



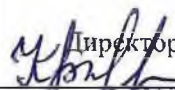
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»
МАУДО «ДМШ»

ГОРОДСКОГО ОКРУГА ЭЛЕКТРОСТАЛЬ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
Протокол № 2 от 30.08.20 24 г.

УТВЕРЖДАЮ

 Директор МАУДО «ДМШ»
О.А.Кривенкова
Приказ № 67-00 от 30.08.20 24 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»

Предметная область
ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ

АДАптированная программа для детей с ограниченными
возможностями
(АУТИЗМ)

по учебному предмету
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА

Электросталь

УТВЕРЖДЕНО ПРИКАЗОМ:
Директора Муниципального автономного учреждения
дополнительного образования «Детская музыкальная школа»
№67-ОД от 30.08.2023

Разработчик – преподаватель МАУДО «ДМШ» Елагина Т. С.
Рецензенты – заместитель директора ГАПОУ МО «МОБМК им. А. Н. Скрябина» по
воспитательной работе Пузан Е. П.,
заместитель директора ГАПОУ МО «МОБМК им. А. Н. Скрябина» по научно-методической
работе Анохина Н. А.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Психологические особенности детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ);*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Методы работы с детьми с ОВЗ (аутизм);*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета. Учебно-тематический план. Годовые требования по классам

- *1-2 год обучения;*
- *3-4 год обучения;*
- *5-7 год обучения;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

V. Приложение к адаптированной программе обучения

- *Особенности учебной деятельности;*
- *План индивидуального подхода в развитии и обучении.*

I. Пояснительная записка

1.1. Обеспечение реализации прав детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и детей-инвалидов на участие в программах дополнительного образования является одной из важнейших задач государственной образовательной политики. Программа решает задачи реализации образовательных потребностей детей, защиты прав, адаптации к условиям организованной общественной поддержки их творческих способностей, развития их жизненных и социальных компетенций, способствует социальной защищенности на всех этапах социализации, повышению социального статуса, становлению гражданственности и способности активного участия в общественной жизни и в разрешении проблем, затрагивающих их интересы. Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» разработана в соответствии с примерными требованиями для дополнительных общеобразовательных программ по видам музыкального искусства для детских школ искусств.

1.2. В соответствии с п. 28 ст. 2 Федерального закона РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» адаптированная образовательная программа - это образовательная программа, адаптированная для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц.

Нормативно - правовая основа разработки программы:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (далее - ФЗ № 273);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации приказ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК641/09 «О направлении методических рекомендаций».

Получение лицами с ОВЗ дополнительного образования в сообществе сверстников является их неотъемлемым законодательно закреплённым правом и основополагающим условием успешной социализации. Обеспечение полноценного участия в жизни общества, эффективной самореализации в доступных видах социальной деятельности закреплено ФЗ № 273. Эта категория лиц обладает дополнительными образовательными правами на особые педагогические подходы и специальные образовательные условия, закреплёнными в ст. 2, 5, 29, 75 ФЗ № 273.

Обучение по программе учащихся с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких детей.

Актуальность программы определена важностью проблемы обучения и социализации детей с ОВЗ с раннего возраста, что позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личностные качества. Программа рассчитана на выработку у учащихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, осуществлять самоконтроль за своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателем. Таким образом, актуальность программы заключается в ее современности и значимости. Существенным отличием программы является то, что результаты выступают в качестве целевых ориентиров при разработке программы.

Данная программа адаптирована для детей с ОВЗ. Работа по социальной адаптации детей-инвалидов носит открытый социально - педагогический характер, что позволяет: - погрузить «особого» ребенка в среду сверстников; - включить в совместную деятельность с ребятами и с педагогом; - приобщить к общепринятым нормам и правилам общения и поведения; - раскрыть индивидуальные способности, данные природой; - проявить творческую инициативу и самостоятельность; - дать почувствовать свою значимость и ценность. При работе с данной категорией детей особое внимание уделено разработке индивидуальных образовательных программ, направленных на самореализацию ребенка с ОВЗ в процессе общения и коллективной

творческой деятельности со здоровыми детьми, что безусловно позволяет им овладевать широким комплексом норм и правил поведения.

Данная категория учащихся является одной из самых сложных и неустойчивых в плане восприятия и освоения учебной программы. Это важно учитывать, так как именно в период обучения закладываются фундаментальные знания и умения, которые в последствии будут развиты и приумножены.

Практическая работа основывается на базе определенных принципов обучения детей коррекционной группы, в основе которой лежит игровой метод работы: изучение основ нотной грамоты, посадка за инструментом, постановка рук, приобретение навыков игровых движений, развитие навыка чтения с листа нотных знаков сопровождается использованием дидактического материала и выполнением творческих заданий, пальчиковых игр и комплексом занимательных упражнений, направленных на появление двигательной свободы, снятия напряжения и спастики мышц.

Все эти методы, применяемые в обучении, способствуют развитию интеллекта, так как в процессе игры на инструменте ребенок развивает ловкость правой и левой руки равноценно, что оказывает положительное действие на обмен информации между полушариями головного мозга. Сопровождение исполняемых попевок голосом дополняют пропеванием текста песенок, так как это укрепляет речевые навыки и развивает слух.

На начальном этапе обучения очень большое значение имеет согласованность всех функций игрового аппарата. Этому способствует применение в работе пособия для начинающих «Пальчиковая гимнастика» авторы: Иванов А. А. и Рудашевская О. В., которое представляет собой систему упражнений для развития мелкой моторики рук, речевого, интонационно-ритмического и музыкального слуха, для развития ребенка на основе синтеза движения, поэтического слова и музыки. Главное, на что направлена программа — это то, что с ее помощью педагог прививает культуру и музыкальную компетенцию детям для успешной социализации в жизни. В программе учитываются индивидуальные особенности и физиологические возможности пианистического аппарата ребенка, его возрастные и индивидуальные характеристики.

1.3. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа» для детей, поступивших в школу в первый класс в возрасте: с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 7 лет.

1.4. Объем учебного времени, предусмотренного учебным планом школы на реализацию учебного предмета «Музыкальный инструмент»: Срок обучения 7 лет:

Содержание	1-7 классы
Максимальная учебная нагрузка в часах	1155
Количество часов на аудиторные занятия	462
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	693

1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут, периодичность занятий составляет: 2 академических часа в неделю. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать учащегося, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

1.6. Цели и задачи учебного предмета

Нравственное и эстетическое воспитание личности ребенка с ограниченными возможностями здоровья через развитие творческих способностей ребенка, способствующее его адаптации в социуме.

Образовательные задачи

- Научить игре на фортепиано.
- Сформировать представление об элементарной теории музыки.

Развивающие задачи:

- Развить координацию движений и интонационно-слуховых и мыслительных процессов.

- Содействовать развитию образно-эмоциональной сферы.
- Развить познавательный интерес, мышление, воображение и восприятие.

Воспитательные задачи:

- Воспитать общую и сценическую культуру поведения.
- Воспитать трудолюбие и целеустремленность.
- Воспитать музыкальный вкус и устойчивый интерес к музыке.
- Содействие воспитанию коммуникативных способностей.

Распространенной формой работы на занятиях является игра в ансамбле-педагог-ученик.

1.7. Методы обучения

Методика обучения игре на фортепиано нацелена на получение знаний, формирование умений и навыков, помогающих в организации музыкальной деятельности воспитанников.

По характеру познавательной деятельности используются следующие методы обучения:

1. Объяснительно-иллюстративный-ознакомление с инструментом, с клавиатурой, организация игрового аппарата, элементы теории музыки.
2. Репродуктивный-показ(исполнение)педагогом произведения целиком или его части (музыкально фразы) и просьба к воспитаннику повторить.
3. Проблемный метод-работа над произведением по этапам (разбор, выявление особенностей музыкального изложения, динамики, темповых особенностей).
4. Частично-поисковый-учащийся разбирает произведение самостоятельно, подбирает мелодии по слуху.

Для организации деятельности по развитию познавательного интереса используются словесные методы: рассказ, объяснение.

Организуя деятельность по развитию образно-эмоциональной сферы, используются следующие методы: объяснение, беседа (в работе над программным или жанровым произведением), игра (работа по освоению навыков постановки руки и игровых движений-рукой создать образ «краба», «капля», «шаги»).

В работе над развитием навыков сценического поведения, педагог должен использовать объяснительно-иллюстративный метод, объясняя и демонстрируя этические нормы поведения на сцене.

Особенностью данной программы является психолого-педагогическая характеристика ученика с расстройствами аутистического спектра (РАС).

Аутизм — это пожизненное нарушение развития, которое влияет на коммуникацию и отношения с другими людьми, а также на восприятие и понимание окружающего мира.

Как состояние аутизм является спектром, т. е. это означает, что несмотря на то, что людей объединяют трудности в определенных сферах - это расстройство по-разному отражается на каждом отдельном человеке, необходим индивидуальный подход к личности ребенка РАС связаны с особым системным нарушением психического развития ребенка. Оно не только задержано или нарушено, оно искажено, поскольку психические функции такого ребенка развиваются как средство аутостимуляции, средство ограничения, а не развития взаимодействия со средой и другими людьми.

Искажение развития характерно проявляется в изменении соотношения простого и сложного в обучении. Он может иметь фрагментарные представления о окружающем и не выделять, не осмысливать простейшие связи происходящего в обыденной жизни. Может не накапливать элементарного жизненного опыта, но проявлять компетентность в более формальных, отвлеченных областях знаний. Ребенку трудно активно приспосабливаться к меняющимся условиям, новым обстоятельствам, поэтому имеющиеся способности и наработанные навыки и знания плохо реализуются в жизни. Степень нарушения психического развития при аутизме может сильно различаться - от выраженной глубокой умственной отсталости, до нормального и даже высокого интеллектуального развития.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа». Материально-техническая база МАУДО «ДМШ» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные классы

оснащены музыкальными инструментами. Для концертов, репетиций используется Концертный зал. Материально-техническое обеспечение детей с ОВЗ в МАУДО «ДМШ» отвечает не только общим, но и их особым образовательным потребностям. Организация рабочего места детей с ОВЗ учитывает индивидуальные особенности ребенка и содержание программы. Используются раздаточные материалы, пособия, дидактические материалы, отвечающие особым образовательным потребностям детей с ОВЗ, и позволяющие реализовывать программу и учитывать их особые образовательные потребности. Вход в здание оборудован пандусом.

II. Содержание учебного предмета

Учебный материал распределяется по годам обучения классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала. Виды внеаудиторной работы: - самостоятельные занятия по подготовке учебной программы; - подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам; - посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), - участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности МАУДО «ДМШ» и др.

Годовые требования

1-2 год обучения

- Знакомство с инструментом, беседы о музыке, о музыкальных инструментах.
- Знакомство с регистрами.
- Посадка за инструментом, постановка рук с применением пальчиковых игр.
- Знакомство с нотной грамотой. Развитие навыков чтения нотного текста.
- Работа с песенным репертуаром, навыки исполнения одноголосия.
- За первый год обучения учащийся должен изучить ноты 1 октавы и освоить прием игры *non legato*, *legato*.
- Индивидуально подбираются упражнения для снижения мышечного напряжения и формирования максимально возможных правильных игровых движений.

Работа над произведениями малой формы:

- Развитие мелодического, ладогармонического и тембрового звука.
- Владение первоначальными навыками работы над фактурой самых простых, в изложении песенок.
- Закрепление навыка передачи мелодии из руки в руку.
- Владение необходимыми средствами музыкальной выразительности (*non legato/legato*).
- Работа над техническим развитием - от постановки каждого пальца по системе упражнений, до соединения на *legato* постепенно по 2, 3, 4, 5 пальцев правой и левой руки.
- Включение в работу коротких этюдов на разные виды техники, чередование рук.
- Работа над гаммами – отдельными руками, затем объединяя руки в одну октаву и расширяя диапазон движения в гамме на две октавы.

3-4 год обучения

На этом этапе обучения продолжается закрепление умений и навыков, полученных в 1-2 классе. От педагога требуется большое умение терпеливо и кропотливо работать над развитием музыкальных данных ребенка, развивая их медленно и постепенно.

Силы учащихся должны быть направлены на изучение более сложных произведений: вводятся в работу пьесы, исполняемые двумя руками одновременно. Изучаются ноты второй октавы. Продолжается работа по развитию навыков чтения с листа, игра в ансамбле (с педагогом)

Необходимо прививать детям умение слышать и вести мелодическую линию, прислушаться к протяженности фортепианного звука (насколько позволяет внимание), стремиться к выразительной фразировке, контролируя при этом состояние напряжения ребенка, учить передавать характер каждой мелодии. Учащийся должен использовать аппликатуру, адаптированную для каждого ученика.

Работа над произведениями малой формы:

- Развитие мелодического, ладогармонического звука.
- Закрепление навыков звукоизвлечения.
- Введение и закрепление навыка игры одновременно двумя руками.
- Работа над этюдами (чередование и перекладывание рук).
- Гаммы в две октавы одновременно двумя руками в прямом и противоположном движении. Короткие арпеджио отдельно каждой рукой.

5-7 год обучения

Индивидуальный урок по фортепиано два раза в неделю продолжительностью 40 минут. На этом этапе обучения можно пробовать вводить пьесы с элементами полифонии и более протяженные по объему произведения. К изучению произведений крупной формы следует подходить индивидуально исходя из психоэмоционального состояния ученика и его возможностей.

Работа над произведениями малой формы:

- Развитие мелодического, ладогармонического и тембрового звука.
- Развитие и закрепление навыка игры двумя руками одновременно.
- Овладение навыками работы над фактурой произведений разной по характеру и степени сложности.
- Этюды на позиционные последовательности, на подкладывание пальцев и на чередование и перекладывание рук. В работе над гаммами следует включить работу над аккордами отдельно каждой рукой.

III. Требования к уровню подготовки

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками игры в ансамбле.

IV. Формы и методы контроля, критерии оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности. Промежуточная аттестация проводится каждое полугодие. При проведении итоговой аттестации применяется форма экзамена. Содержанием итогового экзамена является исполнение сольной программы.

Формы и методы контроля, система оценок.

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Основными формами промежуточной аттестации по учебному предмету «Специальность и чтение с листа» являются: зачет (академический концерт). Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Успеваемость учащихся по специальности учитывается и на различных выступлениях: конкурсах, концертах, прослушиваниях к ним и т.д. У ребенка с ОВЗ имеются психологические барьеры в общении, а также в публичном выступлении, поэтому промежуточная аттестация может проводиться как на сцене, так и в классном порядке. Зачеты проводятся в конце учебного полугодия с 1 по 7 классы. Участие в отборочных прослушиваниях к конкурсам и самим конкурсам приравнивается к зачету. На зачете с первого по седьмой класс учащийся должен представить не менее двух разнохарактерных пьес. Итоговая аттестация предусматривается в форме экзамена. Экзамен проводится в выпускном классе. На выпускной экзамен выносятся 3 произведения: Полифоническая пьеса, крупная форма, пьеса или обработка народной мелодии. В течение учебного года учащиеся выпускных классов выступают на трёх прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

Критерии оценки.

При оценивании учащегося, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве,
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

У детей с ОВЗ необоснованно долго сохраняется завышенная самооценка, это объясняется тем, что с раннего возраста они находятся в зоне положительного оценивания своих достижений со стороны взрослых, поэтому оценка «Удовлетворительно» исключена в данной программе. «Отлично»: Музыкальное произведение исполнено без ошибок, ритмически точно, артистично «Хорошо»: Исполнение выразительное, но встречаются текстовые и ритмические ошибки в тексте вследствие волнения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Семилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов. Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося. На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты. Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков. Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений.

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Никольская О. С. Проблемы обучения аутичных детей. Дефектология. 1995.
2. Никольская О. С., Баенская Е. Р., Либлинг М. М. Аутичный ребенок. Пути помощи. 1997.
3. Браудо Т. Е., Фрумкина Р. М. Детский аутизм или странность разума. 2002.
4. Москаленко А. А. Нарушение психического развития детей – ранний детский аутизм. 1998.
5. Иванченко Е. В Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы. 2001.

VII. Приложение к адаптированной программе обучения

Написание приложения к адаптированной программе учащихся ОВЗ с диагнозом «Аутизм», было обусловлено тем, что в учреждении обучается несколько учащихся с данным заболеванием. Дети-аутисты практически не отличаются от обычных детей, они также, как и все имеют свои характерные черты, свойственные им одним, имеют разные увлечения, у них разные

черты характера, разные жизненные потребности, и конечно, разная степень погружения в заболевание.

Для продвижения детей по стадиям социальной адаптации и образовательным процессам требуется индивидуальная коррекционная работа, опирающаяся на особенности их познавательно-эмоциональной сферы.

Для детей с РДА характерно своеобразие в реагировании на сенсорные раздражители. Это выражается в повышенной сенсорной ранимости и интегрированности воздействия, но проявляется у всех по-разному.

У детей с РДА отмечается хорошая механическая память, но информация входит в сознание детей блоками и применяется шаблонно.

Эмоциональный фон самая слабая сторона у детей с РДА, которая нуждается в постоянной коррекции.

Главной задачей наших занятий являются следующие аспекты: развитие слухо-вокальную, слухо-двигательную, зрительно-двигательную координацию и постараться объединить в одной деятельности.

Особенности учебной деятельности:

- начинать и заканчивать урок спокойной, негромкой музыкой, постоянно контролируя эмоциональное состояние ученика, и в соответствии с этим, корректировать интенсивность урока;
- урок выстраивать от простого к сложному;
- развивая ритмические способности, стараться сделать процесс восприятия музыки активным, творческим процессом, включая разнообразные движения под музыку.

Все перечисленные направления в работе с детьми РДА будут обязательно иметь успех в индивидуальной работе с каждым учеником с опорой на его индивидуальность, а успеваемость и развитие воспитанника будет идти по индивидуальному репертуарному плану, в котором будет предусмотрено последовательное гармоничное развитие ребенка, учитывающее его индивидуальные особенности как физические, так и психологические, а педагогические требования будут дифференцированы. Главным направляющим вектором в учебной работе должна быть психолого-педагогическая характеристика обучающегося с РДА.

План индивидуального подхода в развитии и обучении:

1. Характеристика обучающегося.
2. Обеспечение психологического комфорта на уроках фортепиано, учащихся с ОВЗ
3. Коррекция эмоциональной сферы учащихся с ОВЗ на уроках фортепиано
4. Основные направления в работе преподавателя учащимися с ОВЗ
5. Применение игровых упражнений для развития физиологического и речевого дыхания, артикуляционной моторики, развития мелкой моторики.
6. Работа над интонированием, вызовом вокализации, стимуляция звукоподражания и речи.
7. Музыкальное обучение начинать с небольших частей, этапами, и только потом объединять в целое произведение.
8. Работа над развитием навыков межличностного общения.

Работа с родителями, и их роль в развитии и обучении ребенка.