



МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»
МАУДО «ДМШ»

ГОРОДСКОГО ОКРУГА ЭЛЕКТРОСТАЛЬ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
Протокол № 2 от 25.08 20 24 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАУДО «ДМШ»
О.А.Кривенкова
Приказ № 17/04 от 25.08 20 24 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

по учебному предмету
ПО.01.УП.03. КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС

Срок реализации: 2 года
Направленность: художественная
Автор-составитель: Огнева Ю.И.

Электросталь 2024

Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка
- II. Структура и содержание учебного предмета
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся
- IV. Формы и методы контроля, система оценок
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
- VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Концертмейстерский класс - учебный предмет, который входит в обязательную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства.

Данный предмет направлен на развитие навыков игры на фортепиано необходимых для дальнейшей практической деятельности будущего пианиста в качестве концертмейстера, а также на приобретение детьми знаний, умений и навыков аккомпанирования, чтения с листа, транспонирования, на развитие самостоятельности в данных видах музыкальной деятельности. Учебная программа предмета позволяет значительно расширить репертуарные рамки пианиста и разнообразно проявить себя в совместном музицировании с вокалистами, различными инструментами.

Цель и задачи учебного предмета

Цель: выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

обучающие:

умение анализировать произведение, учитывая стилистические особенности и форму;
умение следить за партией солиста, реагируя на нюансы исполнения (дыхание, штрихи, агогику и т.д.);

навыки работы над звуковым балансом в работе с солистом, знание специфики устройства различных инструментов, голосового аппарата вокалиста;

умение транспонировать несложные аккомпанементы в тональности удобные для солиста;

освоение различных тембровых красок, динамических нюансов, штриховых эффектов;

умение передать на фортепиано специфику звучания отдельных оркестровых групп.

развивающие:

развитие кругозора обучающегося через изучение и исполнение лучших образцов классической и современной музыки;

приобретение опыта совместной творческой деятельности и публичных выступлений.

воспитательные:

воспитание навыков совместного творчества обучающихся в области музыкального исполнительства, умения взаимодействовать в процессе музицирования;

воспитание сознательного отношения к поэтическому тексту вокальных произведений;

воспитание у ученика эмоционального отношения к исполняемому произведению;

формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы в области музыкального исполнительства.

Учебный предмет «Концертмейстерский класс» неразрывно связан с учебными предметами «Специальность» и «Ансамбль», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Фортепиано».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Срок реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс» составляет полтора года – 7 класс и первое учебное полугодие 8 класса.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Концертмейстерский класс»:

- количество часов на аудиторные занятия – 49 часов;
- количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия – 73,5 часа.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальные занятия, продолжительность урока – 40 минут.

Выбор методов обучения по предмету «Концертмейстерский класс» зависит от: возраста обучающихся; их индивидуальных способностей; от состава ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (рассказ, объяснение);

метод показа;

частично - поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Материально - техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий должны быть обеспечены стульями и наличием фортепиано.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания инструментов, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Концертмейстерский класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия отражены в учебном плане.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, которое направлено на освоение учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

самостоятельные занятия по подготовке учебной программы; подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам; подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;

посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.;

участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Распределение учебного материала по годам обучения

«Концертмейстерский класс» начинается с изучения наиболее простого вокального репертуара (эта работа планируется в 7 классе). Инструментальный репертуар, как более сложный, дается позже (первое полугодие 8 класса), когда ученик уже обладает элементарными навыками концертмейстера.

7 класс (первый год обучения)

Знакомство с новым предметом - вокальный аккомпанемент. При отсутствии иллюстраторов-вокалистов вокальную партию может исполнять сам обучающийся.

Работа с вокальным материалом требует элементарных знаний о вокальном искусстве, о природе человеческого голоса и его диапазоне, искусстве дыхания и свободной манере исполнения вокалистов. Наличие текста помогает понять художественную задачу произведения.

Следует начать с самых простых аккомпанементов, состоящих из разложенных аккордовых последовательностей или несложных аккордовых построений, где аккорды располагаются на сильной доле такта.

Необходимо отметить места цезур, проанализировать фактуру фортепианной партии, определить звуковой баланс голоса и фортепиано. Ученик должен уметь петь вокальную строчку, а преподаватель может ее подыгрывать на другом инструменте. Аккомпанемент, включающий дублирующую вокальную партию голоса, требует особого внимания. Ученику необходимо учитывать свободу интерпретации вокальной партии солистом.

В I полугодии следует подробно пройти в классе не менее 3-х романсов и регулярно читать с листа в классе и дома. В конце полугодия ученик должен сыграть 1-2 романса на зачете, классном вечере или концерте.

Примерный репертуарный список

- Агабабов С. «Колыбельная», «Лесной бал»
Алябьев А. «Соловей», «Два ворона», «И я выйду ль на крылечко»
Александров А. «Ты со мной», «Люблю тебя»
Аракишвили Д. «На холмах Грузии», «Догорела заря»
Балакирев М. «Взошел на небо», «Слышу ли голос твой»
Бах И. С. 10 песен из книги напевов Г. К. Шемелли
Бетховен Л. «Тоска разлуки», «Люблю тебя», «Воспоминание»
Бородин А. «Песня темного леса», «Фальшивая нота»
Брамс И. «Колыбельная», «Кузнец»
Варламов А. «Красный сарафан», «Горные вершины»,
Григ Э. «Песня Сольвейг», «Первая встреча», «Розы»,
Гурилев А. «Разлука», «Матушка-голубушка»,
Даргомыжский А. «Шестнадцать лет», «Мне грустно», «Не скажу никому», «Я вас любил»,
«Оделась туманом», «Старина»
Кабалевский Д. «Песенка умного крокодила»
Каччини Д. «Амариллис»
Кюи Ц. «Коснулась я цветка», «Царскосельская статуя»
Левина З. «Акварели», «Музыкальные картинки»
Лист Ф. «Как утро, ты прекрасна», «Всюду тишина и покой»
Масканьи П. «Сицилиана»
Мендельсон Ф. «На крыльях песни», «Фиалка», «Весенняя песня»
Моцарт В. «Вы, птички, каждый год», «Волшебник»,
Прокофьев С. «Растет страна»
Римский-Корсаков Н. «На холмах Грузии», «Не ветер, вея с высоты», «Эхо», «Восточный романс», «О чем в тиши ночей», «Октава»
Рубинштейн А. «Клубится волною», «Певец»
Хренников Т. «Зимняя дорога», «Колыбельная Светланы»
Чайковский П. Из песен для детей: «Весна», «Мой садик», «Детская песенка», «Ни слова, о друг мой», «Нам звезды кроткие сияли»
Шопен Ф. «Желание», «Колечко»
Шуберт Ф. «Юноша у ручья», «К музыке», «Блаженство»
Шуман Р. Альбом для юношества: «Подснежник», «Совенок».

Во 2 полугодии следует пройти в классе 3-5 романсов. Работа над усложнением аккомпанементов, включающих различные комбинации типов фактуры.

Следует познакомить ученика с навыками транспонирования: сначала на интервал увеличенной прима (прибавление диеза или бемоля), а затем для наиболее способных учеников - на интервал большой или малой секунды. Материалом для транспонирования служат самые легкие аккомпанементы.

В этом полугодии предусмотрена промежуточная аттестация (зачет), которая может проводиться в виде выступления на академическом вечере, классном концерте или любом другом публичном выступлении в конце учебного года. Ученик должен исполнить 1-2 произведения.

8 класс (второй год обучения)

Продолжением предмета «Концертмейстерский класс» может быть аккомпанемент инструменту. Необходимо наличие иллюстраторов. Это могут быть обучающиеся старших классов, студенты или преподаватели образовательного учреждения. Может быть взят любой инструмент в качестве сольного. В этом случае следует воспользоваться программами и репертуарными списками, соответствующими выбранному инструменту.

Процесс последовательного освоения музыкального материала включает: определение характера и формы произведения, работа над текстом, цезурами, агогикой, динамикой, фразировкой, педалью и звуковым балансом.

За полугодие обучающиеся должны пройти в классе (с разным уровнем подготовки) минимум 3 произведения различного характера. В конце ученики играют зачет (промежуточная аттестация) - 2 произведения.

Примерный репертуарный список

Камерно-вокальные произведения

Александров А. Воспоминание

Бородин А. Песня половецкой девушки из оперы «Князь Игорь»

Бриттен Б. Обработки народных песен: «Салли Гарденс», «Пряха», «У старика пропала дочь», «Когда был я мальчонкой»

Вольф Г. «Утренняя роса», «Бродячий музыкант»

Гендель Г.Ф. Ария из оперы «Тамерлан»

Глазунов А. Музыка к драме М. Лермонтова «Маскарад»: романс Нины Каччини Фр. Ария «Манит меня, сияя»

Лист Ф. «Миньона», «Как дух Лауры»

Монтеверди К. мадригал «Судьбой даны мне два счастья»

Моцарт В.А. Ария Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро», Ария Бастьены из оперы «Бастьен и Бастьена»

Мяковский Н. «Цветок», «К портрету», «Чудный град», «Побледневшая ночь», «Очарование красоты в тебе»

Николаев А. Цикл песен на стихи Г. Лорки

Прокофьев С. «В твою светлицу». Обработки народных песен: «Зеленая рощица», «Катерина», «На горе-то калина»

Раков Н. «Еще томлось тоской желанья», «Вокализ»

Римский-Корсаков Н. Романсы: «На нивы желтые», «Дробится и плещет», «Не ветер вея с высоты», «Зимняя дорога», ария Садко «Заиграйте мои гусельки» из оперы «Садко».

Танеев С. «Не ветер, вея». «В дымке-невидимке». «Люди спят». «Пусть отзвучит»

Рахманинов С. «Поллюбила я на печаль свою», «Сирень», «Апрель», «Сон»,
«Они отвечали», «Я был у ней», «Я жду тебя»

Свиридов Г. Романсы на стихи А. Пушкина. Из слободской лирики: «Ой, снова я сердцем»,
«Мне не жаль». На стихи М. Лермонтова «Портрет NN»

Чайковский П. «Скажи, о чем в тени ветвей», «Не верь мне, друг», «Отчего»,
«Примирение» «Растворил я окно», «Забыть так скоро», «Я ли в поле да не травушка была»,
«Средь шумного бала». «Мы сидели с тобой». «Ни отзыва. Ни слова». «Хотел бы в единое слово». «Песнь цыганки», «Закатилось солнце», «Ни слова, о друг мой», «Растворил я окно»

Шостакович Д. Пять романсов на стихи Е. Долматовского

Шуман Р. Вокальный цикл соч.48 «Любовь поэта»: «В сиянье теплых майских дней»,
«Цветов венки душистый», «И розы и лилии», «Я не сержусь»,

Шуберт Ф. «Форель», Цикл «Прекрасная мельничиха»: «В путь», «Куда» «Благодарность
ручью», «Любопытство», «Мельник и ручей»

Штраус Р. «Твой взор», «Ночь», «Серенада», «Счастлив я»

Сибелиус Я. «Черные розы», «Алмазы на снегу»

Произведение для виолончели и фортепиано

Лйвазян А. «Грузинский танец»

Бабаджанян А. «Тарантелла»

Гедике А. «Миниатюра»

Маттесон И. «Ария»

Гольтерман Г. «В непогоду», «Этюд-каприз»

Сен-Санс Л. «Лебедь»

Произведения для скрипки и фортепиано

Аренский А. «Незабудка».

Дварионис Б. «Элегия»

Кабалевский Д. «Импровизация»

Караев К. Адажио из балета «Семь красавиц»

Комаровский Н. «Тарантелла»

Корелли А. «Аллегро»

Крейслер Ф. «Рондино на тему Бетховена»

Петров А. «Грустный вальс»

Прокофьев С. «Тарантелла» Раков Н. «Тарантелла»

Рубенштейн А. «Мелодия» Фиокко П. «Аллегро»

Чайковский П. «Сентиментальный вальс»

Хачатурян А. «Ноктюрн»

Произведения для домры и фортепиано

Бах-Гуно «Аве Мария»

Будашкин Н. «Полька»

Варламов А. «Ты рано, травушка пожелтела»

Глинка М. «Андалузский танец»

Григ Э. «Норвежский танец»

Делиб Л. Пиццикато из балета «Сильвия»

Осокин М. «Юмореска»

Попонов В. «На тройке»
Русская народная песня «Светит месяц» (обработка В. Андреева)
Русская народная песня «Ивушка» (обработка Н. Успенского)
Русская народная песня «Пойду ль, я выйду ль я» (обработка А. Гречанинова)
Русская народная песня «По улице мостовой» (Обр. В. Дителя)
Сметана Б. «Иринкина полька»
Хватов В. «Хороводная»
Чайковский П. «Сладкая греза»
Шендерев Г. «Вечерняя прогулка» Шишаков Ю. «Юмореска»
Шуман Р. «Грезы»

Произведения для флейты и фортепиано

Андерсен И. «Тарантелла», «Колыбельная»
Бах И. С. Сюита h-moll
Бизе Ж. Менуэт из сюиты № 2 «Арлезианка»
Василенко С. Сюита «Весной»;
Гендель Г. Ф. Сонаты №1,7
Глазунов А. Гавот из балета «Барышня-служанка»
Глиэр Р. «Анданте»
Данци Ф. Сонатина для флейты и фортепиано ре мажор
Девьенн Ф. Концерты соль мажор, ре мажор
Дворжак А. «Юмореска»
Дебюсси К. «Лунный свет», «Девушка с волосами цвета льна»
Кванц И. Концерт соль мажор
Л. Лядов «Прелюдия»opus 57, № 1
Кулиев Т. «Песня утра», «Маленькое скерцо»
Платонов Н. Вариации на русскую тему
Свиридов Г. Вальс
Синисало Г. Три миниатюры

Примерный список произведений для зачета

1 вариант

Римский-Корсаков Н. ария Садко «Заиграйте мои гусельки» из оперы «Садко»
Девьен Ф. Концерт для флейты соль мажор, 1 часть

2 вариант

Шуберт Ф. «В путь» из цикла «Прекрасная мельничиха»
Дебюсси К. «Лунный свет» для флейты и фортепиано

3 вариант

Рахманинов С. «Я жду тебя»
Сен-Санс Л. «Лебедь» для виолончели и фортепиано

4 вариант

Штраус Р. «Ночь»
Русская народная песня «Пойду ль, я выйду ль я» для домры и фортепиано в обр. А. Гречанинова

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития обучающегося и приобретения им художественно- исполнительских знаний, умений и навыков.

Результатом освоения учебного предмета «Концертмейстерский класс» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального);

знание основных принципов аккомпанирования солисту;

навыки по воспитанию слухового контроля, умение слышать произведение целиком (включая партии других инструментов или голоса), умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;

умение аккомпанировать солистам несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;

умение создавать условия, необходимые для раскрытия исполнительских возможностей солиста;

умение разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;

навыки по разучиванию с солистом его репертуара;

наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету «Концертмейстерский класс» учреждение устанавливает самостоятельно. Формой аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также – прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

По завершении изучения предмета «Концертмейстерский класс» проводится промежуточная аттестация в конце первого полугодия 8 класса. По итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

Критерии оценок.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФІГ, данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧИВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Условием успешной реализации программы по учебному предмету «Концертмейстерский класс» является наличие в школе квалифицированных специалистов, имеющих практический концертмейстерский опыт, работающих с различными инструментами, голосами, знающих репертуар, а также наличие иллюстраторов.

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его пианистической подготовки.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением. Ученик должен обязательно проиграть и внимательно изучить партию солиста; определить характер произведения и наметить те приемы и выразительные средства, которые потребуются для создания этого замысла.

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерно-вокальной и инструментальной музыки.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. При составлении плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Желательна смена иллюстратора в каждом полугодии для более разнообразного освоения концертмейстерского репертуара. Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Ученику-концертмейстеру необходим предварительный этап работы над вокальным сочинением. А именно: знание вокальной строчки, осмысление поэтического текста, определение жанра произведения (колыбельная, баркарола, полька, мазурка, вальс, марш и т. д.). Необходимо

научить ученика петь вокальную строчку под собственный аккомпанемент.

Большое значение у вокалистов имеет правильное дыхание. Начинаящий концертмейстер должен научиться предчувствовать смену дыхания у певца; понимать закономерности дыхания, зависящие от профессиональной подготовки вокалиста, состояния его голоса и от правильно выбранного темпа.

Важно обратить внимание обучающегося на степень употребления педали, применения динамики и артикуляции в партии фортепиано в зависимости от тесситуры, силы и тембра голоса вокалиста.

Одна из первостепенных задач преподавателя - научить будущего концертмейстера понимать вокальную природу музыкального интонирования, научить слышать наполненность интервалов, грамотно и выразительно фразировать музыкальный текст.

Обучающиеся должны получить первоначальные знания о вокальной технологии и понимать: как вокалист берет и как держит дыхание; что такое пение «на опоре» и «бездыханное» пение; различие между чистой и фальшивой интонацией, а также иметь представление о «филировке» звука, пении «portamento» и т.д.

Преподаватель должен четко проанализировать совместно с учеником структуру произведения, обозначив такие понятия, как вступление, заключение, сольные эпизоды. В сольных эпизодах важно сохранить общий эмоциональный настрой, не теряя формы произведения. Вступление, заключение и проигрыши должны быть частью целого и подчиняться единому художественному замыслу.

Необходимо сразу определить основной темп произведения, а также обратить внимание на темповые отклонения, ферматы, цезуры и т.д. Подобные отступления диктуются стилистическими требованиями и особенностями индивидуальной интерпретации произведения у каждого солиста.

Пианист должен чутко поддерживать солиста, добиваться единого движения, избегая отставания или опережения его партии, добиваться свободы исполнения за счет слышания всей фактуры.

Концертмейстер должен выполнять не только функцию аккомпаниатора, но и функцию дирижера, иметь навык целостного восприятия 3-строчной или многострочной фактуры.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

С учетом того, что образовательная программа «Фортепиано» содержит одновременно три предмета, связанные с исполнительством на фортепиано: «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс» - ученик должен разумно распределять время своих домашних занятий. Необходимо тщательно учить партию аккомпанемента в произведениях, соблюдая все авторские ремарки в нотах - темп, штрихи, динамику, паузы и т.д. Наизусть партию выучивать нет необходимости. Партию солиста следует для ознакомления поиграть на фортепиано, вникая во все подробности фразировки и динамики. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между партией аккомпанемента и солиста.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой нотной литературы.

Вокальный репертуар:

1. Александров Ю. Романсы - Советский композитор, Москва, 1982
2. Арпский А. Детские песни, соч. 59 - Музгиз, 1963
3. Бетховен Л. Песни - М., Музыка, 1977

4. Бородин А. Романсы и песни - Музыка, Москва, 1981
5. Бородин А. Ария князя Игоря - Музыка, Москва, 1975
6. Булахов П. Романсы и песни. / сост. Г. Гослова - М., Музыка, 1969
7. Варламов А. Романсы и песни. Полное собрание, том 4 - М., Музыка, 1976
8. Варламов А. «Избранные романсы и песни» для средних и низких голосов в сопровождении фортепиано - Музыка, Москва, 1991
9. Гаврилин В. «Русская тетрадь», вокальный цикл для меццо-сопрано и фортепиано - Композитор, СПб, 2000
10. Глинка М. Романсы и песни - М., Музыка, 1978
11. Григ Э. Романсы и песни - М., Музыка, 1968
12. Гурилев А. Избранные романсы и песни - М., Музыка, 1980
13. Даргомыжский А. Романсы - М., Музыка, 1971
14. Кабалевский Д. Избранные романсы и песни - М., Музыка, 1971
15. Кальман И. Дуэты из оперетты «Сильва» - Музгиз, 1957
16. Кюи Ц. Избранные романсы - М., Музыка, 1957
17. Майербер Дж. Оперные арии для тенора - Музыка, Ленинград. 1965
18. Моцарт В. Песни. - М., Музыка, 1981
19. Мусоргский М. Романсы и песни - Музыка, Москва. 1976
20. Рахманинов С. Романсы - М., Музыка, 1977
21. Романсы и дуэты русских композиторов – СПб, Композитор, 2012
22. Римский-Корсаков Н. Романсы - М., Музыка, 1969
23. Рубинштейн А. Романсы - М., Музыка, 1972
24. Свиридов Г. Романсы и песни - М., Музыка, 1970
25. Слонимский С. «Романсы на стихи А. Ахматовой» для голоса и фортепиано - Композитор, СПб, 2003
26. Чайковский П. Романсы - М., Музыка, 1978
27. Чайковский П. Романсы для голоса, том 3. - Музыка, Москва, 1979
28. Чайковский П. Ариозо Ленского - Музыка, Москва, 1965
29. Чайковский П. Арии из опер - Музыка, Москва, 1981
30. Шопен Ф. Песни - М., Музыка, 1974
31. Шуберт Ф. Песни на стихи Гете - М., Музыка, 1961
32. Шуберт Ф. Прекрасная мельничиха. – Музгиз, 1959
33. Шуман Р. Песни - М., Музыка, 1969
34. Шуман Р. Любовь поэта. Цикл песен для голоса и фортепиано. – М., Музыка, 1974
35. Штраус Р. Избранные песни для голоса с фортепиано. – М., Музыка, 1964.
36. Арии из опер зарубежных композиторов / Сост. М. Егорычева - М., Музыка 1976
37. Арии из опер русских композиторов / Сост. М. Переверзева - М., Музыка, 1983
38. Избранные романсы русских композиторов для высоко голоса и Фортепиано - Музыка, Москва, 1980
39. Три века русского романса для голоса и фортепиано. В четырех Томах – Композитор, СПб., 2002
40. Песни, арии, дуэты - Музгиз, 1950
41. Вокальная музыка Барокко. Том 2 - Композитор, СПб., 2007
42. Произведения итальянских композиторов 16 – 18 веков / Союз художников», СПб, 2002

Скрипичный репертуар:

1. Хрестоматия для скрипки. 5-6 классы ДМШ в 2 тетрадь под общей ред. С. Шальмана. - СПб, Композитор, 1997
2. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. / Составители: М. Гарлицкий, А. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов - М., Музыка, 1989
3. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 класс. / Составитель Ю. Уткин - М., Музыка, 1987
4. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 класс. / Составитель Ю. Уткин - М., Музыка, 1987
5. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. / Составитель: В. Мурзин - М., Музыка, 1990
6. Юный скрипач, вып. 2 - М., Музыка, 1985
7. Юный скрипач, вып. 3 - М., Музыка, 1988

Список рекомендуемых нотных сборников для флейты:

1. Хрестоматия для флейты. Пьесы. 5-7 классы - Москва, Музыка, 1990
2. Платонов Н. «Школа игры на флейте – Москва, Музыка, 2004
3. Музыка для флейты. Пьесы русских и зарубежных композиторов для флейты и фортепиано. Средние и старшие классы. - Союз художников, СПб, 2002
4. Музыка для флейты. Пьесы русских и зарубежных композиторов - Союз Художников, СПб, 2002
5. Произведения для флейты 5 класс ДМШ / Составители: Семенова Н. И., Новикова А. Г. – Москва, Музыка, 2005
6. Легкие пьесы зарубежных композиторов. Переложение для флейты и фортепиано - СПб, Северный олень, 1993
7. Школа игры на флейте, ред. Е. Товарниченко - Польское музыкальное издательство, 1989
8. Альбом популярных пьес, переложение для флейты и фортепиано, вып. 1 - Москва, Музыка, 1990
9. Альбом ученика флейтиста / Сост. Н. Гречишников – Музична Украина, Киев, 1994
10. Волшебной флейты звуки, Ж. Металлиди - Композитор, СПб, 2004

Список рекомендуемых нотных сборников для виолончели:

1. Маленькому виртуозу. Пьесы для виолончели и фортепиано. Старшие классы ДМШ - СПб., Композитор, 2004
2. Прекрасный вечер. Альбом популярных пьес для виолончели и фортепиано - М., Музыка, 2011
3. Хрестоматия виолончелиста. Пьесы. Средние классы ДМШ. / Составитель Л. Антонова - СПб., Композитор, 2009
4. Хрестоматия виолончелиста. Пьесы. Старшие классы ДМШ. / Составитель Л. Антонова - СПб., 2009

Список рекомендуемых нотных сборников для домры:

1. Ахунова О. Пьесы для 3-х струнной домры, тетрадь 1.- СПб., 1998
2. Школа игры на 3-х струнной домре / Сост. Чунин В.- Изд. Советский композитор, 1986
3. Хрестоматия для 3-х струнной домры 3-4 класс. Редакция А. Лачинова
4. Хрестоматия домриста для музыкальных школ, вып.1.- Феникс, 1998
5. Хрестоматия. 5 класс ДМШ / Сост. А. Лачинов. - М., 1963

6. Хрестоматия домриста. 1-2 курсы музыкальных училищ / Сост. А. Александров. - М., 1974.
7. Хрестоматия для трехструнной домры. 2 часть / Сост. Н. Бурдыкина. - М., 2003.
8. Хрестоматия домриста. Трехструнная домра. 3 часть. Старшие классы ДМШ / Сост. Н. Бурдыкина. - М., 2004.

Список рекомендуемой методической литературы

1. Брыкина Г. Особенности работы пианиста-концертмейстера с виолончельным репертуаром «Фортепиано», 1999
2. Визная И., Геталова О. Аккомпанемент. - изд. Композитор, СПб, 2009
3. Живов Л. Подготовка концертмейстеров-аккомпаниаторов в музыкальном училище. Методические записки по вопросам музыкального образования. - М., 1966
4. Живов Л. Работа в концертмейстерском классе над пушкинскими романсами М. Глинки. О работе концертмейстера. - М., Музыка, 1974
5. Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. - Л., 1961
6. Кубанцева Е. Концертмейстерский класс. - М., Изд. центр «Академия»
7. Кубанцева Е. Методика работы над фортепианной партией пианиста-концертмейстера. - Музыка в школе, 2001
8. Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента: методологические основы - Л., Музыка, 1972
9. Подольская В. Развитие навыков аккомпанемента с листа. О работе Концертмейстера. - М., Музыка, 1974
10. Савельева М. Обучение учащихся-пианистов в концертмейстерском классе чтению нот с листа, транспонированию, творческим навыкам и аккомпанементу в хореографии. Методические записки по вопросам музыкального образования, вып.3. - М., Музыка, 1991
11. Смирнова М. О работе концертмейстера. - М., Музыка, 1974
12. Чачава В. Искусство концертмейстерства. - СПб, Композитор, 2007
13. Шендерович Е. «В концертмейстерском классе». Размышления педагога. - М., Музыка, 1996
14. Шендерович Е. Об искусстве аккомпанемента. - М., 1969