



МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»
МАУДО «ДМШ»

ГОРОДСКОГО ОКРУГА ЭЛЕКТРОСТАЛЬ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

ПРИНЯТО

Педагогическим советом

Протокол № 2 от 25.08 2026 г.



УТВЕРЖДЕНО

Директор МАУДО «ДМШ»

О.А.Кривенкова

Принято 31.08 от 25.08 2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА

по учебному предмету

ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

(флейта)

Срок реализации: 8(9) лет

Направленность: художественная

Автор-составитель: Ткачук Г.Н.

Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка
- II. Структура и содержание учебного предмета
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся
- IV. Формы и методы контроля, система оценок
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
- VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета ПО.01.УП.01. "Специальность (флейта) разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства (далее – ФГТ) "Духовые и ударные инструменты".

Учебный предмет направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на флейте, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающегося.

Цель и задачи учебного предмета

Цель - выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на флейте и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

обучающие:

освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на флейте в пределах образовательной программы;

овладение основными исполнительскими навыками игры на флейте, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле, оркестре;

обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста.

развивающие:

развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;

развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;

приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их

к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы.

воспитательные:

формирование духовной культуры и нравственности обучающегося; приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям; воспитание любви к музыке;

формирование высоких этических норм в отношениях преподавателей и обучающихся;

воспитание самостоятельности.

Место учебного предмета в структуре образовательной программы.

Учебный предмет ПО.01.УП.01. "Специальность (флейта) входит в обязательную часть дополнительной предпрофессиональной программы "Духовые и ударные инструменты", в предметную область "Музыкальное исполнительство".

Учебный предмет направлен на приобретение и формирование у обучающихся следующих знаний, умений и навыков:

знания музыкальной терминологии;

знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;

умения грамотно исполнять музыкальные произведения на флейте;

умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на флейте;

умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на флейте;

умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на флейте;

навыков импровизации, чтения с листа несложных музыкальных произведений на флейте;

навыков публичных выступлений сольных и в составе ансамбля/оркестра.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная.

Обоснование структуры программы учебного предмета.

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- Распределение учебного материала по годам обучения; описание дидактических единиц учебного предмета; требования к уровню подготовки обучающихся;
- Формы и методы контроля, система оценок;
- Методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы - "Структура и содержание учебного предмета".

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (рассказ, беседа, объяснение);

метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика,

работа над художественно-образной сферой произведения);

метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);

объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);

репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя.

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета "Специальность (флейта), на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия отражены в учебном плане.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, которое направлено на освоение учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

самостоятельные занятия по подготовке учебной программы; подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам; подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;

посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.;

участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурнопросветительской деятельности образовательной организации и др.

Распределение учебного материала по годам обучения

Срок обучения - 8 (9) лет

Первый класс

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на трубе по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Гаммы исполняются штрихами дедташе и легато.

Легкие упражнения и пьесы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007

Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

Пьесы

Хрестоматия для блокфлейты / Составитель Оленчик. М., 2002:

Оленчик И. Хорал

Русская народная песня «Зайка»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»

Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»

Чешская народная песня «Аннушка»

Русская народная песня «Сидел Ваня»

Моцарт В. «Майская песня»

Моцарт В. Аллегretto

Калинников В. «Тень-тень»

Чешская народная песня «Пастушок»

Бетховен Л. Экосез

Бах Ф.Э. Марш

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Пушечников И. «Дятел»

Витлин В. «Кошечка»

Пушечников И Крейн М. Колыбельная песня

Кабалевский Д. «Про Петю»

Майзель Б. «Кораблик»

Моцарт В. Вальс

Кискачи А.— Школа для начинающих Т. I.:

Русская народная песня «Про кота»

Русская народная песня «Как под горкой»

Белорусская народная песня «Перепелочка»

Бетховен Л. Сурок

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Перселл Г. Ария

Бетховен Л. Симфония №9 (фрагмент)

Вивальди А. Зима (фрагмент)

Лойе Ж. Соната

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Моцарт В. Вальс

Чешская народная песня «Пастушок»

2 вариант

Перселл Г. Ария

Бах Ф.Э. Марш

Второй класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе). Гаммы исполняются штрихами деще и легато.

10-15 этюдов средней трудности (по нотам).

Пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002 (этюды 11-27)

Пьесы

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты:

Бах И.С. Менуэт

Бах И.С. Полонез

Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Шуман Р. «Веселый крестьянин» из «Альбома для юношества»

Шуман Р. «Песенка» из «Альбома для юношества»

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Беллини В. Отрывок из оперы «Норма»

Гендель Г. Бурре

Гайдн Й. Серенада

Чайковский П. «Сладкая греза» из «Детского альбома»

Чайковский П. «Грустная песенка»

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте:

Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)

Шапорин Ю. Колыбельная

Чайковский П. «Итальянская песенка»

Бах И.С. Менуэт

Кискачи А. Школа для начинающих. Ч. II

Гендель Г. Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя и бассо континуо

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2

Телеман Г. Ария из Партиты для блокфлейты и бассо континуо

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Шуман Р. «Песенка» из «Альбома для юношества»

Гендель Г. Бурре

2 вариант

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Третий класс

Третий год обучения игре на флейте следует считать контрольным, прежде всего с позиций профессионализма. В течение учебного года завершается развитие основ общей техники флейтиста как важного этапа в освоении технологической базой исполнительства и дальнейшего развития музыкально-образного мышления учащегося. В игре музыканта-флейтиста должна ощущаться перспектива технологического совершенствования. В художественном плане учащийся переходит к освоению музыкальнообразного мышления на уровне эмоциональной отзывчивости.

Исполнитель эмоционально окрашивает отдельные ноты, фразы и предложения, периоды. Учиться составлять эмоциональные программы с определённым характером звучания, которые в совокупности создают эмоциональный образ произведения.

Возможен перевод учащегося на большую флейту (по усмотрению педагога и физическим данным учащегося).

1. Технологические задачи:

- в губном аппарате развивать гибкость в управлении звучания инструмента,
- в дыхательном аппарате закрепить ощущение опоры звука как основы

звукоизвлечения и звуковедения,

- развить технику пальцев, позволяющую свободно без затруднений исполнять музыкальные произведения на данном уровне развития художественного сознания.
- вырабатывать ощущения отдельного функционирования исполнительского дыхания, двигательного аппарата и языка, каждый из которых выполняет свою функцию и задачи,
- Использовать интонацию как средство художественной выразительности,
- освоить все нюансовые градации, умение выполнять приёмы *fp* и *sf*; филировку звука, использовать громкость как одно из основных средств художественной выразительности,
- развить качество звучания флейты по тембру, однородному по всему звуковому диапазону инструмента,
- добиться умения использовать атаку звука в качестве средства управления тембральной окраской звучания в зависимости от музыкально - художественных задач,
- наладить взаимодействие исполнительского вдоха и языка, необходимого для владения штриховыми оттенками при игре на флейте,
- освоить мелизмы с учётом стиля и художественного направления в музыке, освоить навык владения двойной атакой звука.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

В течение учебного года проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 3-х знаков включительно;

рекомендуется начать изучение исполнительского приема «двойное стаккато» (в медленном движении).

10-12 упражнений и этюдов

8-10 пьес.

2-3 ансамбля.

Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа легких пьес и оркестровых партий (в умеренном темпе).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов Н. «Тридцать этюдов для флейты» - М., 1938

Платонов Н. «Школа игры на флейте» М., 1983

Гарибольди «100 этюдов для флейты»

Должиков Ю. «Хрестоматия для флейты. Этюды 3-5 класс»

Пьесы

Хрестоматия для флейты Составитель Должиков Ю.:

Моцарт «Ария»

Бакланова Н. «Хоровод»

Моцарт В. «Менуэт из маленькой ночной серенады»

Бетховен Л. «Менуэт»

Гедике А. «Танец»

Тылик В. «Девичий танец»

Глинка М. «Французские кадрили»

Верстовский А. «Вальс»

Госсек Дж. «Гавот»

Корелли А. «Гавот»

Бизе Ж. Хабанера из оперы «Кармен»

Бонончини Дж. Рондо

Реггер М. «Резвость»

Чичков Ю «Ариозо»

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Реггер М. «Резвость»

Корелли А. «Гавот»

2 вариант

Бизе Ж. Хабанера из оперы «Кармен»

Глинка М. «Французские кадрили»

3 вариант

Моцарт «Ария»

Чичков Ю «Ариозо»

Четвертый класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

В течение учебного года проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 4-х знаков включительно, хроматическую гамму в различных штрихах и ритмических вариантах.

10-12 упражнений и этюдов

8-10 пьес.

2-3 ансамбля.

Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа легких пьес и оркестровых партий.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Гарибольди «100 этюдов для флейты»

Платонов Н. «Тридцать этюдов для флейты» - М., 1938

Платонов Н. «Школа игры на флейте» М., 1983

Келлер Э. «Десять этюдов для флейты» М., 1940

Келлер Э. «Пятнадцать этюдов для флейты» М., 1947

Келлер Э. «Этюды для флейты тетрадь 2» М., 1960

Должиков Ю. «Хрестоматия для флейты. Этюды 3-5 класс»

Пьесы

Варламов А. «Красный сарафан»

Раков Н «Скерцино»

Кванц И. «Прелюдия и Гавот»

Шостакович Д. «Танец из балетной сюиты»

Мендельсон Ф «Весенняя прогулка»

Цыбин В. «Старинный танец»

Парцхаладзе М. «Веселая прогулка»

Хассе Дж. «Тамбурин»

Колодуб Ж. «Ноктюрн»

Денвер Дж. «Песнь Анны»

Гссек Дж. «Тамбурин»

Данкля Ш. «Вариации на тему Россини»

Телеман Ф. «Соната фа мажор»

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Раков Н «Скерцино»

Денвер Дж. «Песнь Анны»

2 вариант

Телеман Ф. «Соната фа мажор»

3 вариант

Хассе Дж. «Тамбурин»

Колодуб Ж. «Ноктюрн»

Пятый класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

В течение учебного года проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий, д7 с обращениями в тональностях до 5-ти знаков включительно, хроматическую гамму в различных штрихах и ритмических вариантах (в быстром темпе). Добиться одинакового звучания , четкого стаккато (в том числе двойного)

10-12 упражнений и этюдов

6-8 пьес (в том числе 1-2 произведения крупной формы).

2-3 ансамбля.

Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа легких пьес и оркестровых партий.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов Н. «Тридцать этюдов для флейты» - М., 1938

Платонов Н. «Школа игры на флейте» М., 1983

Келлер Э. «Десять этюдов для флейты» М., 1940

Келлер Э. «Пятнадцать этюдов для флейты» М., 1947

Келлер Э. «Этюды для флейты тетрадь 2» М., 1960

Должиков Ю. «Хрестоматия для флейты. Этюды 3-5 класс»

Пьесы

Вангал Я. «Соната»

Гаршек А. «Рондо»

Ямпольский Т. «Шутка»

Рахманинов С. «Итальянская полька»

Моцарт В. «Менуэт»

Шостакович Д. «Вальс-шутка»

Данкля Ш. «Вариации на тему Беллини»

Вивальди А «Концерт Соль-мажор» 1ч.

Бах И.С. Менуэт и Шутка из «Сюиты си-минор»

Шуянов М. «Ностальгия»

Дворжак А «Юмореска»

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Шуянов М. «Ностальгия»

Шостакович Д. «Вальс-шутка»

2 вариант

Вивальди А «Концерт Соль-мажор» 1ч.

3 вариант

Ямпольский Т. «Шутка»

Рахманинов С. «Итальянская полька»

Шестой класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

В течение учебного года проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий, д7, ум.вв7 с обращениями в тональностях до 6-ти знаков включительно, хроматическую гамму в различных штрихах и ритмических вариантах (в быстром темпе).

10-12 упражнений и этюдов

6-8 пьес (в том числе 1-2 произведения крупной формы).

2-3 ансамбля.

Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа легких пьес и оркестровых партий.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов Н. «Школа игры на флейте» М., 1983

Келлер Э. «Десять этюдов для флейты» М., 1940

Келлер Э. «Пятнадцать этюдов для флейты» М., 1947

Келлер Э. «Этюды для флейты тетрадь 2» М., 1960

Пьесы

Груодис Ю. «В стиле Шопена»

Поркофьев С. «Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта»»

Бизе Ж. Менуэт из сюиты №2 «Арлезианка»

Гендель Г. «Соната №2»

Эшпай Я. «Марийские пастушки наигрыши...»

Чичков Ю. «Тема с вариациями»

Рахманинов С. «Вокализ»

Верачини «Лярго»

Данкля Ш. «Вариации на тему Доницетти»

Вивальди А. «Концерт фа-мажор» 1ч.

Вивальди А. «Концерт соль-минор» «Ночь» 1,2,3ч.

Шопен Ф. «Вариации на тему Россини»

Дога Е. «Прелюдия»

Платонов Н. «Вариации на Русскую тему»

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Чичков Ю. «Тема с вариациями»

Рахманинов С. «Вокализ»

2 вариант

Груодис Ю. «В стиле Шопена»

Поркофьев С. «Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта»»

Бизе Ж. Менуэт из сюиты №2 «Арлезианка»

3 вариант

Вивальди А. «Концерт соль-минор» «Ночь» 2,3ч

Седьмой класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

В течение учебного года проработать с учеником: в порядке повторения все мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий, д7, ум.вв7 с обращениями во всех тональностях(в том числе терциями и двойным стаккато), хроматическую гамму в различных штрихах и ритмических вариантах (в быстром темпе).

10-12 этюдов

6-8 пьес (в том числе 2-3 произведения крупной формы).

2-3 ансамбля.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов Н. «Школа игры на флейте» М., 1983

Келлер Э. «Десять этюдов для флейты» М., 1940

Келлер Э. «Пятнадцать этюдов для флейты» М., 1947

Келлер Э. «Этюды для флейты тетрадь 2» М., 1960

Пьесы

Ласт Дж. «Одинокий пастух»

Бак М. «Скерцино»

Бах Ф.Э. «Анданте из концерта ре минор»

Смирнова Г. «Сонatina»

Казакевич А. «Тарантелла»

Кванц И. «Концерт соль-минор»

Бах И.С. «Соната до-мажор»1,2ч.

Андерсен Й. «Тарантелла»

Мендельсон Ф. «Скерцо» из симф. поэмы «Сон в летнюю ночь»

Доньон Д. «Блестящее рондо»

Моцарт В. «Концерт №1 Соль-мажор»

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Бах И.С. «Соната до-мажор»1,2ч.

Андерсен Й. «Тарантелла»

2 вариант

Ласт Дж. «Одинокый пастух»

Мендельсон Ф. «Скерцо» из симф. поэмы «Сон в летнюю ночь»

3 вариант

Доньон Д. «Блестящее рондо»

Моцарт В. «Концерт №1 Соль-мажор»

Восьмой класс

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

В течение учебного года проработать с учеником: в порядке повторения все мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий, д7, ум.вв7 с обращениями во всех тональностях(в том числе терциями, квартами и двойным стаккато), хроматическую гамму в различных штрихах и ритмических вариантах (в быстром темпе).

12-14 этюдов

6-8 пьес (в том числе 2-3 произведения крупной формы).

2-3 ансамбля.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов Н. «Школа игры на флейте» М., 1983

Келлер Э. «Десять этюдов для флейты» М., 1940

Келлер Э. «Пятнадцать этюдов для флейты» М., 1947

Келлер Э. «Этюды для флейты тетрадь 2» М., 1960

Пьесы

Кванц И «Концерт соль-мажор» 1,2,3ч.

Гаршнек А. «Сонатина» 2ч.

Нагорный Г. «Экспромт»

Ромберг «Концерт» 1 ч

Болинг К. «Сентиментале»

Вила-Лобос «Ария»

Яширо «Соловей»

..... «Вариации на тему Кармен»

Шаминад «Концертино»

Дебюсси К. «Девушка с волосами цвета льна»

Примеры программы

1 вариант

Шаминад «Концертино»

Дебюсси К. «Девушка с волосами цвета льна»

2 вариант

Ромберг «Концерт» 1 ч

Болинг К. «Сентиментале»

3 вариант

Кванц И «Концерт соль-мажор» 1,2,3ч.

Девятый класс

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики девятого класса играют в году два экзамена: в декабре и мае. В декабре – крупная форма. На выпускной экзамен (в мае) выносится программа с прибавлением пьесы.

В течение учебного года проработать с учеником: в порядке повторения все мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий, д7, ум.вв7 с обращениями во всех тональностях(в том числе терциями, квартами и двойным стаккато), хроматическую гамму в различных штрихах и ритмических вариантах (в быстром темпе).

6-8 этюдов

3-4 пьес (в том числе 2-3 произведения крупной формы).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов Н. «Этюды для музыкальных училищ» тетр.1

Келлер Э. «Десять этюдов для флейты» М., 1940

Келлер Э. «Пятнадцать этюдов для флейты» М., 1947

Келлер Э. «Этюды для флейты тетрадь 2» М., 1960

Келлер Э. «Этюды для флейты тетрадь 3» М., 1960

Пьесы

Форе Г. «Фантазия»

Дивернуа А. «Концертино»

Хачатурян А. «Адажио» из балета «Спартак»

Бриччиальди «Венецианский карнавал»

Годар «Вальс»

Бах И.С. «Соната №5»

Гайдн Г. «Соната №3»

Дивьен Ф. «Концерт №4»

Допплер «Венгерская фантазия»

Григ Э «Песня Сольвейг»

Дебюсси К. «Лунный свет»

Григ Э. «Поэтическая картинка»

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Бах И.С. «Соната №5» 1,2ч

Допплер «Венгерская фантазия»

Дебюсси К. «Лунный свет»

2 вариант

Григ Э. «Поэтическая картинка»

Дивьен Ф. «Концерт №4» 1ч

Бриччиадьи «Венецианский карнавал»

3 вариант

Григ Э «Песня Сольвейг»

Гайдн Г. «Соната №3» 1,2ч.

Форе Г. «Фантазия»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, предоставляет возможность применения индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на

обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретение им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Результаты освоения программы «Духовые и ударные инструменты» по учебному предмету «Специальность (флейта)» должны отражать:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности флейты для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для флейты, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей флейты;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

– наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

– наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Кроме того, по окончании обучения учащийся должен:

- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать оркестровые разновидности инструмента;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык транспонирования и подбора по слуху, необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения в соответствии с программными требованиями. С другой стороны аттестация – это контроль, проверка самостоятельной домашней работы ученика.

Оценка качества знаний по специальности охватывает все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Он имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащегося. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два-три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.

В качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного учебным предметом.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и усвоения им программы учебного предмета на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- контрольные уроки,
- зачеты (показ части программы, технический зачет),
- академические концерты,
- переводные экзамены (зачеты).

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включают в себя элементы беседы с учащимся и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты могут быть дифференцированные и недифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением

дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица 20

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о достаточно высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал,

	определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.

2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.

3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на флейте является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности –

должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности флейты.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий – каждый день.

3. Количество занятий в неделю – от двух до четырех часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. Возможные виды домашнего задания:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);

- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность (флейта)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио и видеотекам, сформированным по учебным программам.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список нотной литературы

Хрестоматии для флейты

Гречишников Д. Альбом ученика –флейтиста Киев 1969г.

Должиков Ю. «Хрестоматия для флейты. 1-2 класс» М., 1976

Должиков Ю. «Хрестоматия для флейты. 3-4 класс» М., 1978

Должиков Ю. «Хрестоматия для флейты. 3-4 класс» М., 1982

Должиков Ю. «Хрестоматия для флейты. 1-3 класс 1ч.» М., 2005

Должиков Ю. «Хрестоматия для флейты. 1-3класс 2ч.» М., 2005

Должиков Ю. «Хрестоматия для флейты. 3-4 класс Пьесы,Этюды,Ансамбли» М., 2004

Сборники этюдов и упражнений для флейты

Ягудин Ю. «Легкие этюды для флейты» М., 1968

Гарибольди 100 этюдов

Должиков Ю. Хрестоматия для флейты. Этюды для 3-5 классов

Платонов Н. «Этюды для музыкальных училищ» тетр.1

Келлер Э. «Десять этюдов для флейты» М., 1940

Келлер Э. «Пятнадцать этюдов для флейты» М., 1947

Келлер Э. «Этюды для флейты тетрадь 2» М., 1960

Келлер Э. «Этюды для флейты тетрадь 3» М., 1960
Платонов Н. «Тридцать этюдов для флейты» М., 1938
Сборники пьес для флейты
«библиотека классической флейты» NY., 1999
Изд. Музыка «Лунный свет» М., 2011
Федорова А.В. Федорова В.В. педагогический репертуар Флейта 1-ый класс М.
1998
Вишне夫斯基 В. «Пьесы для флейты и фортепиано» С-П., 2000
Семенова Н.И. Новикова А.Г. «Пьесы для начинающих» С-П., 1998
Великанов С. «Вариации Данкла Ш.» М., 2002
Зайвей Е. «Музыка для флейты. Ансамбли ч1.» С-П., 2004
Зайвей Е. «Музыка для флейты. Ансамбли ч2.» С-П., 2004
Должиков Ю. «Концертные пьесы для флейты и фортепиано» М., 2006
Должиков Ю. «Детский альбом для флейты и фортепиано» М., 2004
Платонов Н. «Школа игры на флейте» М., 1958
Платонов Н. «Школа игры на флейте» М., 1964
Платонов Н. «Школа игры на флейте» М., 1983
Сборник пьес советских композиторов для флейты. М., 1966
Учебный репертуар ДМШ. Флейта I класс. Сборник пьес. - Киев, 1977
Учебный репертуар ДМШ. Флейта II класс. Сборник пьес. - Киев, 1978
Учебный репертуар ДМШ. Флейта III класс. Сборник пьес. - Киев, 1979
Учебный репертуар ДМШ. Флейта IV класс. Сборник пьес. - Киев, 1980

2. Список методической литературы

Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39.1983. Вып. 4. С. 6-19
Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971
Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976

- Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
- Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
- Волков Н.В. Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997. С 45-47
- Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142
- Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
- Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987
- Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
- Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81
- Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
- Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956
- Докшицер Т.А. Трубочка на кончике. М., 1996
- Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54
- Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
- Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб. тр. Вып. 45. М., 1979
- Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986
- Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998

- Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
- Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988
- Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
- Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355
- Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
- Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990
- Теория и практика игры на духовых инструментах. Сб. ст. Киев, 1989
- Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986
- Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975