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на баяне и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

обучающие:

освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на баяне в пределах образовательной программы;

овладение основными исполнительскими навыками игры на баяне, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;

обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста.

развивающие:

развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;

развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;

приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы.

воспитательные:

формирование духовной культуры и нравственности обучающегося; приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям; воспитание любви к музыке;

формирование высоких этических норм в отношениях преподавателей и обучающихся;

воспитание самостоятельности.

Место учебного предмета в структуре образовательной программы.

Учебный предмет "Специальность (баян)" входит в обязательную часть дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы "Народные инструменты".

Учебный предмет направлен на приобретение и формирование у обучающихся следующих знаний, умений и навыков:

знания музыкальной терминологии;

знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;

умения грамотно исполнять музыкальные произведения на баяне;

умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на баяне;

умения самостоятельно преодолевать технические трудности

при разучивании несложного музыкального произведения на баяне;

умения создавать художественный образ при исполнении

музыкального произведения на баяне;

навыков импровизации, чтения с листа несложных музыкальных произведений на баяне;

навыков публичных выступлений сольных (в составе духового или эстрадно-джазового оркестра).

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная.

Обоснование структуры программы учебного предмета. Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

распределение учебного материала по годам обучения;

описание дидактических единиц учебного предмета; требования к уровню подготовки обучающихся;

формы и методы контроля, система оценок;

методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы - "Структура и содержание учебного предмета".

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (рассказ, беседа, объяснение);

метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);

метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);

объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);

репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя.

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося.

1. **Структура и содержание учебного предмета**

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета "Специальность (баян)", на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия отражены в учебном плане.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, которое направлено на освоение учебного материала.

Виды внеаудиторной работы: самостоятельные занятия по подготовке учебной программы; подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам; подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;

посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.;

участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно­просветительской деятельности образовательной организации и др.

Распределение учебного материала по годам обучения

(Для удобства работы в программе даны принятые знаки сокращения:
В-выборный баян, Г-баян с готовыми аккордами)

1. класс по 7-ми и 5-ти-летним формам обучения

Годовые требования.

В.2 20-25 пьес, различных по характеру (народные песни, танцы, пьесы для детей, этюды).

Технические требования.

В. Хроматическая гамма отдельно каждой рукой в две октавы в прямом движении. Гаммы до, соль, фа мажор отдельно каждой рукой в медленном темпе (второе полугодие) различными длительностями, штрихами и динамическими оттенками, определенным количеством нот на одно движение меха.

Примерные программы академических концертов

1. Калинников В. Тень-тень;

Русская народная песня "Вставала ранешенько";

Скворцов С. Этюд № 6.

1. Аренский А. Журавель;

Русская народная песня "Как под яблонькой";

Шитте Л. Этюд фа мажор.

1. класс по 7-летней и 1 класс по 5- летней формам обучения Г одовые требования.

В. 4-5 пьес с элементами полифонии; 5-6 разнохарактерных пьес; 4-5 обработок народных песен и танцев; 4-5 этюдов на различные виды техники.

Технические требования.

В. Хроматическая гамма двумя руками в прямом движении, в две октавы. Гаммы до, соль, фа мажор двумя руками в прямом движении, в две октавы; ля, ми, ре минор (три вида) отдельно каждой рукой различными штрихами и динамическими оттенками, определенным количеством нот на одно движение меха (2, 3, 4, 8). Трехзвучные короткие арпеджио и тонические трезвучия с обращениями в пройденных.

Примерные программы академических концертов

1. Шилова О. Веселое путешествие;

Русская народная песня "Со вьюном я хожу;

Шитте Л. Этюд № 20 соль мажор.

1. Акимов Ю. Обработка русской народной песни "Заплетися, плетень"; Бонаков В. Маленькая полька;

Черни К. Этюд № 94 до мажор.

1. класс по 7-летней и 2 класс по 5- летней формам обучения

Г одовые требования.

В. Г. 2-3 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 4-5 разнохарактерных пьес; 2-3 обработки народных песен и танцев; 4-6 этюдов на разные виды техники, 8-9 пьес из годовой программы должны быть выучены на баяне с готовыми аккордами.

Технические требования.

В. Мажорные гаммы до трех знаков в ключе в прямом движении, в две октавы. Г аммы до, соль, фа мажор терциями правой рукой. Г аммы ля, ми, ре минор (три вида) в прямом движении двумя руками вместе в две октавы. Трехзвучные короткие арпеджио и тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях двумя руками вместе.

Г. Гаммы до, соль, фа мажор в прямом движении двумя руками вместе, в две октавы.

Примерные программы академических концертов

1. Щуровский Ю. Песня;

Шуберт Ф. Немецкий танец;

Вольфарт Г. Этюд № 5 до мажор.

1. Моцарт В. Вальс;

Шевченко С. Канон;

Салин А. Этюд фа мажор.

1. класс по 7-летней и 2 класс по 5-летней формам обучения

Г одовые требования.

В. Г. 2-3 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 3-4 разнохарактерные пьесы; 2-3 обработки народных песен и танцев; 4-5 этюдов на разные виды техники; 1-2 произведения для самостоятельной работы; 6-7 пьес из годовой программы должны быть выучены на баяне с готовыми аккордами.

Технические требования.

В. Мажорные гаммы до четырех знаков в ключе в унисон и в октаву двумя руками вместе, в две октавы; терциями правой рукой отдельно. Минорные гаммы до двух знаков в ключе в прямом движении двумя руками вместе, в две октавы. Короткие трехзвучные арпеджио в пройденных тональностях двумя руками вместе. Короткие и длинные четырехзвучные арпеджио в пройденных тональностях отдельно каждой рукой. Тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях двумя руками вместе.

Г. Мажорные гаммы до четырех знаков в ключе двумя руками вместе, в две октавы. Минорные гаммы (три вида) ля, ми, ре - двумя руками вместе, в две октавы.

Примерные программы академических концертов

1. Шишаков Ю. Полифоническая пьеса;

Лак Т. Сонатина до мажор;

Самойлов Д. Этюд.

1. Гендель Г. Сарабанда;

Г орлов Н. Сонатина;

Беренс Г. Этюд фа мажор.

1. класс по 7-летней и 3 класс по 5- летней формам обучения

Г одовые требования.

В. Г. 2-3 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 3-4 разнохарактерные пьесы; 2-3 обработки народных песен и танцев; 4-5 этюдов на разные виды техники; 2-3 произведения для самостоятельной работы; 6-7 пьес и этюдов из годовой программы должны быть выучены на баяне с готовыми аккордами.

Технические требования.

В. Хроматическая гамма в прямом и противоположном движении на полный диапазон. Мажорные гаммы до пяти знаков в ключе в унисон и октаву двумя руками в прямом движении, терциями - отдельно правой рукой. Мажорные гаммы до, соль, фа секстами правой рукой, в две октавы. Минорные гаммы до трех знаков в ключе двумя руками в прямом движении. Короткие и длинные четырехзвучные арпеджио в пройденных тональностях двумя руками. Ломаные арпеджио отдельно каждой рукой (для выпускников - двумя руками вместе). Тонические (четырехзвучные) аккорды с обращениями в пройденных тональностях двумя руками вместе.

Г. Мажорные гаммы до пяти знаков в ключе, минорные гаммы до трех знаков в ключе двумя руками вместе в прямом движении (используется весь диапазон).

Примерные программы академических концертов

1. Медынь Я. Сонатина до мажор, ч. 3;

Сурков А. Обработка русской народной песни "Как у наших у ворот"; Коняев С. Этюд ре-бемоль мажор.

1. Кулау Ф. Вариации соль мажор; Шостакович Д. Лирический вальс;

Бонаков В. Этюд № 40.

Примерные экзаменационные программы для выпускников школы
(пятилетний срок обучения)

1. Шишаков Ю. Прелюдия и фуга № 1 до мажор; Болдырев И. Сонатина;

Верстовский А. Хор девушек из оперы "Аскольдова могила"; Раков Н. Татарский наигрыш (обработка);

Черни К. Этюд до мажор.

1. Майкапар С. Прелюдия и фугетта;

Бах Ф.Э. Соната ре минор, ч. 3;

Раков Н. "Рожь колосится";

Лондонов П. Обработка русской народной песни "Приходите, гости, к нам"; Самойлов Д. Этюд-скерцо.

1. класс по 7-летней и 4 класс по 5-летней формам обучения

Г одовые требования.

В. Г. 2-3 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 3-4 разнохарактерные пьесы; 2-3 обработки народных песен и танцев; 4-5 этюдов на разные виды техники; 2-3 произведения для самостоятельной работы; 6-7 пьес и этюдов из годовой программы должны быть выучены на баяне с готовыми аккордами. Технические требования.

В. Все мажорные и минорные (три вида) гаммы двумя руками в прямом движении. Мажорные гаммы до, соль, фа терциями, секстами и октавами, минорные - ля, ми, ре - терциями и октавами правой рукой. Короткие и ломаные арпеджио в прямом движении двумя руками вместе. Тонические (четырехзвучные) аккорды с обращениями во всех тональностях двумя руками вместе.

Г. Все мажорные и минорные (три вида) гаммы двумя руками вместе в прямом движении (используется весь диапазон).

Примерные программы академических концертов

1. Чимароза Д. Соната соль минор; Самойлов Д. Этюд ми минор;
2. Глазунов А. Сонатина ля минор; Хренников Т. Грустный вальс.
3. класс по 7-летней и 5 класс по 5-летней формам обучения

Г одовые требования.

В течение седьмого года обучения ученик должен пройти: тонические (четырехзвучные) аккорды и доминантсептакорд с обращениями во всех тональностях, длинные арпеджио от заданного звука на основе мажорных, минорных трезвучий, доминантсептаккорда, малого вводного септаккорда, уменьшенного септаккорда с обращениями двумя руками в непрерывном движении вверх и вниз в подвижном темпе (используется весь диапазон). Игра гамм должна быть направлена на закрепление всех ранее освоенных штрихов и приемов; 1-2 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 1-2 пьесы кантиленного характера; 2-3 этюда или виртуозные пьесы на различные виды техники, при этом требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения; 6-8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список

1. вариант
2. И.С. Бах Прелюдия и фуга d-moll, 1 том ХТК
3. Д. Шостакович Три фантастических танца
4. Русская народная песня в обр. И. Паницкого "Ой да ты, калинушка"
5. А. Журбин Токката.
6. вариант

1. Ю. Шишаков Прелюдия и фуга e-moll

1. И.С. Бах Французская сюита h-moll (на выбор)
2. А. Тимошенко Колыбельная
3. А. Репников Токката.
4. **Требования к уровню подготовки обучающихся**

Содержание программы направлено на обеспечение художественно­-эстетического развития обучающегося и приобретения им художественно­исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, обучающийся к концу прохождения курса программы обучения должен:

знать основные исторические сведения об инструменте;

знать конструктивные особенности инструмента;

знать элементарные правила по уходу за инструментом;

знать систему исполнительских навыков и уметь применять их самостоятельно;

знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);

знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на баяне;

уметь самостоятельно определять технические трудности музыкального произведения и находить способы их преодоления;

иметь навык игры по нотам;

иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;

иметь навык подбора по слуху, необходимый в будущем оркестровому музыканту;

иметь навык публичных выступлений - как в качестве солиста, так и в составе различных ансамблей и оркестров.

Реализация программы обеспечивает:

наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музицированию;

комплексное совершенствование игровой техники (тембральный слух, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также мышечную организацию игрового аппарата);

знание репертуара для баяна, включающего произведения разных стилей и жанров;

навык слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;

навык использования музыкальных средств выразительности, анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;

наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

наличие навыков репетиционно-концертной работы.

1. **Формы и методы контроля, система оценок**

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои формы и направлен на решение определенных учебно-методических задач.

Оценка качества знаний по предмету "Специальность (баян)" предполагает все виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид контроля | Задачи | Формы |
| Текущий контроль | поддержание учебной дисциплины, выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок. | Контрольные уроки, прослушивания к конкурсам, концертам. |
| Промежуточная аттестация | определение успешности развития обучающегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения. | Зачеты, академические концерты, технические зачеты, переводные экзамены, прослушивания программы выпускного и итогового экзаменов. |
| Итоговая аттестация | определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета. | Выпускной экзамен в 5, 8 классах - итоговый экзамен. |

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это, своего рода, проверка навыков самостоятельной работы обучающегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху), проверка степени готовности обучающихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих учебную четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей с дифференцированной оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированной системы оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Обучающийся, освоивший программу в полном объеме, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

оценка годовой работы обучающегося;

оценки за академические концерты, зачеты или экзамены;

другие выступления обучающегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускной экзамен должны быть учтены следующие параметры:

демонстрация обучающимся должного уровня владения инструментом;

полное и убедительно раскрытие художественного образа исполняемого произведения;

понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учитываются прослушивания и технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов (академических концертов) и переводных экзаменов.

1. **Методическое обеспечение учебного процесса**

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения игре на баяне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильного исполнительского аппарата (постановки рук и корпуса).

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса.

Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности баяна.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий - каждый день.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

Ученик должен заниматься самостоятельно только при отсутствии признаков нарушения физического здоровья.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике:

упражнения для развития звука (выдержанные ноты);

работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);

работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);

чтение нот с листа.

Периодически следует проводить контрольные уроки, имитирующие домашнюю работу ученика.

Для успешной реализации программы ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также фоно- и медиатекам, сформированным по учебным программам.

1. **Списки рекомендуемой методической и нотной литературы**
2. Акимов Ю. Школа игры на баяне. - М., 1981.
3. Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная Школа игры на баяне. Ч. 1. - М., 1975.
4. Аксюк С. 24 пьесы-этюда для баяна. - М., 1967.
5. Альбом начинающего баяниста. Вып. 18. Сост. А. Талакин. - М., 1978.
6. Альбом начинающего баяниста. Вып. 19. Сост. С. Павин. - М., 1979.
7. Альбом начинающего баяниста. Вып. 23. Сост. М. Панин. - М., 1981.
8. Альбом начинающего баяниста. Вып. 25. - М., 1981.
9. Альбом начинающего баяниста. Вып. 3. Сост. Ф. Бушуев, А. Талакин. - М., 1970.
10. Бажилин Р. Самоучитель игры на баяне. Аккомпанемент песен. - М., 2004.
11. Бардин Ю. Обучение игре на баяне по пятипальцевой аппликатуре. Начальный курс. - М., 1978.
12. Баян. 1-3 классы ДМШ. Сост. Д. Самойлов. - М., 2003.
13. Баян. 3-5 классы ДМШ. Сост. Д. Самойлов. - М., 2003.
14. Баян. 5-7 классы ДМШ. Сост. Д. Самойлов. - М., 2003.
15. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1 - 2 классов. Вып. 13. Сост. В.

Алехин. - М., 1978.

1. Баян В музыкальной школе. Вып. 3. Сост. С. Павин. - М., 1970.
2. Баян в музыкальной школе. Вып. 30. Сост. В. Грачев. - М., 1978.
3. Баян в музыкальной школе. Вып. 5 / Сост. Ф. Бушуев. - М., 1970.
4. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 19. Сост. Ф. Бушуев. - М., 1975.
5. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 2. Сост. В. Алехин. - М., 1969.
6. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 29. Сост. В. Алехин. - М., 1978.
7. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 4-5 классов. Вып. 27. Сост. С. Павин. - М., 1977.
8. Бонаков В. Детская тетрадь для готово-выборного баяна. - М., 1978.
9. Бонаков В. Избранные произведения для готово-выборного баяна. - М., 1990.
10. Бухвостов В. Пьесы, обработки, ансамбли. Баян, аккордеон. - М., 2003.
11. Говорушко П. Начальный курс игры на готово-выборном баяне. - Л., 1980.
12. Говорушко П. Школа игры на баяне. - Л., 1981.
13. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 2-3 классов ДМШ. Вып. 1. Сост. В. Накапкин, В. Платонов. - М., 1971.
14. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 2-3 классов. Вып. 3. Сост. В. Накапкин. - М., 1973.
15. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 5. Сост. А. Толмачев. - М., 1974.
16. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 6. Пьесы для 1-2 классов. Сост. В. Накапкин. - М., 1975.
17. Г отово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 8. Сост. В. Накапкин.
* М., 1976.
1. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 9. Сост. В. Платонов.
* М., 1976.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 33. | Готово-выборный | баян | в | музыкальной | школе. | Вып. | 10. | Сост. | В |
| Накапкин | . - М., 1977. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 34. | Готово-выборный | баян | в | музыкальной | школе. | Вып. | 11. | Сост. | В |
| Платонов. | - М., 1977. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 35. | Готово-выборный | баян | к | музыкальной | школе. | Вып. | 12. | Сост. | В |

Накапкин. - М., 1978.

1. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-5 классов. Вып. 13. Сост. В. Платонов. - М., 1978.
2. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 14. Сост. В. Накапкин. - М., 1979.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 38. | Готово-выборный | баян | в | музыкальной | школе. | Вып. | 15. | Сост. | В. |
| Накапкин | . - М., 1979. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 39. | Готово-выборный | баян | в | музыкальной | школе. | Вып. | 16. | Сост. | В. |
| Накапкин | . - М., 1980. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 40. | Готово-выборный | баян | в | музыкальной | школе. | Вып. | 17. | Сост. | В. |
| Платонов. | - М., 1980. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 41. | Готово-выборный | баян | в | музыкальной | школе. | Вып. | 21. | Сост. | В. |
| Накапкин | . - М., 1982. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 42. | Готово-выборный | баян | в | музыкальной | школе. | Вып. | 23. | Сост. | А. |
| Толмачев. | - М., 1982. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 43. | Готово-выборный | баян | в | музыкальной | школе. | Вып. | 29. | Сост. | В. |

Платонов. - М., 1985.

1. Дербенко Е. Сюита в классическом стиле. - М., 1996.
2. Доренский А. Музыка для детей. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 2. Ростов-на-Дону, 1998.
3. Доренский А. Виртуозные пьесы. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 3. - Ростов-на-Дону, 1998.
4. Завальный В. Музыкальный калейдоскоп. Пьесы для баяна и аккордеона. - М., 2004.
5. Звонарев С. В мире сказок. Пьесы для баяна и аккордеона. - М., 1968.
6. Золотарев Вл. Шесть детских сюит. Концертные пьесы для готововыборного баяна. Вып. 2. - М., 1980.
7. Избранные произведения для баяна Вып. 1. Сост. В. Платонов. - М., 1971.
8. Камалдинов Г. Пьесы, обработки и этюды для баяна. - М., 1971.
9. Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет. Сост. Р. Бажилин. - М., 2000.
10. Лондонов П. Полифонические произведения для баяна. - М., 1969.
11. Лондонов П. Пьесы, обработки и этюды для готово-выборного баяна. - М., 1971.
12. Маленький виртуоз. Пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 1. Сост. А. Толмачев. - М., 1977.
13. Маленький виртуоз. Пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 2 / Сост. А. Толмачев. - М., 1978.
14. Мотов В. Русские миниатюры. - М., 2004.
15. Накапкин В. Школа игры на готово-выборном баяне. - М., 1985.
16. Нотная тетрадь баяниста. Легкие пьесы русских и советских композиторов. Вып. 7. Сост. Л. Скуматов. - Л., 1976.
17. Нотная тетрадь баяниста. Лирические пьесы русских композиторов. Вып. 9. Сост. П. Говорушко.- Л., 1977.
18. Обликин И. Дуэты аккордеонистов-баянистов. Вып. 1. - М., 2003.
19. Обликин И. Русские игрушки. Сюита для баяна. - М., 2003.
20. Онегин А. Школа игры на готово-выборном баяне. - М., 1978.
21. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 1. Сост. И. Бойко. - Ростовна- Дону, 1997.
22. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 5. Сост. А. Крылусов. - М., 1975.