



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»
МАУДО «ДМШ»**

ГОРОДСКОГО ОКРУГА ЭЛЕКТРОСТАЛЬ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
Протокол № 2 от 25.08 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ



Директор МАУДО «ДМШ»
О.А.Кривенкова
Приказ № 57 от 25.08 2026 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.02. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ**

Срок реализации: 8 (9) лет
Направленность: художественная
Автор-составитель: Огнева Ю.И.

Электросталь 2026

Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка
- II. Структура и содержание учебного предмета
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся
- IV. Формы и методы контроля, система оценок
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
- VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы

I. I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» по виду инструментов (домра трехструнная, балалайка, баян, аккордеон) (далее программа «Музыкальный инструмент») разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» (далее – ФГТ).

В качестве музыкального инструмента предлагается музыкальный инструмент оркестра народных инструментов (домра трехструнная, балалайка, баян, аккордеон). Учебный предмет Музыкальный инструмент направлен на приобретение и закрепление детьми знаний, умений и навыков игры на домре, балалайке, баяне, аккордеоне получение ими художественного образования, а также на эстетическое и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей обучающихся, а для наиболее одаренных из них на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Музыкальный инструмент» по виду инструментов (домра трехструнная, балалайка, баян, аккордеон) направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

Срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Музыкальный инструмент»:

- количество часов на аудиторные занятия со сроком обучения 8 лет – 329 часов;
- количество часов на аудиторные занятия со сроком обучения 9 лет – 329 часов + 66 часов;
- количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия со сроком обучения 8 лет – 658 часов;
- количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия со сроком обучения 9 лет – 658 часов + 99 часов.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока – 40 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Обучение ведется в практической форме с подачей педагогом материала непосредственно в классе и немедленным его закреплением, теоретическим и практическим изучением обучающимся полученного в классе материала дома самостоятельно при подготовке к занятию с педагогом и закреплением этого материала - при последующих занятиях с педагогом и концертмейстером.

В качестве формы обучения по настоящей Программе необходимо применять обязательное участие учащегося в публичных концертах различного уровня, наиболее способных и достойных — в музыкальных конкурсах различного уровня сложности.

Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на инструменте произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на народных инструментах, фортепиано, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимся опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

Обоснование структуры учебного предмета «Музыкальный инструмент»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы – «Структура и содержание учебного предмета».

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (рассказ, беседа, объяснение);

метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);

метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);

объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);

репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя;

метод проблемного изображения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);

частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

«Музыкальный фольклор»

Минимально необходимый для реализации в рамках образовательной программы «Музыкальное исполнительство» учебного предмета «Музыкальный инструмент» перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для индивидуальных занятий, концертный зал;
- библиотеку с учебной и методической литературой.

Учебный класс, предназначенный для реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент» оснащен фортепиано.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальный инструмент», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия отражены в учебном плане.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, которое направлено на освоение учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

самостоятельные занятия по подготовке учебной программы; подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам; подготовка к концертным, конкурсным выступлениям; посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.; участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Распределение учебного материала по годам обучения

Домра трехструнная

Работу с начинающими учениками следует выстраивать, учитывая индивидуальные и возрастные особенности ребенка. Такие качества ученика, как приспособляемость, восприимчивость, усидчивость и активность, выяснятся уже в процессе обучения; учитывая их, можно сделать занятия более эффективными.

Первые занятия необходимо начать с бесед о музыке и музыкантах, знакомства ученика с инструментом, рассказа о домре, демонстрации характера звучания и ее устройства.

Маленький ребенок эффективнее и быстрее усваивает учебный материал в виде игры. Необходимые теоретические знания и практические навыки следует преподавать таким образом, чтобы не утомлять ученика сухостью изложения, использовать игровое начало. Наличие названия пьесы, стихотворного текста и картинки к ней также помогут образному восприятию ребенка.

С первых шагов необходимо уделять внимание метроритмическому воспитанию, используя хлопки, шаги, тактирование и музыкальное сопровождение.

Прежде чем приступить к изучению произведения на инструменте, желательно его проинтонировать голосом. Сольфеджирование является существенным компонентом педагогического процесса, особенно на первых порах обучения, поскольку активизирует слух и способствует более быстрому усвоению материала.

Огромную роль в педагогическом процессе играют объяснения преподавателя. Язык учителя должен быть ясным, точным и образным. Словесные пояснения и указания должны отражать суть необходимых действий, причем выбор слов должен быть индивидуальным - что подходит одному

ребенку, то может не подойти другому. Подбор речевых средств - важная задача при работе с детьми, которую следует дополнять показом на инструменте, помогая ребенку лучше усвоить навыки игры и приемы звукоизвлечения.

Преподавателю следует добиваться от ученика, насыщенного по глубине и тембру звука. Учащийся должен знать отправные элементы игры правой рукой: игра кистью, игра предплечьем, игра комбинированная - кисть и предплечье, вращательные движения при исполнении «подцепов»; уметь их дифференцировать и применять на практике, в зависимости от конкретного произведения.

Особое внимание следует уделить формированию навыков игры медиатором. Необходимо освоить различные приемы звукоизвлечения (туше): нажим, толчок, бросок.

Преподаватель должен научить ученика слушать инструмент, грамотно подбирать качественный медиатор соответственно исполняемому произведению. Особенно важным является воспитание равнозначности звучания ударов вниз и вверх, умения верно распределять положения медиатора на грифе, анализируя тембровое звучание инструмента.

Нужно помнить, что инструмент не будет качественно звучать без хорошо развитых пальцев левой руки. Необходимо играть на уроках гаммы, этюды, использовать упражнения на различные виды техники, элементы красочных приемов и виртуозные вариации из различных произведений для домры (или переложения классической музыки), что позволит развить не только беглость пальцев левой руки, но и координацию движений обеих рук.

Продолжительность начального периода обучения зависит от возраста обучающегося (чем меньше лет юному музыканту, тем дольше будет у него начальный период), а также от степени его физического и интеллектуального развития.

Главным результатом начального периода обучения должно стать закрепление у играющего элементарных игровых навыков:

- посадки с инструментом;
- контроля свободы движений рук и пальцев;
- постоянного слухового внимания к качеству звукоизвлечения;
- грамотного прочтения нотного текста

Физические и интеллектуальные перегрузки музыканта могут негативно отразиться на естественной заинтересованности ребенка в занятиях на инструменте, в связи с этим и на качестве исполнительского аппарата, поэтому выбор музыкальных произведений в классе по специальности следует делать с учетом степени доступности этого материала для анализа и осмысления его обучающимся, постепенно двигаясь от простого к сложному. Необходимо использовать произведения различных эпох, стилей и жанров.

Годовые требования по классам составляют:

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

Первый класс (1 час в неделю):

Введение. Освоение музыкальной грамоты (изучение нот, музыкальных терминов). Освоение и развитие первоначальных навыков игры на трехструнной домре: посадка, постановка игрового аппарата; освоение приема пиццикато большим пальцем; освоение принципа игры медиатором. Освоение основных приемов игры на трехструнной домре: удар II, удар V, переменные удары IV, пунктирный ритм, по возможности элементы тремоло. Упражнения, направленные на развитие координации рук. Подбор по слуху.

Чтение нот с листа. Мажорные, минорные гаммы и арпеджио, две октавы, 4-6 этюдов на разного вида технику, 10-12 пьес разного характера, произведения для чтения с листа.

В течение учебного года обучающийся должен исполнить:

Первое полугодие	Второе полугодие
Декабрь — академический концерт (три разнохарактерных произведения)	Май – переводной экзамен три разнохарактерных пьесы)

Репертуарный список:

Н. Бакланова - этюд ми мажор;
 А. Яншинова - этюд ля мажор;
 В. Локтев - «Спи малыш»;
 Н. Лысенко - «Лисичка»;
 С. Полонский - «Перепелочка»;
 В. Тернопольский - «На горе калина».
 А. Бабаев - «Колыбельная»;
 В. Герчик - «Воробей»;
 С. Майкапар - «Аданте»;
 М. Балакирев - «Хороводная»;
 Л. Бекман - «Елочка»;
 М. Глинка - «Соловушка»;
 Б. Барток - «Танец»;
 И. Брамс - «Петрушка».

Варианты программ экзаменационного прослушивания

I

1. Ж. Люли «Песенка».
2. А. Филиппенко «Цыплятки».
3. Р.н.п. «Как под горой».

II

1. В. А. Моцарт «Аллегretto».
2. М. Качурабина «Мишка с куклой».
3. Чешская народная песня «Аннушка».

III

1. Л. Бетховен «Экосез»
2. Шаинский «Кузнечик»
3. Латышская народная песня «Петушок».

Второй класс (1 час в неделю):

Освоение второй, третьей позиции. Освоение приема тремоло. Расширение списка используемых музыкальных терминов. Освоение минорных тетракордов в виде упражнений. Подбор по слуху. Чтение с листа.

Мажорные, минорные гаммы и арпеджио, секстами; 4-6 этюдов на различные виды техники, 8 - 10 пьес различного характера (в том числе ансамбли), два произведения крупной формы, произведения для чтения с листа.

В течение учебного года обучающийся должен исполнить:

Первое полугодие	Второе полугодие
------------------	------------------

Октябрь - технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь — академический концерт (два разнохарактерных произведения).	Февраль - технический зачет (одна гамма один этюд). Май -переводной экзамен (два разнохарактерных произведения).
--	---

Репертуарный список:

П. Красавин - этюд ля мажор;
Б. Страннолюбский - этюд ля минор;
Н. Соловьев - этюд фа минор;
Л. Курченко - «Подуй, подуй, непогодушка»;
П. Савинцев - «Ай люли»;
А. Кудрявцев - «Смоленская камаринская»;
В. Гнутов - «Как на этой долине»;
Б. Антюфеев - «Рондо»;
Н. Будашкин - «Анданте»;
Г. Воробьев - «Плясовая»;
И. Дунаевский - «Лунный вальс»;
П. Куликов -«Думка»;
В. Андреев - «Вальс»;
М. Балакирев - «Полька»;
С.В. Рахманинов - романс;
М. Шишкин - «Ночь светла»;
В. Матессон - «Ария».

Варианты программ экзаменационного прослушивания:

I

1. И. Дунаевский «Колыбельная».
2. Р.н.п. в обр. В. Евдокимова «Утушка луговая».

II

1. В. Ф. Бах «Весной».
2. В. Андреев «Листок из альбома».

III

1. К. Вебер «Вальс».
2. Р.н.п. в обр. В. Дителя «Ах вы, сени, мои сени».

Третий класс (1 час в неделю):

Освоение двойных нот, аккордов, мелизмов (одинарный, двойной форшлаги, элементы трели, морденты), пиццикато средним пальцем. Освоение натуральных, искусственных флажолет. Мажорные однооктавные гаммы в 4, 5 позициях на трех струнах.

Штрихи: пройденные во 2 классе, освоение смешанных штрихов.

Динамика: forte-piano, crescendo-diminuendo. Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль. Освоение крупной формы.

Хроматические гаммы терциями, секстами; 4 - ре этюда на различные виды техники, 6 - ь пьес различного характера (в том числе ансамбли), одно - два произведения крупной формы, несколько произведений для чтения с листа.

В течение учебного года обучающийся должен исполнить:

Первое полугодие	Второе полугодие
Октябрь – технический зачет (одна	Февраль – технический зачет

гамма, один этюд). Декабрь —академический концерт (два разнохарактерных произведения).	(одна гамма, один этюд). Май - переводной экзамен (два разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).
---	--

Репертуарный список:

Ю. Шишаков - этюд ля мажор;
Э. Захаров - «Юмореска»;
Н. Красавин - этюд ля мажор;
В. Гнутов - «Жаворонок»;
В. Лебедев - «Вдоль по улице метелица метет»;
А. Цыганков - «Светит месяц»;
А. Бабаджанян - «Экспромт»;
Г. Белов- «Напев»;
Г. Каламдинов - «Вариации на народную тему»;
Г. Свиридов - «Парень с гармошкой»;
Д. Шостакович - «Вальс», «Звездная кукла»;
В. Андреев - вальс «Фавн»;
М. Глинка - «Разлука», романс;
П. Чайковский - романс;
Э. Пельдини - «Танцующая кукла»;
В. Моцарт - «Турецкий марш».

Варианты программы экзаменационного прослушивания:

I

1. А. Вивальди «Концерт G-dur, 1 ч.
2. В. Городовская. Пьеса на тему р.н.п. «Однозвучно гремит колокольчик».
3. Ю. Щуровский «Танец».

II

1. Ж.-Б. Лойе. Соната для флейты № 8, 2 и 3 части.
2. Р.н.п. в обр. С. Василенко «Ты раздолье мое».
3. А. Цыганков «Марш».

III

1. Д. Бортнянский. Соната G-dur.
2. Р.н.п. в обр. А.Шалова «Тонкая рябина».
3. Абрэу «Тико-Тико».

Четвертый класс (1 час в неделю):

Освоение двойных нот приемом тремоло. Освоение 6, 7 позиций.

Минорные (гармонический, мелодический виды) одно октавные гаммы, пройденные в 3 классе.

Мажорные двух октавные гаммы. Тонические трезвучия в них.

Хроматические гаммы терциями, секстами; 6 этюдов на различные виды техники, 6 пьес различного характера (в том числе ансамбли), одно - два произведения крупной формы, несколько произведений для чтения с листа.

В течение учебного года обучающийся должен исполнить:

Первое полугодие	Второе полугодие
Октябрь - технический зачет (одна	февраль - технический зачет (одна

гамма, один этюд).	гамма, один этюд, чтение от с листа).
Декабрь академический концерт	Май - переводной экзамен
(два разнохарактерных произведения).	(два разнохарактерных произведения, включая крупную форму, виртуозное произведение).

Репертуарный список:

Г. Тихомиров - этюд фа мажор;
 Л. Родин - этюд ля минор;
 Ю. Петров - этюд ля минор;
 А. Шалов - «Играй, моя травушка»;
 С. Фурмин - «Русская плясовая»;
 Г. Белов - «Игровая»;
 Р. Глиэр - адажио;
 В. Кравченко - интермеццо;
 А. Цыганков - «Песня»;
 П. Чекалов - вариации;
 М. Балакирев - экспромт;
 Д. Шостакович - прелюдия.

Варианты программ экзаменационного прослушивания:

I

1. Н. Бакланова «Сонатина».
2. Р.н.п. в обр. В. Городовской «Не одна ли во поле дороженька».

II

1. Г. Тельман «Соната».
2. Р.н.п. в обр. В. Лаптева «По улице не ходила, не пойду».

III

1. И. С. Бах. Концерта-moll, 1 ч.
2. А. Петров. Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля».

Пятый класс (1 час в неделю):

Хроматические гаммы терциями, секстами; 6 этюдов на различные виды техники, 6 пьес различного характера (в том числе ансамбли), одно - два произведения крупной формы, несколько произведений для чтения с листа.

Закрепление ранее освоенных приемов, штрихов. Освоение исполнения смешанных штрихов при чередовании приемов тремоло - удар, удар-тремоло; переход от крупных длительностей, исполняемых тремоло к шестнадцатым - и наоборот; смена аккордовой техники на мелкую - и наоборот, а также другие варианты смены полярно противоположенных приемов, ритмических, штриховых элементов. Включение в программу упражнений и этюдов на освоение вышеизложенных поставленных задач.

В течение учебного года обучающийся должен исполнить:

Первое полугодие	Второе полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд).	февраль - технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение от с листа).
Декабрь академический концерт	Май - переводной

(два разнохарактерных произведения).	экзамен (два разнохарактерных Произведения, включая крупную формы, виртуозное произведение).
--------------------------------------	---

Репертуарный список:

Шишаков — этюд Ми-мажор;
 А. Шалов — этюд Ля-мажор;
 В. Евдокимов — этюд Ре-мажор;
 В. Котельников — этюд Ля-минор;
 А. Цыганков «Волчок»;
 П. Бом «Непрерывное движение»;
 А. Вивальди — концерт Соль-мажор для скрипки с оркестром;
 В. Моцарт «Сонатина»;
 А. Вивальди концерт Ля-мажор для гобоя с оркестром;
 Н. Будашкин — концерт для домры с оркестром, 1-ая часть;
 А. Цыганков — «Детская сюита»;
 А. Шалов «Тум балалайка», обр. р.н.п. «Не корите меня, не браните»;
 В. Городовская «Памяти Есенина»;
 В. Лаптев «Импровизация».

Примерные программы прослушивания:

I

1. И. Обэр — «Жига»
2. Р.н.п. в обр. В. Лаптева — «По улице не ходила, не пойду»
3. Борчунов — «Элегия»
4. А. Цыганков — «Скерцо».

II

1. А. Цыганков — «Волчек»
2. А. Вивальди — концерт Ля-мажор для гобоя с оркестром
3. Р.н.п. в обр. В. Городовской «Не одна ли во поле дороженька»
4. Глинка — романс «Разлука»

III

1. М. Балакирев — «Экспромт»
2. А. Цыганков — «Плясовые наигрыши»
3. А. Лоскутов — концерт
4. Шишаков — этюд Ми-мажор.

Шестой класс (1 час в неделю):

Мажорные, минорные двух октавные гаммы и арпеджио различными штрихами и ритмическими группами, три этюда на различные виды техники, пять разнохарактерных произведений (в том числе ансамбли), одно из которых произведение крупной формы, несколько произведений для чтения с листа.

Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

Ученики шестого класса играют зачет в декабре и переводной экзамен в мае. В декабре обязателен показ произведения крупной формы.

В течение учебного года обучающийся должен исполнить:

Первое полугодие	Второе полугодие
------------------	------------------

Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд).	февраль – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение от с листа).
Декабрь академический концерт	Май – переводной экзамен
(два разнохарактерных произведения).	(два разнохарактерных произведения, включая крупную формы, виртуозное произведение).

Репертуарный список:

Г. Тихомиров - этюд фа мажор;
Л. Родин - этюд ля минор;
Н. Будашкин концерт для домры с оркестром, 1-ая часть;
А. Шалов «Тум балалайка»;
С. Фурмин - «Русская плясовая»;
Г. Белов - «Игровая»; В. Городовская
«Памяти Есенина»;
А. Цыганков - «Светит месяц»;
А. Бабаджанян -
«Экспромт»;
А. Вивальди — концерт Соль-мажор для скрипки с оркестром;
А. Вивальди — концерт Ля-мажор для гобоя с оркестром.

Примерные программы экзаменационного прослушивания:

I

1. Н.Бакланова «Сонатина».
2. Р.н.п. в обр. В.Городовской «Не одна ли во поле дороженька».
3. А.Цыганков «Волчок».
4. Г. Тихомиров - этюд фа мажор;

II

1. М. Балакирев — «Экспромт»
2. А. Цыганков — «Плясовые наигрыши»
3. А. Лоскутов — концерт
4. Шишаков — этюд Ми-мажор.

III

1. А. Вивальди — концерт Ля-мажор для гобоя с оркестром
2. Р.н.п. в обр. В.Городовской «Не одна ли во поле дороженька»
3. Глинка — романс «Разлука»
4. Р.н.п. в обр. В. Лаптева — «По улице не ходила, не пойду»

Седьмой класс (2 часа в неделю):

Хроматические гаммы терциями, секстами; 6 этюдов на различные виды техники, 6 пьес различного характера (в том числе ансамбли), одно - два произведения крупной формы, несколько произведений для чтения с листа.

Закрепление ранее освоенных приемов, штрихов. Освоение исполнения смешанных штрихов при чередовании приемов тремоло - удар, удар-тремоло; переход от крупных длительностей, исполняемых тремоло к шестнадцатым - и наоборот; смена аккордовой техники на мелкую - и наоборот, а также другие варианты смены полярно противоположенных приемов,

ритмических, штриховых элементов. Включение в программу упражнений и этюдов на освоение вышеизложенных поставленных задач.

В течение учебного года обучающийся должен исполнить:

Первое полугодие	Второе полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд).	февраль – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение от с листа).
Декабрь академический концерт	Май – переводной экзамен
(два разнохарактерных произведения).	(два разнохарактерных произведения, включая крупную формы, виртуозное произведение).

Репертуарный список:

Шишаков — этюд Ми-мажор;
 А. Шалов — этюд Ля-мажор;
 В. Евдокимов — этюд Ре-мажор;
 В. Котельников — этюд Ля-минор;
 А. Цыганков «Волчок»;
 П. Бом «Непрерывное движение»;
 А. Вивальди — концерт Соль-мажор для скрипки с оркестром;
 В. Моцарт «Сонатина»;
 А. Вивальди концерт Ля-мажор для гобоя с оркестром;
 Н. Будашкин — концерт для домры с оркестром, 1-ая часть;
 А. Цыганков — «Детская сюита»;
 А. Шалов «Тум балалайка», обр. р.н.п. «Не корите меня, не браните»;
 В. Городовская «Памяти Есенина»;
 В. Лаптев «Импровизация».

Примерные программы экзаменационного прослушивания:

I

5. И. Обэр — «Жига»
6. Р.н.п. в обр. В. Лаптева — «По улице не ходила, не пойду»
7. Борчунов — «Элегия»
8. А. Цыганков — «Скерцо».

II

5. А. Цыганков — «Волчек»
6. А. Вивальди — концерт Ля-мажор для гобоя с оркестром
7. Р.н.п. в обр. В. Городовской «Не одна ли во поле дороженька»
8. Глинка — романс «Разлука»

III

5. М. Балакирев — «Экспромт»
6. А. Цыганков — «Плясовые наигрыши»
7. А. Лоскутов — концерт
8. Шишаков — этюд Ми-мажор.

Восьмой класс (2 часа в неделю):

Мажорные, минорные двух октавные гаммы и арпеджио различными штрихами и ритмическими

группами, три этюда на различные виды техники, пять разнохарактерных произведений (в том числе ансамбли), одно и которых произведение крупной формы, несколько произведений для чтения с листа.

В восьмом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар года с учетом программных требований профессионального образовательного учреждения. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

Ученики восьмого класса играют зачет в декабре и итоговый экзамен в мае. В декабре обязателен показ произведения крупной формы.

В течение учебного года обучающийся должен исполнить:

Первое полугодие	Второе полугодие
Декабрь - академический концерт (два новых произведения).	Май - итоговый экзамен (четыре произведения).

Репертуарный список:

Г. Тихомиров - этюд фа мажор;
 Л. Родин - этюд ля минор;
 Н. Будашкин концерт для домры с оркестром, 1-ая часть;
 А. Шалов «Тум балалайка»;
 С. Фурмин - «Русская плясовая»;
 Г. Белов - «Игровая»; В. Городовская «Памяти Есенина»;
 А. Цыганков - «Светит месяц»;
 А. Бабаджанян - «Экспромт»;
 А. Вивальди — концерт Соль-мажор для скрипки с оркестром;
 А. Вивальди — концерт Ля-мажор для гобоя с оркестром.

Примерные программы экзаменационного прослушивания:

I

5. Н.Бакланова «Сонатина».
6. Р.н.п. в обр. В.Городовской «Не одна ли во поле дороженька».
7. А.Цыганков «Волчок».
8. Г. Тихомиров - этюд фа мажор;

II

5. М. Балакирев — «Экспромт»
6. А. Цыганков — «Плясовые наигрыши»
7. А. Лоскутов — концерт
8. Шишаков — этюд Ми-мажор.

III

5. А. Вивальди — концерт Ля-мажор для гобоя с оркестром
6. Р.н.п. в обр. В.Городовской «Не одна ли во поле дороженька»
7. Глинка — романс «Разлука»

8. Р.н.п. в обр. В. Лаптева — «По улице не ходила, не пойду»

Баян. Аккордеон.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

Первый класс (1 час в неделю):

Развитие музыкально слуховых представлений и музыкально образного мышления, посадки и постановки рук, организация целесообразных движений. Аппликатурные обозначения.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Организация работы игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка рук, аппликатура, тактовый размер, ритмические рисунки, игра в позиции 3-5 пальцев. Игра по слуху, ритмические рисунки, меховедение, длительности, штрихи, динамические оттенки, басы основного ряда в аккомпанементе.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на инструменте ритма слов, басы основного ряда в аккомпанементе.

Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

Восемнадцать-двадцать пьес, различных по характеру (народные песни, танцы, пьесы для детей). Два этюда, хроматическая гамма, гаммы До-, Соль-, Фа-мажор отдельно каждой рукой в медленном темпе, определенным количеством нот на одно движение меха.

В течение учебного года обучающийся должен исполнить:

Первое полугодие	Второе полугодие
Декабрь академический концерт (три разнохарактерных произведения)	Май —переводной экзамен (три разнохарактерных пьесы)

Репертуарный список:

Гаммы: До-, Соль мажор отдельными руками штрихами нон легато (поп legato), легато (legato), стаккато (staccato) в одну-две октавы; ля минор (натуральный, гармонический, мелодический) правой рукой в одну две октавы.

Арпеджио: короткие (трехзвучные) в тональности До мажор двумя руками (допускается: левой рукой — опорные звуки); короткие в тональностях Соль, Фа мажор —правой рукой.

Аккорды: тонические (трехзвучные) с обращениями в тональности До, Сь, Фа.

У.н.п. «Веселые гуси»,

р.н.п. «Ходит зайка по саду»,

р.н.п. «Сорока»,

л.н.п. «Петушок»,

р.н.п. «Во саду ли, в огороде»,

р.н.п. «Как под горкой, под горой»,

р.н.п. «На зеленом лугу»,

р.н.п. «Теремок»,

р.н.п. «У кота»,

А. Гурилев «Песенка»,

В. Ребиков «Птичка»,

Р. Юрк «Баюшки-баю»

Варианты программ экзаменационного прослушивания:

I

1. В. Калинин «Тень-тень»
2. А. Репников «Близнецы»
3. В. Подгорный «Украинская народная песня»

II

1. р.н.п. «Сорока»
2. р.н.п. «Веселые гуси»
3. р.н.п. «На зеленом лугу»

III

1. Р.н.п. «Как под горкой, под горой»
2. А. Гурилев «Песенка»
3. В. Моцарт «Абука».

Второй класс (1 час в неделю):

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Организация работы игрового аппарата, постановка рук, игра в позиции 5 пальцев, меховедение, аккомпанемент готовые аккорды игра мелодий 4-5 звуков на стаккато, игра мелодий 4-5 звуков на нон-легато, штрихи.

Шестнадцать-восемнадцать произведений (сольно и в ансамбле) в том числе: два-три произведения полифонических (с элементами полифонии), десять-двенадцать пьес различных стилей и жанров (из них 1-2 для самостоятельного изучения), три-четыре этюда на различные виды техники, произведения для чтения нот с листа. Хроматическая гамма, гаммы До-, Соль- Фа-мажор отдельно каждой рукой в медленном темпе, определенным количеством нот на одно движение меха.

В течение учебного года обучающийся должен исполнить:

Первое полугодие	Второе полугодие
Октябрь технический зачет (одна гамма, один этюд).	Февраль технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа,).
Декабрь академический концерт (два разнохарактерных произведения)	Май переводной экзамен (два разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение)

Репертуарный список:

Гаммы: До-, Соль-, Фа-, Ре- мажор двумя руками основными штрихами, штриховыми вариантами в одну-две октавы; Ля-минор (гармонические, мелодические) каждой рукой отдельно; Ми-, Ре-минор (гармонические, мелодические) правой рукой в одну-две октавы; хроматическая от любого звука правой рукой (без нотной записи, как упражнение) с использованием всего диапазона инструмента.

Арпеджио: короткие (трёхзвучные) в пройденных мажорных тональностях двумя руками (допускается: левой рукой опорные звуки); короткие (трёхзвучные) в тональности ля-минор правой рукой; длинные в тональности До-, Соль-, Фа- мажор, Ля-минор —правой рукой.

Аккорды: тонические (трёхзвучные) с обращениями в тональностях Соль-, Фа- мажор — двумя

руками; тонические (трёхзвучные) с обращениями в тональностях Ля-, Ми- минор —правой рукой.

У.н.п. «Веснянка»,

ч.н.п. «Аннушка»,

ит.н.п. «Карнавал в Венеции»,

н.н.п. «Гусята»,

п.н.п. «Маленький краковяк»,

В. Кравченко «Карнавал»,

Н. Римский-Корсаков «Ладушки»,

Ж. Люли «Песенка»,

В. Майер «Полька»,

Я. Кспитис «Песенка»,

А. Салии «Картошка»,

Н. Лысенко «На горе-горе»,

Э. Сигмейстер «Две зеленые лягушки».

Варианты программ экзаменационного прослушивания:

I

1. Я. Кспитис «Песенка»

2. В. Моцарт «Сонатина»

II

1. Ит.н.п. «Карнавал в Венеции»

2. Л. Бетховен «Менуэт»

III

1. Д. Шостакович «Полька»

2. В. Кабалевский «Клоуны»

Третий класс (1 час в неделю):

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Освоение двойных нот, аккордов. Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой.

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

Восемь-десять различных произведений, более сложных технически и насыщенных по содержанию. Из них, два этюда, знакомство с полифонической фактурой — две пьесы с элементами полифонии, знакомство с крупной формой — две пьесы с элементами крупной формы, а также пьесы различного характера, одно полифоническое произведение, одно произведение крупной формы, две обработки народных песен и танцев, четыре разнохарактерных пьесы, два произведения для самостоятельной работы. Подбор по слуху мелодий, чтение с листа. Мажорные гаммы с трех рядов в терцию, четырёхзвучные аккорды, арпеджио двух видов.

В течение учебного года обучающийся должен исполнить:

Первое полугодие	Второе полугодие
Октябрь - технический зачет (одна	Февраль-технический зачет

гамма, один этюд). Декабрь академический концерт (два разнохарактерных произведения).	(одна гамма, один этюд). Май-переводной экзамен (два разнохарактерных произведения, включая Произведение крупной формы).
--	--

Репертуарный список:

Этюды: К. Черни — этюд Соль-мажор,
Ж. Дювернуа — этюд Соль-мажор,
В. Грачев — этюд песня Ми-минор,
Е. Грензебах — этюд Фа-мажор.

Ф. Бушуев «Времена года»,

Х. Глюк «Гавот»,

К. Диттерсдорф

«Английский танец»,

Л. Келлер «Тирольская песня»,

И.С. Бах «Ария»,

М. Кригер «Менуэт»,

Г. Перселл «Ария»,

Н. Горлов «Полифоническая пьеса»,

Д. Штейбельт «Сонатина»,

А. Гедике «Сонатина»,

К. Вильтон «Сонатина»,

А. Гречанинов «Со вьюном я хожу»,

Н. Чаплыгин обр. лит. н.п. «Кубилас»,

В. Шишаков «Русский танец».

Варианты программ экзаменационного прослушивания:

I

1. Ф. Бушуев «Времена года»

2. И.С. Бах «Ария»

II

1. А. Гречанинов «Со вьюном я ходила»

2. И. Бах «Маленькая прелюдия До-минор»

III

1. П. Чайковский «Камаринская»

2. Н. Горлов «Полифоническая пьеса».

Четвертый класс (1 час в неделю):

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально- исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

Освоение техники исполнения искусственных флажолет. Освоение аккордовой техники.

Продолжение работы над аппликатурой, артикуляцией, динамикой, меховедением, двойными нотами, работа над полифонией (подголосочной), работа над крупной формой, хроматизмом.

Этюды, мажорные гаммы во весь диапазон одноголосные и в терцию различными штрихами, мажорные гаммы в сексту с трех рядов правой рукой, минорные гаммы одноголосные с трех рядов, арпеджио, аккорды.

Десять-двенадцать произведений разного жанра, из которых два произведения крупной формы, одно полифоническое произведение, одно произведение крупной формы, две обработки народных песен и танцев, две разнохарактерные пьесы, два произведения для самостоятельной работы.

В течение учебного года обучающийся должен исполнить:

Первое полугодие	Второе полугодие
Октябрь - технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь академический концерт (два разнохарактерных произведения).	Февраль-технический зачет (одна гамма, один этюд). Май-переводной экзамен (два разнохарактерных произведения, включая Произведение крупной формы).

Репертуарный список:

Этюды: К. Черни — этюд Ля-минор,
А. Бурмистров — этюд Ре-мажор,
Ф. Лекупэ — этюд Ми-мажор,
Е. Гнессина — этюд Ре-мажор.
А. Гречанников «Маленькая сказка»,
М. Глинка «Полька»,
П. Чайковский «Гавот»,
Д. Гершвин «Колыбельная»,
И. Болдырев «Русская полифония»,
С. Насидзе «Инвенция»,
К. Сорокин «Маленькая фуга»,
Л. Бетховен «Сонатина»,
Г. Гендель «Вариации»,
Т. Хаслингер «Сонатина»,
К. Вебер «Сонатина»,
М. Глинка «Камаринская».

Варианты программ экзаменационного прослушивания:

I

1. В. Калинин «Грустная песенка»
2. М. Красёв «Пляска»

II

1. Р. Шуман «Вальс»
2. Обр. Ф. Бушуева матросский танец «Яблочко»

III

- 1 В. Шишаков «Прелюдия и фуга № 1»
2. обр. В. Сурков р.н.п. «Как у наших у ворот».

Пятый класс (1час в неделю):

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте.

В течение учебного года учащийся должен исполнить десять-двенадцать произведений, из них - два этюда, два полифонических произведения, два произведения крупной формы, две обработки народных песен и танцев, две разнохарактерные пьесы, два произведения для самостоятельной работы. Чтение нот с листа, подбор по слуху мелодий и аккомпанемента к ним.

В течение учебного года обучающийся должен исполнить:

Первое полугодие	Второе полугодие
Октябрь - технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь академический концерт (два разнохарактерных произведения).	Февраль-технический зачет (одна гамма, один этюд). Май-переводной экзамен (два разнохарактерных произведения, включая Произведение крупной формы).

Примерный репертуарный список

Этюды: К. Черни — этюд Ля-минор,
А. Бурмистров — этюд Ре-мажор,
Ф. Лекупэ — этюд Ми-мажор,
Е. Гнессина — этюд Ре-мажор,
К. Черни — этюд Соль-минор,
П. Лоидонов — этюд Ля-минор,
А. Лешгорн — этюд Фа-мажор,
К. Сорокин — этюд-картинка Ля-мажор.
А. Широков обр. р.н.п. «У меня ли во садочке»,
А. Лядов «Протяжная»,
А. Гречаников «Русская пляска»,
М. Балакирев «На Волге»,
И. Бах «Менуэт- трио»,
Б. Будницкий «Прелюдия»,
Т. Мюллер «Полифоническая пьеса»,
А. Лядов «Прелюдия»,
М. Коменти «Рондо»,
И. Кринбергср «Полонез с вариациями»,
Г. Гендель «Сонатина»,
И. Гайдн «Сонатина»,
И. Бах «Ария»,
Х. Глюк «Гавот»,
А. Лядов «Танец комара»,
Д. Шостакович «Вальс цветов»,
П. Лондонов «Две сказки»

Варианты программ экзаменационного прослушивания:

I

М. Глинка «Славься»

1. И. Бах «Органная прелюдия До-мажор»

2. Ф. Кулуа «Сонатина»

3. А. Бурмистров — этюд Ре-мажор

II

1. И. Бах «Секвенция Фа-мажор»

2. И. Яшкевич «Сонатина»

3. Р. Иванов обр. р.н.п. «Возле речки, возле моста».

4. П. Лондонов — этюд Ля-минор

III

1. И. Бах «Ария»

2. К. Гурлит «Сонатина»

3. О. Агафонов обр. р.н.п. «Я калинушку ломала»

4. А. Лешгорн — этюд Фа-мажор.

Шестой класс (1 час в неделю):

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

Развитие музыкально художественного мышления и исполнительских навыков, совершенствование техники звукоизвлечения. 6 — 8 произведений, в том числе и несколько этюдов, 1-2 полифонические пьесы, 1-2 произведения крупной формы.

В течение учебного года обучающийся должен исполнить:

Первое полугодие	Второе полугодие
Декабрь - академический концерт (два новых произведения).	Май - итоговый экзамен (четыре произведения).

Репертуарный список:

Этюды:

К. Черни — этюд Ля-минор,

А. Бурмистров — этюд Ре-мажор,

Ф. Лекупэ — этюд Ми-мажор,

Е. Гнессина — этюд Ре-мажор.

И. Кринбергср «Полонез с вариациями»,

И. Болдырев «Русская полифония»,

С. Насидзе «Инвенция»,

Г. Белов - «Игровая»;

А. Бабаджанян - «Экспромт»

К. Сорокин «Маленькая fuga»,

Л. Бетховен «Сонатина»,

Г. Гендель «Вариации»,

Т. Хаслингер «Сонатина»,

К. Вебер «Сонатина».

Варианты программ экзаменационного прослушивания:

- I.
1. И. Бах «Ария»
2. К. Гурлит «Сонатина»
3. В. Бухвостов обр. р.н.п. «Ой, при лужку, при лужке»
4. Г. Белов - «Игровая»

II

1. И. Бах «Прелюдия и fuga Ре-минор» (ХТК 1-ый том)
2. Н. Дербенко «Маленькие сюиты» (в четырех частях)
3. А Бородин «Ноктюрн»
4. А. Бабаджанян - «Экспромт»

III

1. О. Власов «Экспромт»
2. Р. Иванов «Этюд Соль-мажор»
- 3 А. Эшпай «Три джазовые мелодии».
4. Л. Бетховен «Сонатина»

Седьмой класс (2 часа в неделю):

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте.

В течение учебного года учащийся должен исполнить десять-двенадцать произведений, из них - два этюда, два полифонических произведения, два произведения крупной формы, две обработки народных песен и танцев, две разнохарактерные пьесы, два произведения для самостоятельной работы. Чтение нот с листа, подбор по слуху мелодий и аккомпанемента к ним.

В течение учебного года обучающийся должен исполнить:

Первое полугодие	Второе полугодие
Декабрь - дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (три произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Февраль, Апрель прослушивание перед комиссией оставшихся произведений из выпускной программы, не игранных в декабре. Май выпускной экзамен (четыре разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение, написанное для баяна или аккордеона).

Примерный репертуарный список

Этюды: К. Черни — этюд Ля-минор,
 А. Бурмистров — этюд Ре-мажор,
 Ф. Лекупэ — этюд Ми-мажор,
 Е. Гнессина — этюд Ре-мажор,
 К. Черни — этюд Соль-минор,
 П. Лойдонов — этюд Ля-минор,

А. Лешгорн — этюд Фа-мажор,
 К. Сорокин — этюд-картинка Ля-мажор.
 А. Широков обр. р.н.п. «У меня ли во садочке»,
 А. Лядов «Протяжная»,
 А. Гречанников «Русская пляска»,
 М. Балакирев «На Волге»,
 И. Бах «Менуэт- трио»,
 Б. Будницкий «Прелюдия»,
 Т. Мюллер «Полифоническая пьеса»,
 А. Лядов «Прелюдия»,
 М. Коементи «Рондо»,
 И. Кринбергс «Полонез с вариациями»,
 Г. Гендель «Сонатина»,
 И. Гайдн «Сонатина»,
 И. Бах «Ария»,
 Х. Глюк «Гавот»,
 А. Лядов «Танец комара»,
 Д. Шостакович «Вальс цветов»,
 П. Лондонов «Две сказки»

Варианты программ экзаменационного прослушивания:

I

М. Глинка «Славься»

4. И. Бах «Органная прелюдия До-мажор»
5. Ф. Кулуа «Сонатина»
6. А. Бурмистров — этюд Ре-мажор

II

5. И. Бах «Секвенция Фа-мажор»
6. И. Яшкевич «Сонатина»
7. Р. Иванов обр. р.н.п. «Возле речки, возле моста».
8. П. Лондонов — этюд Ля-минор

III

5. И. Бах «Ария»
6. К. Гурлит «Сонатина»
7. О. Агафонов обр. р.н.п. «Я калинушку ломала»
8. А. Лешгорн — этюд Фа-мажор.

Восьмой класс (2 часа в неделю):

Подготовка профессионально ориентированных обучающихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением;
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других

учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

Развитие музыкально художественного мышления и исполнительских навыков, совершенствование техники звукоизвлечения. 6 — 8 произведений, в том числе и несколько этюдов, 1-2 полифонические пьесы, 1-2 произведения крупной формы.

В течение учебного года обучающийся должен исполнить:

Первое полугодие	Второе полугодие
Декабрь - академический концерт (два новых произведения).	Май - итоговый экзамен (четыре произведения).

Репертуарный список:

Этюды:

К. Черни — этюд Ля-минор,
 А. Бурмистров — этюд Ре-мажор,
 Ф. Лекупэ — этюд Ми-мажор,
 Е. Гнессина — этюд Ре-мажор.
 И. Кринбергср «Полонез с вариациями»,
 И. Болдырев «Русская полифония»,
 С. Насидзе «Инвенция»,
 Г. Белов - «Игровая»;
 А. Бабаджанян - «Экспромт»
 К. Сорокин «Маленькая fuga»,
 Л. Бетховен «Сонатина»,
 Г. Гендель «Вариации»,
 Т. Хаслингер «Сонатина»,
 К. Вебер «Сонатина».

Варианты программ экзаменационного прослушивания:

- I.
5. И. Бах «Ария»
6. К. Гурлит «Сонатина»
7. В. Бухвостов обр. р.н.п. «Ой, при лужку, при лужке»
8. Г. Белов - «Игровая»
- II
5. И. Бах «Прелюдия и fuga Ре-минор» (ХТК 1-ый том)
6. Н. Дербенко «Маленькие сюиты» (в четырех частях)
7. А. Бородин «Ноктюрн»
8. А. Бабаджанян - «Экспромт»
- III
3. О. Власов «Экспромт»
4. Р. Иванов «Этюд Соль-мажор»
- 3 А. Эшпай «Три джазовые мелодии».
4. Л. Бетховен «Сонатина»

Балалайка.

Первый класс (1 час в неделю):

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем при игре на инструменте.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Организация работы игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения.

Не рекомендуется одновременно использовать несколько приемов игры. Психика начинающего ученика еще не в состоянии воспринимать и качественно выполнять то количество движений пальцев и рук, которое требуется для нормального, стабильного функционирования приемов игры. Наилучшим способом решения этой проблемы является дифференцированное изучение каждого приема игры: пиццикато большим пальцем, арпеджио, бряцание, двойное пиццикато, гитарный прием, освоение техники игры интервалов. Основы техники исполнения штрихов: легато, стаккато.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на инструменте ритма слов.

Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

Гаммы однооктавные: A-dur, a-mol (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио, четыре-пять этюдов, десять-двенадцать пьес, произведения для чтения с листа.

В течение учебного года обучающийся должен исполнить:

Первое полугодие	Второе полугодие
Концерт (три разнохарактерных произведения)	Май переводной экзамен (три разнохарактерных пьесы)

Репертуарный список:

Н. Бакланова - этюд ми мажор;
А. Гедике - этюд;
А. Яншинова - этюд ля мажор;
В. Локтев - «Спи малыш»;
Н. Лысенко - «Лисичка»;
С. Полонский - «Перепелочка»;
В. Тернопольский - «На горе калина».
А. Бабаев - «Колыбельная»;
Н. Будашкин обр. р.н.п. «Неделька»;
Д. Шостакович «Марш»;
В. Герчик - «Воробей»;
С. Майкапар - «Аданте»;
М. Балакирев - «Хороводная»;
Л. Бекман - «Елочка»;
М. Глинка - «Соловушка»;
Б. Барток - «Танец»;
И. Брамс - «Петрушка»;
Ф. Шуберт — «Вальс»;
Н. Римский-Корсаков — «Ладушки».

Примерные программы экзаменационного прослушивания:

I

1. И. Цветков «Плясовой наигрыш»
2. Н. Рота «Поговори со мной»
3. С. Бак Танец.

II

1. А. Зверев «Огневушка-поскакушка» из сюиты № 2 «Из любимых книжек»
2. украинская народная песня «Ехал казак за Дунай», обр. А. Шалова.
3. А. Панин этюд D-dur.

III

1. Ж. Люли «Песенка».
2. А. Филиппенко «Цыплятки».
3. Р.н.п. «Как под горой».

Второй класс (1 час в неделю):

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Однооктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио в тональностях до 3-х знаков в одной и смежных позициях (на одной струне), пройденными приемами, ритмическими вариантами на одном звуке и в последовательности.

Освоение грифа в верхнем регистре, применение более сложных ритмических фигураций (пунктирный ритм, шестнадцатые).

Освоение новых приемов исполнения: двойное пиццикато, малая дробь.

Упражнения и этюды на пройденные виды техники, звуковое соотношение ударов вверх-вниз при использовании приемов бряцание и двойное пиццикато, расширение позиций, растяжку пальцев левой руки.

Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой.

Включение в репертуар легких вариаций на народные темы, произведений зарубежных авторов до XIX века, советских композиторов.

Мажорные, минорные гаммы и арпеджио в одну октаву, 4 - 6 этюдов с простым ритмическим рисунком, 10 - 12 пьес различного характера, произведения для чтения с листа.

В течение учебного года обучающийся должен исполнить:

Первое полугодие	Второе полугодие
Октябрь технический зачет (одна гамма, один этюд).	Февраль технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа).
Декабрь академический концерт (два разнохарактерных произведения)	Май переводной экзамен (два разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение)

Примерный репертуарный список

М. Гарлицкий «Этюд»;
Е. Гнесина — этюд;

А. Рябина — «Этюд»;
 В. Панин - этюд ре минор;
 Ильина - «Козлик»;
 Ю. Соловьев - этюд ми мажор;
 А. Александров - «Калинка»;
 В. Андреев - «Как под яблонькою»;
 С. Булатов - «Среди долины ровныя»
 А. Лядов — «Во лузях»;
 М. Мусоргский — «Вечерняя песенка»;
 Д. Кабалевский — «Вальс»;
 Ж. Бизе «Хор мальчиков из оперы «Кармен»;
 Ю. Шишаков «Гавот»;
 В. Панин - «Озорник»;
 Л. Покровская - «Озеро»;
 С. Тиличеева - «Вальс»;
 А. Алябьев - «Вдоль по улице метелица метет»;
 А. Гречанинов - «Вальс»;
 А. Лядов - «Колыбельная»;
 А. Александров - «Ах вы сени, мои сени».

Варианты программ экзаменационного прослушивания:

I

1. А. Лядов — «Во лузях»
2. М. Мусоргский — «Вечерняя песенка»

II

1. А. Гречанинов - «Вальс»
2. А. Александров - «Ах вы сени, мои сени»

III

1. А. Иванов «Полька»
2. Старинная французская песенка в обр. Ю. Фортунатова.

Третий класс (1 час в неделю):

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Усовершенствование приема «тремоло», а также перехода от тремоло к удару и наоборот. Освоение двойных нот в исполнении «тремоло». Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой.

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

Мажорные, минорные гаммы и арпеджио, секстами; 4-6 этюдов на различные виды техники, 8 - 10 пьес различного характера (в том числе ансамбли), два произведения крупной формы, произведения для чтения с листа.

В течение учебного года обучающийся должен исполнить:

Первое полугодие	Второе полугодие
Октябрь - технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь - академический концерт (два разнохарактерных произведения)	Февраль - технический зачет (одна гамма, один этюд). Май - переводной экзамен (два разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

Репертуарный список:

Н. Бекназаров — этюд в форме вальса;
Ю. Блинов — этюд;
А. Поздняков этюд;
П. Красавин - этюд ля мажор;
Б. Страннолюбский - этюд ля минор;
Н. Соловьев - этюд фа минор;
В. Аксентьевобр. р.н.п. «Чтой-то звон»;
В. Андреев — вальс «Искорки»;
А. Грилеев «Колокольчик»;
Т. Хренников «Вальс»;
Ю. Шишаков «Сонатина»;
Л. Курченко-«Подуй, подуй, непогодушка»;
П. Савинцев - «Ай люли»;
А. Кудрявцев - «Смоленская камаринская»;
В. Гнутов - «Как на этой долине»;
Б. Антюфеев - «Рондо»;
Н. Будашкин - «Анданте»;
Г. Воробев - «Плясовая»;
И. Дунаевский - «Лунный вальс»;
П. Куликов -«Думка»;
В. Андреев - «Вальс»;
М. Балакирев - «Полька»;
С.В. Рахманинов - романс;
М. Шишкин - «Ночь светла»;
В. Матессон - «Ария»;
Н. Римский-Корсаков — колыбельная из оперы «Садко»;
Ю. Шишаков маленькая прелюдия и fuga.

Варианты программ экзаменационного прослушивания:

I

1. А. Шалов - этюд-тарантелла.
2. Р.н.п. в обр. О. Бубнова - «Утушка луговая».

II

1. В.Ф.Бах - «Весной».
2. Р.н.п. в обр. А.Крючкова - «Как у наших у ворот».

III

1. В. Калинин — «Русское интермеццо».

2. Р.н.п. в обр. Б. Трояновского - «Ах вечер, веселый наш вечер».

Четвертый класс (1 час в неделю):

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).

Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).

Применение синкоп и скачков на широкие интервалы, флажолет (натуральных и искусственных), освоение приема *pizz* левой рукой в нисходящем движении и Б.п., обратной дроби, тремоло на одной струне, тремоло в исполнении кантилены.

Упражнения и этюды на развитие приемов звукоизвлечения, исполнения красочных приемов, развитие аккордовой и мелкой техники, позиционной игры.

Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.

Мажорные и минорные гаммы, секстами и арпеджио в две октавы всеми допустимыми приемами и штрихами, ритмическими фигурациями и динамическими оттенками, аппликатурными вариантами, интервалами (терциями); 4 - ре этюда на различные виды техники, 6 - 8 пьес различного характера (в том числе ансамбли), одно - два произведения крупной формы: концерт (I ч. или II и III ч.), соната (не менее трех частей), сюита (не менее двух частей; пьесы кантиленного характера, оригинальных произведений, произведений современных авторов, несколько произведений для чтения с листа.

В течение учебного года обучающийся должен исполнить:

Первое полугодие	Второе полугодие
Октябрь - технический зачет (одна гамма, один этюд).	Февраль-технический зачет (одна гамма, один этюд).
Декабрь академический концерт (два разнохарактерных произведения)	Май-переводной экзамен (два разнохарактерных произведения, включая Произведение крупной формы).

Репертуарный список:

Ю. Блинов — этюд;
Н. Чайкин — этюд ля-минор;
К. Черни — этюд;
Б. Феоктистов — этюд;
Ю. Шишаков - этюд ля мажор;
Э. Захаров - «Юмореска»;
Н. Красавин - этюд ля мажор;
В. Гнутов - «Жаворонок»;
В. Лебедев - «Вдоль по улице метелица метет»;
А. Цыганков - «Светит месяц»;
А. Бабаджанян - «Экспромт»;
Г. Белов - «Напев»;
Г. Каламдинов - «Вариации на народную тему»;
Г. Свиридов - «Парень с гармошкой»;
Д. Шостакович - «Вальс», «Звездная кукла»;
В. Андреев - вальс «Фавн»;
М. Глинка - «Разлука», романс;
П. Чайковский - Романс;

Э. Пельдини - «Танцующая кукла»;
 В. Моцарт - «Турецкий марш»;
 В. Панин «Земелюшка-чернозем»;
 П. Покромович «Страдание»;
 Ц. Кюи — «Майский день»;
 К. Мясков «Прелюдия»;
 Л. Бетховен «Экосез»,
 П. Чайковский танец феи Драже из балета «Щелкунчик»

Варианты программ экзаменационного прослушивания:

I

1. И.С. Бах - Аллегро (II ч. Сонаты №6 E-dur для флейты с фортепиано).
2. В. Андреев обр. Б. Трояновского - Испанский танец.

II

1. Ж.-Б. Лойе - соната для флейты № 8, 2 и 3 части.
2. Р.н.п. в обр. С.Василенко - «Ты раздолье мое».

III

1. Е. Дербенко — «Гдовская кадрили».
2. Т. Хренников — «Колыбельная Светланы».

Пятый класс (1 час в неделю):

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте.

Применение всех допустимых приемов и штрихов, освоение секстолей.

Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.

Освоение исполнения смешанных штрихов при чередовании приемов тремоло удар, удар-тремоло; переход от крупных длительностей, исполняемых тремоло к шестнадцатым — и наоборот; смена аккордовой техники на мелкую - и наоборот, а также другие варианты смены полярно противоположных приемов, ритмических, штриховых элементов.

Все мажорные и минорные двухоктавные гаммы и арпеджио всеми допустимыми приемами и штрихами, ритмическими фигурациями и динамическими оттенками, аппликатурными вариантами; хроматические гаммы терциями, секстами; применение всех допустимых приемов и штрихов, освоение секстолей; 6 этюдов на различные виды техники, 6 пьес различного характера (в том числе ансамбли), одно - два произведения крупной формы: концерт (I ч. или II и III чч.), соната (не менее трех частей), сюита (не менее двух частей; пьесы кантиленного характера; произведений, основу которых составляет народная или популярная мелодия; оригинальных произведений, произведений современных авторов, виртуозных пьес или концертных этюдов, несколько произведений для чтения с листа.

В течение учебного года обучающийся должен исполнить:

Первое полугодие	Второе полугодие
Октябрь - технический зачет (одна гамма, один этюд).	Февраль-технический зачет (одна гамма, один этюд).
Декабрь академический концерт (два разнохарактерных произведения)	Май-переводной экзамен (два разнохарактерных произведения, включая Произведение крупной формы).

Примерный репертуарный список

Ю. Блинов — этюд;

Н. Чайкин — этюд ля-минор
 Шишаков — этюд Ми-мажор;
 А. Шалов — этюд Ля-мажор;
 В. Евдокимов — этюд Ре-мажор;
 В. Котельников этюд Ля-минор;
 А. Цыганков — «Волчек»;
 П. Бом «Непрерывное движение»;
 А. Вивальди концерт Соль-мажор для скрипки с оркестром;
 В. Моцарт «Сонатина»;
 А. Вивальди концерт Ля-мажор для гобоя с оркестром;
 Н. Будашкин концерт для домры с оркестром, 1-ая часть;
 А. Цыганков «Детская сюита»;
 А. Шалов — «Тум балалайка», обр. р.н.п. «Не корите меня, не браните»;
 В. Городовская — «Памяти Есенина»;
 В. Лаптев «Импровизация»;
 К. Мясков — «Прелюдия»;
 Л. Бетховен — «Экосез»;
 П. Чайковский — танец феи Драже из балета «Щелкунчик».

Варианты программы экзаменационного прослушивания:

I

1. Е. Дербенко — «Гдовская кадрили».
2. Т. Хренников — «Колыбельная Светланы».
3. Р.н.п. в обр. Б. Трояновского - «При народе в хороводе».
4. Ю. Блинов — Этюд;

II

1. А. Цыганков — «Волчек»
2. А. Вивальди — концерт Ля-мажор для гобоя с оркестром
3. Р.н.п. в обр. В. Городовской «Не одна ли во поле дороженька»
4. А. Шалов — этюд Ля-мажор

III

1. И. Рогалев — «Рондо в старинном стиле».
2. Ю. Блинов — Этюд;
3. Н. Римский-Корсаков - «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка».
4. Р.н.п. в обр. Б. Трояновского - «Заиграй моя волынка».

Шестой класс (1 час в неделю):

Подготовка профессионально ориентированных обучающихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением;
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.).

Все мажорные и минорные двухоктавные гаммы и арпеджио всеми допустимыми приемами

и штрихами, ритмическими фигурациями и динамическими оттенками, аппликатурными вариантами; хроматические гаммы терциями, секстами; применение всех допустимых приемов и штрихов, освоение секстолей; 6 - ь этюдов на различные виды техники, 6 пьес различного характера (в том числе ансамбли), одно - два произведения крупной формы: концерт (I ч. или II и III чч.), соната (не менее трех частей), сюита (не менее двух частей; пьесы кантиленного характера; произведений, основу которых составляет народная или популярная мелодия; оригинальных произведений, произведений современных авторов, виртуозных пьес или концертных этюдов, несколько произведений для чтения с листа.

В течение учебного года обучающийся должен исполнить:

Первое полугодие	Второе полугодие
Октябрь - технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь академический концерт (два разнохарактерных произведения)	Февраль-технический зачет (одна гамма, один этюд). Май-переводной экзамен (два разнохарактерных произведения, включая Произведение крупной формы).

Репертуарный список:

Г. Тихомиров - этюд фа мажор;
Л. Родин - этюд ля минор;
Н. Будашкин концерт для домры с оркестром, 1-ая часть;
А. Шалов «Тум балалайка»;
С. Фурмин - «Русская плясовая»;
Г. Белов - «Игровая»;
В. Городовская «Памяти Есенина»;
А. Цыганков «Светит месяц»;
А. Бабаджанян «Экспромт»;
А. Вивальди — концерт Соль-мажор для скрипки с оркестром;
А. Вивальди — концерт Ля-мажор для гобоя с оркестром.

Примерные программы экзаменационного прослушивания:

I

1. Д. Чимароза - Концерт.
2. Р.н.п. в обр. В. Щербакова - «Посею лебеду на берегу».
3. А. Курченко - Романс.
4. С. Абреу в обр. Е. Блинова - «Бразильский карнавал».

II

1. М. Балакирев — «Экспромт»
2. А. Цыганков — «Плясовые наигрыши»
3. А. Лоскутов — концерт
4. Шишаков — этюд Ми-мажор.

III

1. Ф. Кулау - рондо из Сонатины № 1. Соч. 20.
2. Ф. Шуберт Эльман М. Серенада. Пер. Е. Блинова.
3. Р.н.п. в обр. В. Городовской - «Уж ты сад».
4. И. Штраус — «Весенние голоса (вальс)».

Седьмой класс (2 часа в неделю):

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Применение всех допустимых приемов и штрихов, освоение секстолей.

Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес. Освоение исполнения смешанных штрихов при чередовании приемов тремоло удар, удар-тремоло; переход от крупных длительностей, исполняемых тремоло к шестнадцатым — и наоборот; смена аккордовой техники на мелкую - и наоборот, а также другие варианты смены полярно противоположных приемов, ритмических, штриховых элементов.

Упражнения и этюды на пройденные виды техники. Подготовка к выпускному экзамену.

Все мажорные и минорные двухоктавные гаммы и арпеджио всеми допустимыми приемами и штрихами, ритмическими фигурациями и динамическими оттенками, аппликатурными вариантами; хроматические гаммы терциями, секстами; применение всех допустимых приемов и штрихов, освоение секстолей; 6 этюдов на различные виды техники, 6 пьес различного характера (в том числе ансамбли), одно - два произведения крупной формы: концерт (I ч. или II и III чч.), соната (не менее трех частей), сюита (не менее двух частей; пьесы кантиленного характера; произведений, основу которых составляет народная или популярная мелодия; оригинальных произведений, произведений современных авторов, виртуозных пьес или концертных этюдов, несколько произведений для чтения с листа.

В течение учебного года обучающийся должен исполнить:

Первое полугодие	Второе полугодие
Декабрь - дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (три произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Февраль, Апрель прослушивание перед комиссией оставшихся произведений из выпускной программы, не иггранных в декабре. Май - выпускной экзамен (четыре разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение, написанное для балалайки).

Примерный репертуарный список

Ю. Блинов — этюд;

Н. Чайкин — этюд ля-минор

Шишаков — этюд Ми-мажор;

А. Шалов — этюд Ля-мажор;

В. Евдокимов — этюд Ре-мажор;

В. Котельников этюд Ля-минор;

А. Цыганков — «Волчек»;

П. Бом «Непрерывное движение»;

А. Вивальди концерт Соль-мажор для скрипки с оркестром;

В. Моцарт «Сонатина»;

А. Вивальди концерт Ля-мажор для гобоя с оркестром;

Н. Будашкин концерт для домры с оркестром, 1-ая часть;

А. Цыганков «Детская сюита»;
А. Шалов — «Тум балалайка», обр. р.н.п. «Не корите меня, не браните»,
В. Городовская — «Памяти Есенина»;
В. Лаптев «Импровизация»;
К. Мясков — «Прелюдия»;
Л. Бетховен — «Экосез»,
П. Чайковский — танец феи Драже из балета «Щелкунчик».

Варианты программы экзаменационного прослушивания:

I

5. Е. Дербенко — «Гдовская кадрили».
6. Т. Хренников — «Колыбельная Светланы».
7. Р.н.п. в обр. Б. Трояновского - «При народе в хороводе».
8. Ю. Блинов — Этюд;

II

5. А. Цыганков — «Волчек»
6. А. Вивальди — концерт Ля-мажор для гобоя с оркестром
7. Р.н.п. в обр. В. Городовской «Не одна ли во поле дороженька»
8. А. Шалов — этюд Ля-мажор

III

5. И. Рогалев — «Рондо в старинном стиле».
6. Ю. Блинов — Этюд;
7. Н. Римский-Корсаков - «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка».
8. Р.н.п. в обр. Б. Трояновского - «Заиграй моя волынка».

Восьмой класс (2 часа в неделю):

Подготовка профессионально ориентированных обучающихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением;
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.).

Подготовка профессионально ориентированных обучающихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах. С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской

деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных

заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.).

Все мажорные и минорные двухоктавные гаммы и арпеджио всеми допустимыми приемами и штрихами, ритмическими фигурациями и динамическими оттенками, аппликатурными вариантами; хроматические гаммы терциями, секстами; применение всех допустимых приемов и штрихов, освоение секстолей; 6 - ь этюдов на различные виды техники, 6 пьес различного характера (в том числе ансамбли), одно - два произведения крупной формы: концерт (I ч. или II и III ч.), соната (не менее трех частей), сюита (не менее двух частей; пьесы кантленного характера; произведений, основу которых составляет народная или популярная мелодия; оригинальных произведений, произведений современных авторов, виртуозных пьес или концертных этюдов, несколько произведений для чтения с листа.

В течение учебного года обучающийся должен исполнить:

Первое полугодие	Второе полугодие
Декабрь - академический зачет (два новых произведения).	Май - итоговый экзамен (четыре произведения).

Репертуарный список:

Г. Тихомиров - этюд фа мажор;
Л. Родин - этюд ля минор;
Н. Будашкин концерт для домры с оркестром, 1-ая часть;
А. Шалов «Тум балалайка»;
С. Фурмин - «Русская плясовая»;
Г. Белов - «Игровая»;
В. Городовская «Памяти Есенина»;
А. Цыганков «Светит месяц»;
А. Бабаджанян «Экспромт»;
А. Вивальди — концерт Соль-мажор для скрипки с оркестром;
А. Вивальди — концерт Ля-мажор для гобоя с оркестром.

Примерные программы экзаменационного прослушивания:

I

1. Д. Чимароза - Концерт.
2. Р.н.п. в обр. В. Щербакова - «Посею лебеду на берегу».
3. А. Курченко - Романс.
4. С. Абреу в обр. Е. Блинова - «Бразильский карнавал».

II

1. М. Балакирев — «Экспромт»
2. А. Цыганков — «Плясовые наигрыши»
3. А. Лоскутов — концерт
4. Шишаков — этюд Ми-мажор.

III

1. Ф. Кулау - рондо из Сонатины № 1. Соч. 20.
2. Ф. Шуберт Эльман М. Серенада. Пер. Е. Блинова.
3. Р.н.п. в обр. В. Городовской - «Уж ты сад».
4. И. Штраус — «Весенние голоса (вальс)».

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, учащийся к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы нотной грамотности;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т.д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т.д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на музыкальном инструменте;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знание принципов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля и иных коллективов.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий

использовать многообразные возможности домры для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

- знание художественно-исполнительских возможностей музыкального инструмента;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для музыкального инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сюиты, сонаты, циклы и т.д.) в соответствии с программными требованиями; в старших классах умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и формы. Оценки качества знаний по предмету «Музыкальный инструмент» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация;

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки обучающегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

<i>Вид контроля</i>	<i>Задачи</i>	<i>Формы</i>
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки.

Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	технические зачеты, академические концерты, переводные экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	Экзамен проводится в выпускных классах

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся в классе по музыкальному инструменту. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные уроки проводятся в классе без присутствия комиссии, включая в себя элементы беседы с обучающимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Технические зачеты проводятся по полугодиям учебных занятий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической программы в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированы, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с ученика произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами учебных занятий. Обучающийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 (пять)	Яркая игра, выразительная динамика; текст сыгран не безукоризненно (не более одного мелкого замечания). Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением Позволяет говорить о высоком художественном

	уровне игры.
4 — (четыре)	Игра с достаточно ясной художественно- музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, количество погрешностей составляет не более пяти. Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 (три)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Исполнение не более, чем с двумя остановками. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 (два)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы обучающегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления обучающегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧИВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам.

В работе с обучающимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на инструменте является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - домры.

В классе предмета «Музыкальный инструмент» при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги вынуждены

обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий - каждый день.
3. Объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальных способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия или повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

А). Домра трехструнная Учебная литература:

1. Азбука домриста для трехструнной домры. / Составитель Т. Разумева М., 2006
2. Гаммы и арпеджио. А. Александров, М., 1967
3. Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. С- Петербург, 2002
4. Альбом для детей. Вып. 1/ Составитель В. Евдокимов, М., 1986
5. Альбом для детей. Вып. 2 / Составитель Л. Демченко М., 1988
6. Альбом для детей и юношества / Составитель А. Цыганков А., 1996
7. Альбом для детей и юношества Вып. 1/ Составитель В. Круглов М., 1984
8. Альбом для детей и юношества Вып. 2/ Составитель В. Круглов М., 1985
9. Альбом для детей и юношества Вып. 3/ Составитель В. Чунин М., 1987
10. Альбом начинающего домриста. Вып.1. составитель С. Фурмин М., 1969
11. Альбом начинающего домриста. Вып.2/ Составитель С. Фурмин М., 1970
12. Альбом начинающего домриста. Вып.3/ Составитель С. Фурмин М., 1971
13. Альбом начинающего домриста. Вып.4/ Составитель С. Фурмин М., 1972
14. Альбом начинающего домриста. Вып.5/ Составитель С. Фурмин М., 1973
15. Альбом начинающего домриста. Вып.6/ Составитель С. Фурмин М., 1975
16. Альбом начинающего домриста. Вып.7/ Составитель С. Фурмин М., 1975
17. Альбом начинающего домриста. Вып.8/ Составитель С. Фурмин М., 1976
18. Альбом начинающего домриста. Вып.9/ Составитель С. Фурмин М., 1977
19. Альбом начинающего домриста. Вып. 10/ Составитель С. Фурмин М., 1978

20. Альбом начинающего домриста. Вып. 11/ Составитель С. Фурмин М., 1979
21. Альбом начинающего домриста. Вып.12/ Составитель С. Фурмин М., 1980
22. Альбом начинающего домриста. Вып. 13/ Составитель С. Фурмин М., 1981
23. Альбом начинающего домриста. Вып. 14/ Составитель С. Фурмин М., 1983
24. Альбом начинающего домриста. Вып. 15/ Составитель С. Фурмин М., 1984
25. Альбом начинающего домриста. Вып. 16/ Составитель С. Фурмин М., 1985
26. Альбом начинающего домриста. Вып. 17/ Составитель С. Фурмин М., 1986
27. Альбом начинающего домриста. Вып.18/ Составитель С. Фурмин М., 1987
28. Альбом ученика - домриста. Вып. 1. / Составители В. Герасимов, С. Литвиненко Киев, 1971
29. Альбом ученика - домриста. Вып. 2. / Составители В. Герасимов, С. Литвиненко Киев, 1973
30. Пятьдесят этюдов для трехструнной домры. Л.Бейгельман М., 2000
31. Шестьдесят этюдов для трехструнной домры. Л. Бейгельман М., 2001
33. Гаммы, арпеджио и упражнения для трехструнной домры. Р. Белов, М., 1996
34. Библиотека домриста. Вып. 31, М., 1960
35. Библиотека домриста. Вып. 35, М., 1960
36. Библиотека домриста. Вып. 40, М., 1961
37. Библиотека домриста. Вып. 44, М., 1961
38. Библиотека домриста. Вып.. 51, М., 1962
39. Библиотека домриста. Вып. 53, М.,1962
40. Библиотека домриста. Вып. 58, М., 1962
41. Библиотека домриста. Вып. 59, М.,1963
42. Библиотека домриста. Вып. 61, М., 1963
43. Библиотека домриста. Вып. 62, М., 1963
44. Библиотека домриста. Вып. 65, М., 1964
45. Библиотека домриста. Вып. 68, М., 1964
46. Библиотека домриста. Вып. 74, М.,1965
47. Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром.
48. Т. Вольская, И. Гареева Екатеринбург, 1995 Новые сочинения для трехструнной домры.
49. В. Городовская М.,1996 Регтаймы для трехструнной домры и фортепиано.
50. С. Джоуплин С- Петербург, 2002
51. Домра с азов. / Составитель А. Потапова, С-Петербург, 2003
52. Домристу - любителю. Вып. 1/Составитель М. Дроздов М., 1977
53. Домристу - любителю. Вып.2. М., 1978
54. Домристу - любителю. Вып.3/Составитель И. Шелмаков М., 1979
55. Домристу - любителю. Вып..4. М., 1980
56. Домристу - любителю. Вып..5. М., 1981
57. Домристу - любителю. Вып.6. М, 1982
58. Домристу - любителю. Вып.7. М, 1983
59. Домристу - любителю. Вып.8. М., 1984
60. Домристу - любителю. Вып.9. М, 1985
61. Домристу - любителю. Вып. 10. М., 1986
62. «Музыкальные картинки». Пьесы для трехструнной домры. В. Ефимов М., 2002
63. Сборник пьес для трехструнной домры. А. Зверев С-Петербург, 1998

64. Знакомые мелодии. Вып. 1/Составитель А. Александров М., 1969
65. Знакомые мелодии. Вып. 2/Составитель А. Лачинов М., 1970
66. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста. Тетрадь 1, 2, 3, 4. Составитель В. Чунин, 2003
67. Пьесы и этюды. Г. Камалдирнов М., 1983
68. Концерт для домры с оркестром. Д. Клебанов М., 1958
69. Концертные пьесы. Вып. 1. М., 1961
70. Концертные пьесы. Вып. 2. М., 1967
71. Концертные пьесы. Вып. 3. М., 1968
72. Концертные пьесы. Вып. 4. М., 1971
73. Концертные пьесы. Вып. 5/Составитель В. Евдокимов М., 1972
74. Концертные пьесы. Вып. 6. М., 1973
75. Концертные пьесы. Вып. 7. М., 1975
76. Концертные пьесы. Вып. 8. М., 1980
77. Концертные пьесы. Вып. 9. М., 1981
78. Концертные пьесы. Вып. 10. М., 1982
79. Концертные пьесы. Вып. 11. М., 1983
80. Концертные пьесы. Вып. 12. М., 1984
81. Концертные пьесы. Вып. 13/Составитель В. Чунин М., 1985
82. Концертные пьесы. Вып. 14/Составитель А. Крючков М., 1987
83. Концертные пьесы. Вып. 15/Составитель В. Чунин М., 1987
84. Концертный репертуар. Вып. 3/Составитель А. Цыганков М., 1984
85. Концертный репертуар. Вып. 4/Составитель А. Цыганков М., 1991
86. Концерты для трехструнной домры и фортепиано. Вып. 1. М., 2006
87. Концертные произведения для домры и фортепиано. Вып. 4 / Составитель С. Семаков Петрозаводск, 2006
88. Пьесы для трехструнной домры. В. Круглов М., 1998
89. «Детский альбом». Пьесы для трехструнной домры. А. Курченко М., 1999
90. Концерты для домры. В. Лаптев М., 1997
91. Легкие пьесы. Вып. 1/ Составитель А. Лачинов М., 1958
92. Легкие пьесы. Вып. 3/ Составитель А. Лачинов М., 1961
93. Легкие пьесы. Вып. 4/ Составитель А. Лачинов М., 1961
94. Легкие пьесы. Вып. 5 / Составитель А. Лачинов М., 1961
95. Легкие пьесы. Вып. II Составитель А. Лачинов М., 1964
96. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. В. Миromanов М., 2006
97. Меццокапо. Пьесы для домры и фортепиано. / Составитель В. Иванов, С- Петербург, 2002
98. На досуге. Вып. 1/ Составитель Е. Рузаев М., 1982
99. На досуге. Вып. 2/ Составитель Г. Гарцман М., 1984 98. На досуге. Вып. 3/ Составитель В. Чунин М., 1985
99. От классики до джаза. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. С- Петербург, 2007
100. Педагогический репертуар. Вып. 1 / Составитель Е. Климов М., 1967
101. Педагогический репертуар. Вып. 2 / Составитель Е. Климов М., 1967
102. Педагогический репертуар. Вып. 3/Составитель И. Шелмаков М., 1968

103. Педагогический репертуар. Вып.4 / Составитель Е. Климов М., 1968
104. Педагогический репертуар. Вып.5/ Составитель А. Александров М., 1969
105. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 1/ Составитель Е. Климов М.,1972
106. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 2/ Составитель А. Александров М., 1977
107. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 3/ Составитель А. Александров М., 1979
108. Педагогический репертуар. Вып. 1. Для музыкальных училищ/ Составитель А. Александров М., 1968
109. Педагогический репертуар. Вып. 2. Для музыкальных училищ/ Составитель А. Александров М., 1968
110. Педагогический репертуар. Вып. 3. Для музыкальных училищ/ Составитель А. Александров М., 1970
111. Педагогический репертуар. Вып. 1. 1-2 курсы музыкальных училищ/ Составитель А. Александров М., 1976
112. Педагогический репертуар. Вып. 1. 3-4 курсы музыкальных училищ/ Составитель А. Александров М., 1976
113. Педагогический репертуар. Вып. 2. 3-4 курсы музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1978
114. Педагогический репертуар. Вып. 3. 3-4 курсы музыкальных училищ. М, 1982
115. Педагогический репертуар домриста/ Составитель Шитенков И.М., 1985
116. Первые шаги. Вып. 13 / Составитель А. Александров М., 1974
117. Первые шаги. Вып. 14/ Составитель Е. Климов М.,1975
118. Первые шаги. Вып. 15 / Составитель В. Викторов М., 1976
119. Десять этюдов. Ю. Петров Л. 1965
120. Этюды. А. Пильщиков Л., 1982
121. Популярные джазовые композиции для трехструнной домры и фортепиано. С-Петербург, 2003
122. Пьесы. Вып. 1. / Составитель А. Александров М., 1961
123. Пьесы. Вып. 1/Составитель И. Шитенков Л., 1972
124. Пьесы. Вып. 2/ Составитель И. Шитенков Л., 1976
125. Пьесы. Вып. 3/ Составитель И. Шитенков Л., 1976
126. Пьесы. / Составитель И. Шитенков Л., 1983
127. Пьесы. / Составитель И. Шитенков Л., 1985
128. Хрестоматия. 1-2 класс ДМШ / Составитель А. Лачинов М., 1968
129. Хрестоматия домриста 1-3 класс ДМШ / Составитель В. Евдокимов М., 1985
130. Хрестоматия домриста 1 - 3 класс ДМШ / Составитель В. Чунин М., 1963
131. Хрестоматия домриста 1-2 класс ДМШ / Составитель А. Александров М.1971
132. Хрестоматия. 5 класс ДМШ / Составитель А. Лачинов М., 1963
133. Хрестоматия домриста 1-2 курсы музыкальных училищ / Составитель А. Александров М., 1974
134. Хрестоматия домриста 1-2 курсы музыкальных училищ / Составитель В. Чунин М., 1986
135. Хрестоматия домриста 3 - 4 курсы музыкальных училищ / Составитель В. Чунин М., 1986
136. Хрестоматия домриста средние классы / Составитель И. Дьяконова , 1995
137. Хрестоматия для трехструнной домры. 1 часть. Для средних и старших классов ДМШ, начальных курсов музыкальных училищ / Составитель Н. Бурдыкина М., 2003
138. Хрестоматия для трехструнной домры. 2 часть/ Составитель Н. Бурдыкина М., 2003
139. Хрестоматия домриста. Трехструнная домра. Старшие классы ДМШ. 3 часть/ Составитель Н.

Бурдыкина М., 2004

140. Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ/ Составитель Л. Быстрицкая, С-Петербург, 2005
141. Хрестоматия домриста старшие классы / Составитель И. Дьяконова М., 1997
142. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. А. Цыганков М., 1982
143. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. А. Цыганков М., 1985
144. Избранные произведения для трехструнной домры. П. Чекалов М., 1978
145. Гаммы и арпеджио В. Чунин М., 1967
146. Пьесы в переложении для трехструнной домры А. Шалов С-Петербург, 2000
147. Двенадцать этюдов Ю. Шишаков М., 1961
148. Этюды. Вып. 1/ Составитель Е. Климов М., 1962
149. Этюды. Вып. 2/ Составитель И. Болдырев М., 1960
150. Этюды. Вып. 2/ Составитель И. Болдырев М., 1960

Учебно - методическая литература

1. Школа игры на трехструнной домре. А. Александров М., 1990
2. Искусство игры на трехструнной домре. В. Круглов М., 2001
3. Школа игры на домре В. Круглов М., 2003
4. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трехструнной домре. В. Миromanов М., 2003
5. Школа игры на трехструнной домре В. Чунин М., 1986
6. «Начальное обучение игре на балалайке», П. Андрюшенков г. Ленинград, 1983 г.

1. Методическая литература

1. Азбука домриста. А. Александров М., 1963
2. Аппликатура начального этапа обучения домриста. Методическая разработка для преподавателей ДМШ. Составитель В. Чунин М., 1988
3. Совершенствование игры на трехструнной домре. Е. Климов М., 1972 Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры. Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах. Вып. 74. В. Круглов М., 1984
4. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Л. Терликова М., 1989
5. О пластике движений домриста (техника правой руки). Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95. М., 1987
6. Справочник домриста. А. Пересада Краснодар, 1993
7. Развитие художественного мышления домриста. Методическая разработка для педагогов ДМШ и ДШИ. Составитель В. Чунин М. 1988
10. Ритмика. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ. Составитель Г. Франио С., 1989
11. Основы методики обучения игре на домре. Н. Свиридов Л., 1968
12. Начальное обучение игре на домре. З. Ставицкий Л., 1984
13. Специфика звукоизвлечения на домре. Методика обучения игре на народных инструментах. И. Шитенков Л., 1975
14. Ежедневные упражнения домриста. М. Ижболдин Петрозаводск, 1990 г.

Баян. Аккордеон. Учебная литература:

1. Альбом баяниста — М., 1970-1981 гг., выпуск 1-25
2. Педагогический репертуар баяниста — М., 1975-1978 гг., выпуск 1-8.
3. Хрестоматия баяниста — М., 1971-1979 гг., выпуск 1-10
4. Аккордеон. Хрестоматия 1-3. ДМШ, М. Кифара 2002
5. Ансамбли для баянистов и аккордеонистов. Составитель Р. Гречухина, С-П-г, Композитор, 2002
6. Баян 1- 3 классы ДМШ Хрестоматия, ред. Д. Самойлова, М. Кифара, 2001
7. Хрестоматия для баяна. Мл. кл. ДМШ Р. Гречухина, С-П-г, Композитор, 2002
8. Кораблик. Альбом детских сочинений для баяна и аккордеона. С-П-г, Композитор, 2001
9. Легкие пьесы для чтения с листа на аккордеоне. М., Композитор, 1983
10. Музыкальные картинки. Л. Хереско, под. ред. Н. Копчевского, Л., Советский композитор, 1982
11. Хрестоматия аккордеониста, 1-2 кл. ДМШ, М. Музыка, 1991
12. Хрестоматия баяниста, мл. кл. ДМШ вып. 2, составитель А. Крылузов, М. Музыка, 2002
13. Аленкины гости, песенки и потешки для баяна и аккордеона. С. Юхно. С- П-г, Союз художников, 2002
14. Композиции для аккордеона, выпуски 1, 2, 3, 4, С-П-г, Композитор, 1998
15. Пьесы для аккордеона. Р. Бажилин. М., Музыка, 2004
16. Сюиты для баяна. А. Дербенко. М. Музыка, 2004
17. Этюды для фортепиано. К. Черни. М., Музыка, 1998
18. Этюды для баяна. А. Мотов. С-П-г, Композитор, 2008
19. Популярные эстрадные пьесы. Составитель О. Шаров. С-П-г, Композитор, 2007
20. Сборник ансамблей. А. Дербенко. М., Музыка, 2003
21. Сюиты. Р. Бажилин. М., Музыка, 1998
22. Веселый аккордеон. В. Литовко. М., Музыка, 2008
23. Сборник эстрадных пьес для аккордеона. Р. Бажилин. М., Музыка, 2008
24. Двадцать танго для аккордеона, тетрадь №№ 1, 2. А. Пьяццола., С-П-г, Композитор, 2004
25. Популярная музыка для аккордеона. Сост. Е. Мигачева, С-П-г, Композитор, 2002
26. Популярная музыка для аккордеона. А. Пьяццола, сост. Е. Мигачева, С-П-г, Композитор, 2002
27. Полифонические пьесы для баяна. Переел. Б. Беняминов, М., Музыка, 1998
28. Край березовый, сюита для баяна и аккордеона. Е. Дербенко. М., Музыка, 2000
29. Педагогический репертуар аккордеониста, вып. № 6, 1-2 класс ДМШ, М., Музыка, 1977
30. Аккордеон в музыкальной школе, вып. 16, пьесы для 1-2 кл. ДМШ. М., Советский композитор, 1974
31. Аккордеон в музыкальной школе, вып. 124 пьесы для 1-2 кл. ДМШ. М., Советский композитор, 1977
32. Этюды для аккордеона. В. Двилянский. М., Советский композитор, 1991
33. Танго. вып. 1, 2. А. Пьяццола. М., Музыка, 1999
34. Народные мелодии и концерты. Сост. О. Шаров. С-П-г, Композитор, 1993
35. Вальс, танго, фокстрот для аккордеона. Сост. И Савинцев. М. Советский композитор, 1987
36. Альбом популярных пьес для аккордеона. Сост. А. Салии, М., Советский композитор,

1987.

37. Е. Лёвина, С. Мажукина, «Аккордеон плюс: концертные пьесы для аккордеона и баяна, в.2», Р./Д., 2015.

38. Е. Лёвина, Е. Лёвин, «Музыкальный зоопарк для маленьких и самых маленьких баянистов и аккордеонистов», Р./Д., 2011.

39. В. Ушаков, «Композиции для аккордеона, в. 6», СП., 1999.

40. Л. Заложнова, «До, ре, мишка», Н., 2009.

41. И. Разумная, «Азбука аккордеониста», М., 2011.

42. В. М. Григоренко, «Аккордеон 3-5 классы музыкальной школы», М., 2003.

43. В. Баканов, «Нотная папка баяниста и аккордеониста, в. 2», М., 2008.

44. В. Баканов, «Джаз и не только...», М., 2008.

45. Е. Лёвин, «Играем вместе, сборник ансамблей для баяна», Р./Д., 2011.

46. В. Панина, «Музыкальные миниатюры для дуэта баянистов», СП., 2003.

47. Е. Муравьева, «Сонатины и Рондо», СП., 2005.

48. Е. Муравьева, «Аккордеон с азов», СП., 2016.

49. В. Иванов, «Произведения русских композиторов», М., 1988.

50. Ю. Литовко, «Веселый концерт», СП., 2002.

51. Ю. Лихачёв, «Полифонические пьесы С. Баха и его сыновей», СП., 2005.

52. В. Шрамко, «Класс ансамблей баянов (аккордеонов)», СП., 2016.

53. В. Шулешко, «Музыкальные композиции на тему военных песен для смешанных ансамблей», М., 2010.

54. В. Баканов, «Ансамбли для баяна и аккордеона», М., 2008.

Учебно-методическая литература:

2. «Школа игры на баяне» П. Говорушко - Л., 1981 г.

1. Готово-выборный баян в музыкальной школе —М., 1971-1982, выпуск 1-29.

2. Баян в музыкальной школе —М., 1969-1976, выпуск 1-30.

3. «Школа игры на готово-выборном баяне» А. Опегин -М., 1978 г.

4. «Школа игры на готово-выборном баяне» В. Какапкин -М., 1985 г.

5. «Школа игры на выборном баяне» С. Чапкий -М., 1970-1982 гг., вып. 1-8.

6. Самоучитель игры на баяне (аккордеоне), Р. Бажилин, М. 2000

7. Школа игры на аккордеоне Р. Бажилин, М. 1999

8. Баян. Подготовительный класс. Киев, Музична Украина, 1990

9. Юный аккордеонист ч. 1 Г. Бойцова, М., Музыка, 1994

10. Юный аккордеонист ч. 2 Г. Бойцова, М., Музыка, 1994

11. Я играю на баяне. Репертуарно-методический сборник. В. Брызгалин, Курган, 1994

12. Руководство по игре на аккордеоне. А. Иванов. Ленинград, Музыка, 1990

13. Самоучитель игры на аккордеоне. А. Мирек, М. Советский композитор, 1989

14. Аккордеон с азов. Е. Муравьева, С-П-г, Композитор, 1998

15. Самоучитель игры на аккордеоне. А. Панайотов, М., Композитор, 2008

16. Самоучитель игры на баяне (аккордеоне). Р. Бажилин. М., Композитор, 2008

17. Школа игры на аккордеоне. Р. Бажилин. М., Композитор, 2008

Методическая литература:

3. «Прогрессивная школа игры на баяне» Ю. Акимов, П. Гвоздев -М., 1975 г.

1. Малыш за роялем. Учебное пособие. И. Лещинская, В. Пороцкий, М., Советский

композитор, 1989

2. Хрестоматия аккордеониста. Р. Бажилин, М., Музыка, 2009.

Балалайка.

Учебная литература:

1. Музыка для русских народных инструментов. Том 4, ч. 1, М Советский композитор, 1982
2. Альбом балалаечника Выпуск 1, М, Советский композитор, 1969
3. Альбом начинающего балалаечника Выпуск 1/ Н. Бекнааров, М., Советский композитор, 1969
4. Альбом начинающего балалаечника Выпуск 2/ Н. Бекнааров, М., Советский композитор, 1970
5. Альбом начинающего балалаечника Выпуск 2/ сост. В. Авксентьев, М, Советский композитор, 1975
6. Вальсы. В. Андреев. М, Советский композитор, 1969
7. Пьесы. Вып. 1. / Составитель А. Александров М., 1961
8. Пьесы. Вып. 1/Составитель И. Шитенков Л., 1972
9. Пьесы. Вып. 2/ Составитель И. Шитенков Л., 1976
10. Пьесы. Вып. 3/ Составитель И. Шитенков Л., 1976
11. Пьесы. / Составитель И. Шитенков Л., 1983
12. Пьесы. / Составитель И. Шитенков Л., 1985
13. Пьесы. Вып. 2. / Составитель И. Шитенков Л., 1985
14. Первые шаги. Вып. 13/ Составитель А. Александров М., 1974
15. Первые шаги. Вып. 14/ Составитель Е. Климов М., 1975
16. Первые шаги. Вып. 15 / Составитель В. Викторов М., 1976
17. Десять этюдов. Ю. Петров Л. 1965
18. Этюды. А. Пильщиков Л., 1982
19. Педагогический репертуар. Вып.1 / Составитель Е. Климов М., 1967
20. Педагогический репертуар. Вып.2/ Составитель Е. Климов М., 1967
21. Педагогический репертуар. Вып.3/Составитель И. Шелмаков М., 1968
22. Педагогический репертуар. Вып.4 / Составитель Е. Климов М., 1968
23. Педагогический репертуар. Вып.5/ Составитель А. Александров М., 1969
24. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 1/ Составитель Е. Климов М., 1972
25. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 2/ Составитель А. Александров М., 1977
26. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 3/ Составитель А. Александров М., 1979
27. Педагогический репертуар. Вып. 1. Для музыкальных училищ/ Составитель А. Александров М., 1968
28. Педагогический репертуар. Вып. 2. Для музыкальных училищ/ Составитель А. Александров М., 1968
29. Педагогический репертуар. Вып. 3. Для музыкальных училищ/ Составитель А. Александров М., 1970
30. Педагогический репертуар. Вып. 1. 1-2 курсы музыкальных училищ/ Составитель А. Александров М., 1976
31. Педагогический репертуар. Вып. 1. 3-4 курсы музыкальных училищ/ Составитель А. Александров М., 1976
32. Репертуар балалаечника. В. Авксентьев. М., Музыка, 2006
33. Концертные пьесы. Вып. 13/Составитель В. Чунин М., 1985

34. Концертные пьесы. Вып. 14/Составитель А. Крючков М., 1987
35. Концертные пьесы. Вып.15/Составитель В. Чунин М., 1987

Учебно-методическая литература:

2. Хрестоматия балалаечника. 1-5 классы ДМШ. Сост. В. Глейхман, М., Музыка, 2001
1. Начальное обучение игре на балалайке. Г. Андрешенков. Л., Композитор, 1988
2. Русская народная балалайка. Ф. Соколов. М., Советский композитор, 1989
3. Основы игры на балалайке. А. Шалов. Л., Композитор, 1978
4. Начинающему балалаечнику. П. Нечепоренко, М., Советский композитор, 1973.

Методическая литература:

3. Рассказы о русских народных инструментах. Ю. Васильев, А. Широков. М., Советский композитор, 1979
1. Атлас музыкальных инструментов народов России. К. Вертков, Г. Благадатов, Э. Язовичкая. М., Музыка, 2007
2. Государственный русский народный оркестр имени Н. Осипова. М., Музыка, 2002
3. Русский народный оркестр и его роль в эстетическом воспитании. А. Поздняков. М., Музыка, 2006