



МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»  
МАУДО «ДМШ»  
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ЭЛЕКТРОСТАЛЬ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

ПРИНЯТО

Педагогическим советом  
Протокол № 2 от 29.08 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»

Предметная область  
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
ПО.02.УП.03. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА  
(ЗАРУБЕЖНАЯ, ОТЕЧЕСТВЕННАЯ)

Срок реализации: 4 (5) лет  
Направленность: художественная  
Автор-составитель: Комашко С. Д.

## Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка
- II. Структура и содержание учебного предмета
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся
- IV. Формы и методы контроля, система оценок
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
- VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета ПО.02.УП.03. «Музыкальная литература» (зарубежная, отечественная) разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» (далее - ФГТ).

Музыкальная литература – учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки», выпускной экзамен по музыкальной литературе является частью итоговой аттестации.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления обучающихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство».

Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Музыкальная литература»:

- количество часов на аудиторные занятия со сроком обучения 8 лет – 132 часа;
- количество часов на аудиторные занятия со сроком обучения 9 лет – 132 часа + 33 часа.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповые занятия (от 4 до 10 человек), продолжительность урока – 40 минут. Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности обучающегося.

### Цель и задачи учебного предмета

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

обучающие:

овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;  
знакомство с спецификой различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;  
знакомство с различными эпохами и стилями в истории и искусстве;  
формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

развивающие:

развитие навыков работы с нотным текстом (клавиром, партитурой);  
умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте.

воспитательные:

формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;

воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, рассказ, беседа);

наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);

практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Материально-техническая база учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература» оснащены /пианино/ роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями. Помещения имеют звукоизоляцию и своевременно ремонтируются.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащена современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

## **II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Содержание программы по учебному предмету «Музыкальная литература» соответствует федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы теоретических знаний, умений и навыков:

– первичные знания в области основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;

– знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;

– первичные знания в области строения классических музыкальных форм;

– умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;



- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения;
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- навыков восприятия современной музыки.

### **Распределение учебного материала по годам обучения**

#### **1 год обучения**

Продолжая развивать и совершенствовать навыки слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку, познакомить обучающихся с основными музыкальными жанрами, музыкальными формами, сформировать у них навыки работы с учебником и нотным материалом, умение рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в нем элементах музыкального языка.

Обращение к знакомым ученикам темам, связанным с содержанием музыкальных произведений, выразительными средствами музыки, основными музыкальными жанрами позволяет ввести новые важные понятия, которые успешно осваиваются при возвращении к ним на новом материале.

#### Введение. Место музыки в жизни человека

Музыка «серьезная» и «легкая». Музыкальные впечатления учеников - посещение театров, концертов. Понятия "народная", "церковная", "камерная", "концертная", "театральная", "эстрадная", "военная" музыка.

#### Содержание музыкальных произведений.

Воплощение в музыке образов природы, сказочных образов, чувств и характера человека, различных событий. Содержание музыки столь же богато, как и содержание других видов искусств, но раскрывается оно с помощью музыкальных средств. Как работать с нотными примерами в учебнике музыкальной литературы.

#### Прослушивание произведений:

- П. И. Чайковский "Осенняя песнь" из цикла "Времена года";
- Д. Россини "Буря" из оперы "Севильский цирюльник";
- Н.А. Римский-Корсаков "Три чуда" из оперы "Сказка о царе Салтане", "Сеча при Керженце" из оперы "Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии";
- М.П. Мусоргский "Балет невылупившихся птенцов", "Тюильрийский сад" из цикла "Картинки с выставки";
- Р. Шуман "Пьеро", "Арлекин", "Флорестан", "Эвзебий" из цикла "Карнавал";
- К. Сен-Санс "Кенгуру", "Слон", "Лебедь" из цикла "Карнавал животных";
- С.С. Прокофьев "Нам не нужна война" из оратории "На страже мира".

#### Выразительные средства музыки

Понятия: мелодия (кантилена, речитатив), лад (мажор, минор, специальные лады - целотонная гамма, гамма Римского-Корсакова), ритм (понятие ритмическое остинато), темп, гармония (последовательность аккордов, отдельный аккорд), фактура (унисон, мелодия и аккомпанемент, полифония, аккордовое изложение), регистр, тембр.

#### Прослушивание произведений:

- М.И. Глинка "Патриотическая песнь";

Ф. Шуберт "Липа";  
М.И. Глинка Речитатив из арии Сусанина ("Иван Сусанин", 4 действие);  
Ф. Шопен Ноктюрн для фортепиано Ми-бемоль мажор;  
С.С. Прокофьев "Сказочка", "Дождь и радуга" из цикла "Детская музыка".

#### Состав симфонического оркестра

Четыре основные группы инструментов симфонического оркестра. Принципы записи произведения для оркестра (партитура). Тембры инструментов.

#### Прослушивание произведений:

С.С. Прокофьев "Петя и волк";

Б. Бриттен "Вариации и фуга на тему Перселла" ("Путеводитель по оркестру").

#### Тембры певческих голосов

Голоса певцов-солистов и голоса в хоре. Виды хоров. Различный состав хора. Тембр певческого голоса и характер героя в музыкальном спектакле.

#### Прослушивание произведений:

Н.А. Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы "Садко" (песня Садко, Колыбельная Волховы, сцена в подводном царстве) или другого произведения по выбору преподавателя.

#### Понятие жанра в музыке. Основные жанры — песня, марш, танец (повторение)

Понятие о музыкальных жанрах. Вокальные и инструментальные жанры. Песенность, маршевость, танцевальность.

#### Песня. Куплетная форма в песнях

Причины популярности жанра песни. Народная песня; песня, сочиненная композитором; "авторская" песня. Воплощение различных чувств, настроений, событий в текстах и музыке песен. Строение песни (куплетная форма). Понятия "запев", "припев", "вступление", "заключение", "проигрыш", "вокализ", "а капелла".

#### Прослушивание произведений:

Русская народная песня "Дубинушка";

И.О. Дунаевский "Марш веселых ребят", "Моя Москва";

А.В. Александров "Священная война";

Д.Ф. Тухманов "День Победы";

И. Островский "Пусть всегда будет солнце";

Д.Д. Шостакович "Родина слышит".

Песни современных композиторов, авторские песни по выбору преподавателя.

#### Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах

Связь музыки с движением. Отличия марша и танца. Разновидности марша (торжественные, военно-строевые, спортивные, траурные, походные, детские, песни-марши). Танец как пластический вид искусства и как музыкальное произведение. Народное происхождение большинства танцев. Исторические, бальные, современные танцы. Музыкальные особенности марша, проявляющиеся в темпе, размере, ритме, фактуре, музыкальном строении. Характерные музыкальные особенности различных танцев (темп, размер, особенности ритма, аккомпанемента).

Понятие трехчастная форма с репризой (первая часть - основная тема, середина, реприза).

#### Прослушивание произведений:

С.С. Прокофьев Марш из сборника "Детская музыка";

Ф. Мендельсон Песня без слов № 27, "Свадебный марш" из музыки к комедии

Шекспира "Сон в летнюю ночь";

Д. Верди Марш из оперы "Аида";

В.П. Соловьев-Седой "Марш нахимовцев";

П.И. Чайковский Камаринская из "Детского альбома", Трепак из балета "Щелкунчик";

А.С. Даргомыжский "Малороссийский казачок";

А.Г. Рубинштейн "Лезгинка" из оперы "Демон";

Э. Григ "Норвежский танец" Ля мажор;

Л. Боккерини Менуэт; Д. Скарлатти Гавот;

К. Вебер Вальс из оперы "Волшебный стрелок";

Г. Венявский Мазурка для скрипки и фортепиано;

М.К. Огиньский Полонез ля минор;

Р.М. Глиэр Чарльстон из балета "Красный мак".

Народная песня в произведениях русских композиторов.

Сборники русских народных песен.

Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита

Понятие "музыкальный фольклор" (вокальный и инструментальный), аранжировка, обработка. Жанры народных песен, сборники народных песен М.А. Балакирева, Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского. Значение сборников народных песен. Цитирование народных мелодий в произведениях композиторов, близость музыкального языка русских композиторов народной песне. Знакомство с музыкальной формой вариаций, варьированными куплетами. Жанры "квартет", "концерт", "сюита".

Прослушивание произведений:

Народные песни "Эй, ухнем", "Как за речкою, да за Дарьею", "Среди долины ровныя";

М.И. Глинка Вариации на русскую народную песню "Среди долины ровныя";

М.П. Мусоргский Песня Марфы из оперы "Хованщина";

Н.А. Римский-Корсаков Песня Садко с хором из оперы "Садко";

П.И. Чайковский II часть из Первого струнного квартета, финал Первого концерта для фортепиано с оркестром;

А.К. Лядов 8 русских народных песен для оркестра.

Программно-изобразительная музыка

Понятия "программная музыка", "звукоизобразительность", "звукоподражание". Роль названия и литературного предисловия в программной музыке. Понятие цикла в музыке.

Прослушивание произведений:

А.К. Лядов "Кикимора" (фрагмент);

П.И. Чайковский "На тройке" из цикла "Времена года";

М.П. Мусоргский "Избушка на курьих ножках" из цикла "Картинки с выставки";

С.С. Прокофьев Сюита "Зимний костер".

Музыка в театре

Театр как вид искусства. Театральные жанры. Различная роль музыки в музыкальном и драматическом театре.

Музыка в драматическом театре

Значение музыки в драматическом спектакле. Как создается музыка к

драматическому спектаклю, какие музыкальные жанры могут быть использованы. Знакомство с произведением Г. Ибсена "Пер Гюнт" и музыкой Э. Грига к этому спектаклю. Сюиты Э. Грига, составленные композитором из отдельных номеров музыки к драме. Подробный разбор пьес первой сюиты и "Песни Сольвейг".

#### Прослушивание произведений:

Э. Григ "Утро", "Смерть Озе", "Танец Анитры", "В пещере горного короля", "Песня Сольвейг".

#### Балет

Особенности балета как театрального вида искусств. Значение танца и пантомимы в балете. Значение музыки в балете. П.И. Чайковский - создатель русского классического балета. Балет "Щелкунчик" - сюжет, содержание, построение балета. Дивертисмент. Подробный разбор Марша и танцев дивертисмента. Новый инструмент в оркестре - челеста.

#### Прослушивание произведений

П.И. Чайковский "Марш", "Арабский танец", "Китайский танец", "Танец пастушков", "Танец феи Драже" из балета "Щелкунчик"

#### Опера

Опера как синтетический вид искусства, соединяющий театр и музыку, пение и танец, игру актеров и сценическое оформление. Ведущая роль музыки в опере.

Содержание оперы, оперные сюжеты: исторические, бытовые, сказочные, лирические. Понятие "либретто оперы". Структура оперы: действия, картины. Роль оркестра в опере, значение увертюры. Сольные номера в опере (разновидности), виды ансамблей, различные составы хора, самостоятельные оркестровые фрагменты.

Разбор содержания и построения оперы М.И. Глинки "Руслан и Людмила". Разбор отдельных номеров из оперы. Понятия "канон", "рондо", "речитатив", "ария", "ариозо".

#### Прослушивание произведений

М.И. Глинка. Фрагменты оперы "Руслан и Людмила": увертюра, Вторая песня Баяна, Сцена похищения Людмилы из 1 д., Ария Фарлафа, Ария Руслана из 2 д., персидский хор из 3 д., Ария Людмилы, Марш Черномора, Восточные танцы из 4 д., хор "Ах ты, свет Людмила" из 5 д.

### **2 и 3 годы обучения (1 полугодие)**

#### «Музыкальная литература зарубежных стран»

Второй и третий год обучения музыкальной литературе являются базовыми для формирования у обучающихся знаний о музыкальных жанрах и формах. Важной задачей становится развитие исторического мышления: обучающиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, причем не только в мире музыки, но и в других видах искусства. Главная задача предмета состоит в том, чтобы интересы учеников в итоге становились шире заданного минимума, чтобы общение с музыкой, историей, литературой, живописью стали для них необходимостью.

В центре внимания курса находятся темы "Жизнь и творчество" И.С. Баха, И. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Ван Бетховена, Ф. Шуберта, Ф. Шопена. Каждая из этих тем предполагает знакомство с биографией композитора, с особенностями его творческого наследия, подробный разбор и прослушивание нескольких произведений. В списке музыкальных произведений также приводятся варианты сочинений композиторов, данные для более широкого ознакомления, которые можно использовать на биографических уроках или рекомендовать ученикам для самостоятельного



прослушивания. Остальные темы курса являются ознакомительными, в них представлен обзор определенной эпохи и упомянуты наиболее значительные явления в музыкальной жизни.

#### История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко.

Курс начинается с ознакомления учеников с музыкальной культурой Древней Греции. История возникновения нотного письма, Гвидо Аретинский. Изучение сведений о музыке (инструментах, жанрах, формах и т.д.) Средневековья и Ренессанса.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание небольших фрагментов танцевальной и вокальной музыки мастеров эпохи Возрождения (О. ди Лассо, К. Монтеверди, М. Преториус, К. Жанекен и т.д.).

#### Музыкальная культуры эпохи барокко, итальянская школа.

Значение инструментальной музыки в эпоху барокко. Возникновение оперы. Краткая характеристика творчества Вивальди. Для ознакомления рекомендуется прослушивание одного из концертов из цикла "Времена года".

#### Иоганн Себастьян Бах. Жизненный и творческий путь.

Работа Баха органистом, придворным музыкантом, кантором в разных городах Германии. Ознакомление с историей Реформации. Специфика устройства органа, клавесина, клавикорда. Принципы использования органной музыки в церковной службе. Инвенции. Уникальное учебное пособие для начинающих исполнителей на клавире Хорошо темперированный клавир - принцип организации цикла. Проблема соотношения прелюдии и фуги. Специфика организации полифонической формы (тема, противосложение, интермедия и т.д.). Инструментальные сюиты - история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы.

#### Прослушивание произведений:

Хоральная прелюдия фа минор, Токката и fuga ре минор для органа; Двухголосные инвенции До мажор, Фа мажор;

Прелюдия и fuga до минор из 1 тома ХТК;

Французская сюита до минор.

Для ознакомления

Хоральная прелюдия Ми-бемоль мажор;

Трехголосная инвенция си минор;

Прелюдия и fuga До мажор из 1 тома ХТК.

Фрагменты сюит, партит, сонат для скрипки и для виолончели соло.

#### Современники И.С. Баха: Г.Ф. Гендель.

Краткое изложение биографии Г.Ф. Генделя. Влияние итальянской школы на его творчество, основные жанры. Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперного наследия Г.Ф. Генделя или его концертов.

#### Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера.

Основные принципы нового стилевого направления. Сонатный цикл и симфонический цикл, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм. Переосмысление драматургии формы произведения. Состав симфонического оркестра. Мангеймская школа. Венские классики. Великая французская революция. Французские энциклопедисты. Реформа оперного жанра. Творчество Х.В. Глюка, суть его реформы - драматизация музыкального спектакля.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперы Глюка "Орфей" (Хор из 1 д., сцена с фуриями из 2 д., ария "Потерял я Эвридику")



### Йозеф Гайдн. Жизненный и творческий путь.

Вена - "музыкальный перекресток" Европы. Судьба придворного музыканта. Поездка в Англию. Ознакомление со спецификой строения сонатно-симфонического цикла на примере симфонии Ми-бемоль мажор (1 часть - сонатная форма, 2 часть - двойные вариации, 3 часть - менуэт, финал). Эволюция клавирной музыки. Строение классической сонаты. Подробный разбор строения и тонального плана сонатной формы

#### Прослушивание произведений:

Симфония Ми-бемоль мажор (все части);

Сонаты Ре мажор и ми минор.

Для ознакомления;

"Прощальная" симфония, финал.

### Вольфганг Амадей Моцарт. Жизненный и творческий путь.

"Чудо-ребенок", поездка в Италию, трудности устройства, разрыв с зальцбургским архиепископом. Венский период жизни и творчества. Основные жанры творчества. Симфоническое творчество В.А. Моцарта. Лирико-драматический характер симфонии соль-минор. Опера "Свадьба Фигаро" - сравнение с первоисточником Бомарше. Функция увертюры. Сольные характеристики главных героев. Клавирное творчество В.А. Моцарта.

#### Прослушивание произведений:

Симфония соль минор (все части);

Опера "Свадьба Фигаро" - увертюра, Ария Фигаро, две арии Керубино, ария Сюзанны (по выбору преподавателя);

Соната Ля мажор.

Для ознакомления: Увертюры к операм "Дон Жуан", "Волшебная флейта", "Реквием" - фрагменты.

### Людвиг ван Бетховен. Жизненный и творческий путь.

Юность в Бонне. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество Л. Ван Бетховена. Жизнь в Вене. Трагедия жизни - глухота. Основные жанры творчества. Фортепианные сонаты, новый стиль пианизма. "Патетическая" соната. Принципы монотематизма в Симфонии №5 до-минор. Изменение жанра в структуре симфонического цикла - замена менуэта на скерцо. Программный симфонизм, театральная музыка к драме И.В. Гете "Эгмонт".

#### Прослушивание произведений:

Соната № 8 "Патетическая";

Симфония № 5 до минор;

Увертюра из музыки к драме И.В. Гете "Эгмонт".

Для ознакомления: Соната для фортепиано № 14, 1 ч.; Соната для фортепиано № 23, 1 ч.; Симфония № 9, финал; Симфония № 6 "Пасторальная".

### Романтизм в музыке.

Новый стиль, новая философия, условия и предпосылки возникновения. Новая тематика, новые сюжеты - природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой. Новые жанры - фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес.

Для ознакомления: Ф. Мендельсон "Песни без слов" (по выбору преподавателя), Концерт для скрипки с оркестром, 1 часть.

### Франц Шуберт. Жизненный и творческий путь.

Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Песни, баллады и вокальные циклы Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение. Новые фортепианные жанры - экспромты, музыкальные моменты. Новая трактовка симфонического цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке ("Неоконченная" симфония).

Прослушивание произведений:

Песни "Маргарита за прялкой", "Лесной царь", "Форель", "Серенада", "Аве Мария", песни из циклов "Прекрасная мельничиха", "Зимний путь" (на усмотрение преподавателя);

Экспромт Ми-бемоль мажор, Музыкальный момент фа минор;

Симфония № 8 "Неоконченная".

Для ознакомления: Вальс си минор; Военный марш.

Фредерик Шопен. Жизненный и творческий путь.

Юность в Польше, жизнь в Париже. Ф. Шопен как выдающийся пианист. Специфика творческого наследия - преобладание фортепианных произведений. Национальные "польские" жанры - мазурки и полонезы; разнообразие их типов. Прелюдия - новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий Ф. Шопена, особенности его строения. Новая трактовка прикладных, "неконцертных" жанров - вальсов, этюдов. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке, родоначальник жанра - Джон Фильд.

Прослушивание произведений:

Мазурки До мажор, Си-бемоль мажор, ля минор;

Полонез Ля мажор;

Прелюдии ми минор, Ля мажор, до минор;

Вальс до-диез минор;

Этюды Ми мажор и до минор "Революционный";

Ноктюрн фа минор. Для ознакомления:

Баллада № 1;

Ноктюрн Ми-бемоль мажор;

Полонез Ля-бемоль мажор.

Композиторы-романтики первой половины XIX века

Значение национальных композиторских школ. Творчество (исполнительское и композиторское) Ф. Листа. Р. Шуман - композитор и музыкальный критик. Музыкальное и теоретическое наследие Г. Берлиоза.

Для ознакомления предлагается прослушивание рапсодий Ф. Листа, отрывков из "Фантастической" симфонии Г. Берлиоза, номеров из "Фантастических пьес" или вокальных циклов Р. Шумана.

Европейская музыка в XIX веке

Разные пути развития оперного жанра. Творчество Д. Верди и Р. Вагнера. Инструментальная музыка Германии и Австрии (И. Брамс). Французская композиторская школа (Ж. Бизе, С. Франк и др.).

Для ознакомления предлагается прослушивание номеров из опер Д. Верди ("Травиата", "Аида", "Риголетто") и Р. Вагнера ("Лоэнгрин", "Летучий голландец", "Валькирия") на усмотрение преподавателя.

### «Отечественная музыкальная литература»

Данный раздел учебного предмета "Музыкальная литература", посвященный отечественной музыке XIX-XX веков, - ключевой в курсе. Он имеет как познавательное, так и воспитательное значение для школьников подросткового возраста.

#### Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы

Уникальная история формирования русской культуры в целом и музыкальной в частности. Особенности нотации (крюки и знамена). Профессиональная музыка - церковная. Приоритет вокального начала.

Для ознакомления предлагается прослушивание любых образцов знаменного распева, примеров раннего многоголосия (стихир, тропарей и кондаков).

#### Музыкальная культура XVIII века

Творчество Д.С. Бортнянского, М.С. Березовского и других. Краткий экскурс в историю государства российского XVII - начала XVIII века. Раскол. Реформы Петра Великого. Новые эстетические нормы русской культуры. Возрастание роли инструментальной музыки. Возникновение русской оперы.

Для ознакомления предлагается прослушивание частей хоровых концертов, увертюр из опер Д.С. Бортнянского и М.С. Березовского; русских кантов.

#### Культура начала XIX века. Романсы. Творчество А.А. Алябьева, А.Е. Гурилева, А.Л. Варламова

Формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песни, баллада, романсы "о дальних странах", с использованием танцевальных жанров.

##### Прослушивание произведений:

А.А. Алябьев "Соловей";

А.Л. Варламов "Красный сарафан", "Белеет парус одинокий";

А.Е. Гурилев "Колокольчик".

Для ознакомления;

А.А. Алябьев "Иртыш";

А.Е. Гурилев "Домик-крошечка", другие романсы по выбору преподавателя.

#### Михаил Иванович Глинка. Жизненный и творческий путь

Обучение в Италии, Германии. Зарождение русской музыкальной классики. Создание двух опер. Поездки во Францию, Испанию. Создание одночастных симфонических программных увертюр. Эпоха Глинки: современники композитора.

Опера "Жизнь за царя" или "Иван Сусанин". Общая характеристика; композиция оперы. Музыкальные характеристики героев: русских и поляков. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Хоровые сцены. Понятия "интродукция", "эпилог". Танцы как характеристика поляков. Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение.

Романсы Глинки - новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах. Разнообразие музыкальных форм.

Симфонические сочинения Глинки - одночастные программные симфонические миниатюры. Национальный колорит испанских увертюр. "Камаринская": уникальная роль в становлении русской симфонической школы. "Вальс-фантазия".

Прослушивание произведений: "Иван Сусанин" ("Жизнь за царя") 1 д.: Интродукция, Каватина и рондо Антонида, трио "Не томи, родимый"; 2 д.: Полонез,

Краковяк, Вальс, Мазурка; 3 д.: Песня Вани, сцена Сусанина с поляками, Свадебный хор. Романс Антонида; 4 д.: ария Сусанина; Эпилог: хор "Славься".

Романсы: "Жаворонок", "Попутная песня", "Я помню чудное мгновенье". Симфонические произведения: "Камаринская", "Вальс-фантазия".

Для ознакомления: увертюра к опере "Руслан и Людмила"; "Арагонская хота"; романсы: "Я здесь, Инезилья", "В крови горит огонь желанья", "Венецианская ночь" и др. по выбору преподавателя.

#### Александр Сергеевич Даргомыжский. Жизненный и творческий путь

Значение дружбы с Глинкой. Новые эстетические задачи. Поиск выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи.

Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях

Опера в творчестве композитора, особенности музыкального языка в операх "Русалка", "Каменный гость". Психологизм образа Мельника, жанровые хоровые сцены, портретная характеристика Князя.

Вокальная миниатюра - появление новых жанров и тем (драматическая песня, сатирические сценки).

#### Прослушивание произведений

Вокальные произведения:

"Старый капрал"; "Мне грустно";

"Титулярный советник";

"Мне минуло шестнадцать лет";

Опера "Русалка": ария Мельника из 1 д. и сцена Мельника из 3 д., хор из 2 д. "Сватушка" и хоры русалок из 3 д., Песня Наташи из 2 д., Каватина Князя из 3 д.

Для ознакомления: романсы и песни "Ночной зефир", "Мельник" и другие по выбору преподавателя.

#### Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М. А. Балакирева

Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. "Западники" и славянофилы. Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. А.Н. Серов и В.В. Стасов, Антон и Николай Рубинштейны, М.А. Балакирев и "Могучая кучка".

Для ознакомления возможно прослушивание фрагментов оперы А. Рубинштейна "Демон", фортепианной фантазии М.А. Балакирева "Исламей" или других произведений на усмотрение преподавателя.

#### Александр Порфирьевич Бородин. Жизненный и творческий путь.

Многогранность личности А.П. Бородина. Научная, общественная деятельность, литературный талант.

Опера "Князь Игорь" - центральное произведение композитора. Композиция оперы. Понятие "пролог", "финал" в опере. Русь и Восток в музыке оперы. Музыкальные характеристики героев в сольных сценах (князь Игорь, Галицкий, хан Кончак, Ярославна). Хоровые сцены в опере. Место и роль "Половецких плясок".

Романсы А. П. Бородина. Глубокая лирика, красочность гармоний. Роль текста, фортепианной партии.

Симфоническое наследие А. П. Бородина, формирование жанра русской симфонии в 60-х годах XIX века. "Богатырская" симфония.



Прослушивание произведений: Опера "Князь Игорь": пролог, хор народа "Солнцу красному слава", сцена затмения; 1 д.: песня Галицкого, ариозо Ярославны, хор девушек "Мы к тебе, княгиня", хор бояр "Мужайся, княгиня", 2 д.: каватина Кончаковны, ария Игоря, ария Кончака, Половецкие пляски, 4 д.: Плач Ярославны, хор поселян.

Романсы "Спящая княжна", "Для берегов Отчизны", Симфония №2 "Богатырская".  
Для ознакомления: Квартет № 2, 3 часть "Ноктюрн".

#### Модест Петрович Мусоргский

Жизненный и творческий путь. Социальная направленность, историзм и новаторство творчества М.П. Мусоргского. Судьба наследия композитора, редакции его сочинений.

"Борис Годунов", история создания, редакции оперы, сложности постановки. Идеиное содержание оперы. Композиция оперы, сквозное развитие действия, декламационное начало вокальных партий ряда персонажей - характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы.

Вокальные произведения М.П. Мусоргского. Продолжение традиций А.С. Даргомыжского, поиск выразительной речевой интонации. Круг поэтов, тематика циклов и песен М.П. Мусоргского. ("Детская", "Светик Савишна" и др.).

"Картинки с выставки" - лучшее инструментальное произведение композитора. История создания, особенности построения, лейтмотив цикла. Оркестровая версия М. Равеля.

Прослушивание произведений: "Борис Годунов": оркестровое вступление, пролог 1 к.: хор "На кого ты нас покидаешь", сцена с Митюхой, 2 к. целиком, 1 д. 1 к.: монолог Пимена, 1 д. 2 к.: песня Варлаама, 2 д. монолог Бориса, сцена с курантами, 4 д. 1 к.: хор "Кормилец-батюшка", сцена с Юродивым, 4 д. 3 к.: хор "Расходилась, разгулялась" "Картинки с выставки" (возможно фрагменты на усмотрение преподавателя).

Для ознакомления: песни: "Семинарист", "Светик Савишна", "Колыбельная Еремушке", вокальный цикл "Детская"; симфоническая картина "Ночь на Лысой горе", вступление к опере "Хованщина" ("Рассвет на Москве-реке").

#### Николай Андреевич Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь

Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности Н.А. Римского-Корсакова. Значение оперного жанра в творчестве композитора. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Н.А. Римского-Корсакова. Опера "Снегурочка", литературный источник сюжета. Композиция оперы. Пантеизм, сказочность, реальность, обрядовость в опере. Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы в опере.

Симфоническое творчество Н.А. Римского-Корсакова. "Шехерезада" - программный замысел сюиты. Средства создания восточного колорита. Лейтмотивы, их развитие. Роль лейттемов.

Прослушивание произведений: Опера "Снегурочка". Пролог - вступление, песня и пляска птиц, ария и ариэтта Снегурочки, Проводы масленицы; 1 д.: 1 и 2 песни Леля, ариозо Снегурочки; 2 д.: клич Бирючей, шествие царя Берендея, каватина царя Берендея; 3 д.: хор "Ай, во поле липенька", пляска скоморохов, третья песня Леля, ариозо Мизгиря; 4 д.: сцена таяния Снегурочки, заключительный хор; Симфоническая сюита "Шехерезада".

Для ознакомления: романсы, камерная лирика Н.А. Римского-Корсакова ("Не ветер, вея с высоты", "Звонче жаворонка пенье", "Не пой, красавица...") на усмотрение преподавателя.



## Петр Ильич Чайковский. Жизненный и творческий путь.

Композитор, музыкальный критик, педагог, дирижер. Признание музыки Чайковского при жизни композитора во всем мире. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества.

Первая симфония "Зимние грезы", ее программный замысел. Строение цикла, особенности сонатной формы 1 части. Использование народной песни как темы в финале симфонии.

"Евгений Онегин" - "лирические сцены". Литературный источник сюжета, история первой постановки оперы силами студентов Московской консерватории. Композиция оперы. Особенности драматургии, понятие "сцена". Музыкальные характеристики главных героев. Интонационная близость характеристик Татьяны и Ленского. Темы, связанные с главными героями оперы, изложение тем в разных картинах.

Прослушивание произведений: Симфония №1 "Зимние грезы", Опера "Евгений Онегин". 1 к.: вступление, дуэт Татьяны и Ольги, хоры крестьян, ария Ольги, ариозо Ленского "Я люблю вас"; 2 к.: вступление, сцена письма Татьяны; 3 к.: хор "Девушки-красавицы", ария Онегина, 4 к.: вступление, вальс с хором, мазурка и финал, 5 к.: вступление, ария Ленского, дуэт "Враги", сцена поединка, 6 к.: полонез, ария Гремина, ариозо Онегина; 7 к.: монолог Татьяны, дуэт "Счастье было так возможно", ариозо Онегина "О, не гони, меня ты любишь".

Для ознакомления: Увертюра-фантазия "Ромео и Джульетта"; Симфония № 4; Квартет № 1, 2 часть; Концерт для фортепиано с оркестром № 1; Романсы "День ли царит", "То было раннею весной", "Благословляю вас, леса" и другие на усмотрение преподавателя.

## **5 год обучения**

### «Отечественная музыкальная литература XX века»

Основная задача - при помощи уже имеющихся у обучающихся навыков работы с учебником, нотным текстом, дополнительными источниками информации существенно расширить их музыкальный кругозор, увеличить объем знаний в области русской и советской музыкальной культуры, научить подростков ориентироваться в современном музыкальном мире. При изучении театральных произведений рекомендуется использовать возможности видеозаписи. Необходимо также знакомить учеников с выдающимися исполнителями современности. Заключительный раздел, посвященный изучению музыки последней трети двадцатого столетия, является ознакомительным, музыкальные примеры для прослушивания педагог может отобрать исходя из уровня подготовки учеников, их интересов, наличия звукозаписей.

### Русская культура в конце XIX - начале XX веков

"Серебряный век" русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой. "Мир искусства". Выдающиеся исполнители этого периода.

### Творчество С.И. Танеева

Многогранность и своеобразие личности. Вклад С.И. Танеева в музыкальную жизнь Москвы. Творческое и научное наследие. Для ознакомления рекомендуется прослушивание кантаты "Иоанн Дамаскин", Симфонии до минор, романсов и хоров по выбору преподавателя.

### Творчество А. К. Лядова

Специфика стиля - преобладание малых форм в фортепианной и симфонической музыке. Преобладание сказочной тематики в программных произведениях.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание симфонических произведений "Волшебное озеро", "Кикимора", фортепианных пьес "Музыкальная табакерка", "Про старину".

### Творчество А. К. Глазунова

Общая характеристика творчества. Жанровое разнообразие сочинений. Развитие традиций русской симфонической музыки. Жанр балета в творчестве композитора

Для ознакомления рекомендуется прослушивание Симфонии №5, Концерта для скрипки с оркестром, фрагментов балета "Раймонда".

### Творчество С. В. Рахманинова

Биография.

Наследник традиций П.И. Чайковского. Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях. С.В. Рахманинов - выдающийся пианист. Обзор творчества.

Прослушивание произведений:

Концерт № 2 для фортепиано с оркестром;

Романсы "Не пой, красавица", "Вешние воды", "Вокализ"; Прелюдии до-диез минор, Ре мажор;

Музыкальный момент ми минор. Для ознакомления:

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром;

Романсы "Сирень", "Здесь хорошо" и другие по выбору преподавателя, прелюдии, музыкальные моменты, этюды-картины по выбору преподавателя.

### Творчество А. Н. Скрябина

Биография. Особенности мировоззрения и отношения к творчеству. Эволюция музыкального языка - гармонии, ритма, метра, мелодии. Симфонические и фортепианные жанры в музыке Скрябина. Жанр поэмы. Новая трактовка симфонического оркестра. расширение состава, особенности тематизма, тембры-символы.

Прослушивание произведений:

Прелюдии ор. 11 по выбору преподавателя; Этюд ре-диез минор ор. 8.

Для ознакомления: "Поэма экстаза"; Две поэмы ор.32.

### Биография И. Ф. Стравинского. "Русские сезоны"

Многогранность творческой деятельности Стравинского. Новые стилевые веяния и композиторские техники. Личность С.П. Дягилева, роль его антрепризы в развитии и популяризации российской культуры. "Мир искусства".

Балеты И.Ф. Стравинского: "Жар-птица" и "Петрушка". Значение сочинений "русского периода", новации в драматургии, хореографии и музыке балета.

Новые стилевые веяния и композиторские техники, менявшиеся на протяжении творчества И.Ф. Стравинского.

Прослушивание произведений: "Петрушка".

Для ознакомления: фрагменты балетов "Жар-Птица", "Весна священная".

### Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века

Революции в России начала XX века. Социально-культурный перелом.

Новые условия бытования музыкальной культуры в 20-40-е годы XX века.

Новые жанры и новые темы.

Для ознакомления возможно прослушивание произведений: В. Мосолов "Завод",

М. Дешевов "Рельсы" и других на усмотрение преподавателя.

Сергей Сергеевич Прокофьев. Жизненный и творческий путь

Сочетание двух эпох в его творчестве: дореволюционной и советской.

С.С. Прокофьев – выдающийся пианист. Уникальное сотрудничество С.С. Прокофьева и С.М. Эйзенштейна. "Александр Невский" - киномузыка, переросшая в самостоятельное оркестровое произведение.

Балеты С.С. Прокофьева - продолжение реформ П.И. Чайковского, И.Ф. Стравинского. Выбор сюжетов. Лейтмотивы, их роль в симфонизации балетной музыки. Постановки, выдающиеся танцовщики - исполнители партий.

Симфоническое творчество С.С. Прокофьева. Седьмая симфония - последнее завершенное произведение композитора. Особенности строения цикла.

Прослушивание произведений:

Пьесы для фортепиано из ор.12 (Гавот, Прелюд, Юмористическое скерцо);

Кантата "Александр Невский";

Балет "Ромео и Джульетта": вступление, 1 д.: "Улица просыпается", "Джульетта-девочка", "Маски", "Танец рыцарей", "Мадригал"; 2 д.: "Ромео у патера Лоренцо"; 3 д.: "Прощание перед разлукой";

Балет "Золушка". 1 д.: "Па-де-шаль", "Золушка", Вальс соль минор; 2 д.: Адажио Золушки и Принца; 3 д.: первый галоп Принца;

Симфония №7: 1, 2, 3 и 4 части. Для ознакомления:

Кинофильм С.М.Эйзенштейна "Александр Невский";

Фильм-балет "Ромео и Джульетта" (с Г.Улановой в роли Джульетты); Марш из оперы "Любовь к трем апельсинам";

Первый концерт для фортепиано с оркестром.

Дмитрий Дмитриевич Шостакович. Жизненный и творческий путь

Гражданская тематика творчества, музыка Д.Д. Шостаковича как летопись истории страны. Особое значение жанра симфонии, особенности цикла. Роль камерной музыки в творчестве композитора.

Седьмая ("Ленинградская") симфония. Великая Отечественная война в советской музыке. Подробный разбор первой части (особенности строения сонатной формы, "эпизод нашествия", измененная реприза) и краткая характеристика 2, 3 и 4 частей.

Камерная музыка, основные жанры. Фортепианный квинтет соль минор. Особенности строения цикла, использование барочных жанров и форм (прелюдия, fuga, пассакалия).

Роль кантатно-ораториальных сочинений в 60-годы. Творчество поэтов - современников Д.Д. Шостаковича, отраженное в его музыке. "Казнь Степана Разина" - жанр вокально-симфонической поэмы.

Прослушивание произведений: Симфония №7 До мажор;

Фортепианный квинтет соль минор; "Казнь Степана Разина".

Для ознакомления: Симфония № 5, 1 часть; "Песня о встречном".

Творчество Арама Ильича Хачатуряна

Новое поколение композиторов Советского Союза. Разнообразное наследие автора. Национальный колорит творчества. Для ознакомления возможно прослушивание произведений: Концерт для скрипки с оркестром, фрагменты из балетов "Гаянэ" и "Спартак".

Творчество Георгия Васильевича Свиридова

Продолжатель традиции русской хоровой школы. Особое значение вокальной и хоровой музыки в творчестве, любовь к русской поэзии, "пушкинская" тема в музыке Г.В. Свиридова.

Для ознакомления возможно прослушивание произведений: "Поэма памяти Сергея Есенина" (№1, 2, 10), "Романс" и "Вальс" из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина "Метель", романсы и хоры по выбору преподавателя ("Пушкинский венок", цикл на стихи Р. Бернса и др.).

#### Шестидесятые годы XX века, "оттепель"

Отечественная музыка второй половины XX века. Связи процессов музыкального творчества с событиями общественно-политической жизни страны. Общее представление о композиторских техниках конца XX века. Музыкальные примеры для прослушивания преподаватель может выбрать самостоятельно, исходя из уровня группы, интересов учеников, имеющихся записей.

#### Творчество Р.К. Шедрина

Краткое ознакомление с биографией композитора. Прослушивание произведений:

Концерт для оркестра "Озорные частушки".

#### Творчество А.Г. Шнитке и С.А. Губайдулиной

Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений: А.Г. Шнитке Concerto grosso №1, С.А. Губайдулина "Detto-I" или других по выбору преподавателя.

#### Творчество Э.В. Денисова и В.А. Гаврилина

Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений Э.В. Денисова "Знаки на белом", фрагментов балета В.А. Гаврилина "Анюта" или других по выбору преподавателя.

#### Шестой год обучения по учебному предмету «Музыкальная литература»

Содержание учебного предмета «Музыкальной литературе» при 9-летнем сроке направлено на подготовку обучающихся к поступлению в профессиональные учебные заведения.

В то же время освоение выпускниками данной программы создает благоприятные условия для развития личности, укрепляет мотивацию к познанию и творчеству, эмоциональному обогащению.

Содержание программы рассчитано на годовой курс. Время аудиторных занятий – 1,5 часа в неделю. Время самостоятельных занятий – 1 час в неделю. В целом максимальная нагрузка за год составляет 82,5 часа, из них 33 часа – самостоятельная (внеаудиторная) работа, а 49,5 часа – аудиторная.

Обоснованность последовательности тем в программе отвечает ходу музыкально-исторического процесса последних трех веков и включает темы по творчеству ведущих композиторов европейских стран.

Главная цель занятий (сверх перечисленных в начале данной учебной программы) – научить обучающихся вслушиваться в звучащую музыку при максимальном слуховом внимании. Регулярное знакомство с выдающимися творениями великих композиторов способствует формированию художественного вкуса, умению слышать красоту



художественных образов, осознавать талант их авторов. Помимо чисто музыкальных навыков ученики получают немало знаний о великих композиторах европейских стран, основных событиях музыкальной жизни минувших эпох, ведущих стилях, направлениях в развитии европейской музыки.

Пятый год обучения (9-й класс) по учебному предмету «Музыкальная литература» является дополнительным к основному курсу.

Назначение занятий по музыкальной литературе - содействовать профессиональной ориентации обучающихся, их сознательному выбору профессии музыканта через расширение и углубление знаний, навыков и умений, приобретенных при изучении основного курса и в самостоятельном общении с музыкой.

Одной из основных целей учебного предмета «Музыкальная литература» является дальнейшее художественно-эстетическое развитие обучающихся, а также овладение ими знаниями, умениями, навыками, достаточными для поступления в профессиональное учебное заведение.

Из подбора и последовательности тем и произведений у учащихся должно сложиться общее представление о музыкальном процессе в Европе XVIII-XX веков, об основных жанрах музыки, художественных направлениях и национальных композиторских школах в их наиболее ярких проявлениях.

#### Формы занятий

Занятия могут проводиться в форме бесед и лекций преподавателя, диалога между преподавателем и обучающимися. Эффективной формой занятий являются выступления обучающихся с заранее подготовленными докладами по заданной теме. На уроке выступают не более двух докладчиков (занятия в форме семинара). Остальные ученики являются активными слушателями, задают вопросы, высказывают свои суждения. Доклад подкрепляется прослушиванием музыкальных произведений. Накопленный обучающимися опыт позволит обращаться к более сложным и объемным произведениям, позволит затрагивать вопросы, отвечающие интересам взрослеющих школьников. Безусловно, подготовка к докладу осуществляется с помощью преподавателя, который рекомендует перечень литературы; объясняет схему выступления; контролирует продолжительность выступления; указывает моменты, на которые необходимо при выступлении обратить особое внимание учеников.

#### Отличительная особенность программы шестого года обучения

Учитывая, что русская музыкальная классика XIX-XX веков в лице всех ее основных представителей обучающимся уже знакома, а европейская классика в предшествующем курсе (пять лет обучения) была представлена лишь шестью монографическими темами, целесообразно вновь вернуться к классическому периоду европейской музыки и, не дублируя темы основного курса, познакомить их с именами и некоторыми сочинениями крупнейших композиторов Италии, Германии, Франции, ряда других стран, музыкальное искусство которых входит в сокровищницу мировой музыкальной культуры.

Обозревая европейскую классику трех последних веков, необходимо найти возможность приблизить школьников к современной музыкальной жизни, участниками которой они становятся, к некоторым ее проблемам. Хорошим материалом для этого могут послужить важнейшие события музыкальной жизни (конкурсы, фестивали, премьеры музыкальных театров и т.п.), обзор событий и фактов, содержащийся в



средствах массовой информации, в интернете. Свое место в учебной работе должны найти и памятные музыкальные даты.

На усмотрение преподавателя несколько уроков можно посвятить творчеству выдающихся исполнителей XX века (пианистов, скрипачей, виолончелистов, певцов, дирижеров).

### Учебно-тематический план

#### 5 класс

| №  | Наименование раздела, темы   | Обязательная учебная нагрузка |             |
|----|--|-------------------------------|-------------|
|    |  | Кол-во часов                  | Вид занятия |
| 1  | Введение. Место музыки в жизни человека  | 1                             | урок        |
| 2  | Содержание музыкальных произведений  | 2                             | урок        |
| 3  | Выразительные средства музыки  | 2                             | урок        |
| 4  | Состав симфонического оркестра   | 1                             | урок        |
| 5  | Тембры певческих голосов   | 1                             | урок        |
| 6  | Текущий контроль   | 1                             | урок        |
| 7  | Понятие жанра в музыке. Основные жанры – песня, марш, танец.   | 2                             | урок        |
| 8  | Песня. Куплетная форма в песнях  | 2                             | урок        |
| 9  | Марш, танец. Трёхчастная форма в маршах и танцах   | 2                             | урок        |
| 10 | Текущий контроль   | 1                             | урок        |
| 11 | Народная песня в произведениях русских композиторов. Сборники русских народных песен. Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита | 4                             | урок        |
| 12 | Программно-изобразительная музыка  | 2                             | урок        |
| 13 | Музыка в театре (раздел «Музыка в драматическом театре»)   | 2                             | урок        |
| 14 | Повторение   | 1                             | урок        |
| 15 | Текущий контроль   | 1                             | урок        |
| 16 | Музыка в театре (раздел «Балет»)   | 2                             | урок        |
| 17 | Музыка в театре (раздел «Опера»)   | 4                             | урок        |
| 18 | Повторение   | 1                             | урок        |
| 19 | Контрольный урок   | 1                             | урок        |
|    | Итого  | 33                            |             |

#### 6 класс

| № | Наименование раздела, темы                                 | Обязательная учебная нагрузка |             |
|---|--|-------------------------------|-------------|
|   |  | Кол-во часов                  | Вид занятия |
| 1 | История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко | 1                             | урок        |
| 2 | Музыкальная культура эпохи барокко, итальянская школа      | 1                             | урок        |

|    |  |    |      |
|----|--|----|------|
| 3  | И. С. Бах. Жизненный и творческий путь                                       | 1  | урок |
| 4  | Органное сочинения   | 1  | урок |
| 5  | Клавирная музыка. Инвенции   | 1  | урок |
| 6  | Хорошо темперированный клавир  | 2  | урок |
| 7  | Сюиты  | 1  | урок |
| 8  | Текущий контроль   | 1  | урок |
| 9  | Современники И. С. Баха. Г. Ф. Гендель                                       | 1  | урок |
| 10 | Классицизм. Возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера | 2  | урок |
| 11 | Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь  | 1  | урок |
| 12 | Симфония Ми бемоль мажор   | 2  | урок |
| 13 | Текущий контроль   | 1  | урок |
| 14 | Й. Гайдн. Клавирное творчество   | 2  | урок |
| 15 | В. А. Моцарт. Жизненный и творческий путь                                    | 1  | урок |
| 16 | Симфония соль минор  | 2  | урок |
| 17 | Опера «Свадьба Фигаро»   | 1  | урок |
| 18 | Соната Ля мажор, другие клавирные сочинения                                  | 2  | урок |
| 19 | Людвиг ван Бетховен. Жизненный и творческий путь                             | 1  | урок |
| 20 | Текущий контроль   | 1  | урок |
| 21 | Л. Ван Бетховен. Патетическая соната   | 2  | урок |
| 22 | Бетховен. Увертюра «Эгмонт»  | 2  | урок |
| 23 | Симфония до минор  | 1  | урок |
| 24 | Классический сонатно-симфонический цикл (повторение)                         | 1  | урок |
| 25 | Контрольный урок   | 1  | урок |
|    | итого  | 33 | урок |

### 7 класс

| №  | Наименование раздела, темы                            | Обязательная учебная нагрузка |             |
|----|---|-------------------------------|-------------|
|    |   | Кол-во часов                  | Вид занятия |
| 1  | Вводный урок  | 1                             | урок        |
| 2  | Романтизм в музыке                                    | 1                             | урок        |
| 3  | Ф. Шуберт. Жизненный и творческий путь                | 1                             | урок        |
| 4  | Ф. Шуберт. Песни                                      | 1                             | урок        |
| 5  | Ф. Шуберт. Фортепианные сочинения                     | 1                             | урок        |
| 6  | Ф. Шуберт. «Неоконченная» симфония                    | 1                             | урок        |
| 7  | Вокальные циклы                                       | 1                             | урок        |
| 8  | Текущий контроль                                      | 1                             | урок        |
| 9  | Ф. Шопен. Жизненный и творческий путь                 | 1                             | урок        |
| 10 | Мазурки и полонезы                                    | 1                             | урок        |
| 11 | Ф. Шопен. Прелюдии. Этюды                             | 1                             | урок        |
| 12 | Ф. Шопен. Вальсы. Ноктюрны                            | 1                             | урок        |
| 13 | Композиторы-романтики первой половины 19 века (обзор) | 1                             | урок        |
| 14 | Европейская музыка 19 века (обзор)                    | 1                             | урок        |
| 15 | Текущий контроль                                      | 1                             | урок        |
| 16 | Вводный урок  | 1                             | урок        |

|    |   |    |      |
|----|---|----|------|
| 17 | Русская церковная музыка, нотация, жанры, формы                                     | 1  | урок |
| 18 | Музыкальная культура 18 века, творчество Д. Бортнянского, М. Березовского и др.     | 1  | урок |
| 19 | Культура начала 20 века. Романсы. Творчество А. Алябьева, А. Гурилёва, А. Варламова | 1  | урок |
| 20 | М. И. Глинка. Жизненный и творческий путь   | 1  | урок |
| 21 | М. И. Глинка. Опера «Иван Сусанин»  | 4  | урок |
| 22 | Текущий контроль  | 1  | урок |
| 23 | М. И. Глинка. Романсы   | 1  | урок |
| 24 | Симфонические сочинения   | 1  | урок |
| 25 | А. С. Даргомыжский. Жизненный и творческий путь                                     | 1  | урок |
| 26 | А. С. Даргомыжский. Романсы   | 1  | урок |
| 27 | А. С. Даргомыжский. Опера «Русалка»   | 2  | урок |
| 28 | Повторение пройденного  | 1  | урок |
| 29 | Контрольный урок  | 1  | урок |
| 30 | итого   | 33 | урок |

### 8 класс

| №  | Наименование раздела, темы  | Обязательная учебная нагрузка |             |
|----|---|-------------------------------|-------------|
|    |   | Кол-во часов                  | Вид занятия |
| 1  | Русская культура 60-х годов 19 века. Деятельность и творчество М. А. Балакирева | 2                             | урок        |
| 2  | А. П. Бородин. Биография. Романсы   | 2                             | урок        |
| 3  | Опера «Князь Игорь»   | 3                             | урок        |
| 4  | Текущий контроль  | 1                             | урок        |
| 5  | А. П. Бородин. «Богатырская» симфония   | 1                             | урок        |
| 6  | М. П. Мусоргский. Биография. Песни.   | 1                             | урок        |
| 7  | М. П. Мусоргский. Опера «Борис Годунов»   | 3                             | урок        |
| 8  | М. П. Мусоргский. «Картинки с выставки»   | 1                             | урок        |
| 9  | Текущий контроль  | 1                             | урок        |
| 10 | Н. А Римский- Корсаков. Биография   | 1                             | урок        |
| 11 | Н. А. Римский- Корсаков. «Шехеразада»   | 2                             | урок        |
| 12 | Н. А. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка»                                      | 3                             | урок        |
| 13 | Римский-Корсаков. Романсы   | 2                             | урок        |
| 14 | П. И. Чайковский. Биография   | 1                             | урок        |
| 15 | Текущий контроль  | 1                             | урок        |
| 16 | П. И. Чайковский. Первая симфония «Зимние грёзы»                                | 2                             | урок        |
| 17 | Опера «Евгений Онегин»  | 4                             | урок        |
| 18 | Повторение пройденного  | 1                             | урок        |
| 19 | Контрольный урок  | 1                             | урок        |
|    | итого   | 33                            | урок        |

### 9 класс

| № | Наименование раздела, темы                | Обязательная учебная нагрузка |             |
|---|---|-------------------------------|-------------|
|   |   | Кол-во часов                  | Вид занятия |
| 1 | Русская культура конца 19, начала 20 века | 1                             | урок        |
| 2 | Творчество С. И. Танеева                  | 1                             | урок        |
| 3 | Творчество А. К. Лядова                   | 1                             | урок        |
| 4 | Творчество А. К. Глазунова                | 1                             | урок        |

|    |   |    |       |
|----|---|----|-------|
| 5  | С. В. Рахманинов. Биография. Творчество                 | 2  | урок  |
| 6  | А. Н. Скрябин. Биография. Фортепианные сочинения        | 1  | урок  |
| 7  | Текущий контроль  | 1  | урок  |
| 8  | А. Н. Скрябин. Симфоническое творчество                 | 1  | урок  |
| 9  | И. Ф. Стравинский. Биография. «Русские сезоны»          | 1  | урок  |
| 10 | И. Ф. Стравинский. «Петрушка», «Жар-птица»              | 1  | урок  |
| 11 | Отечественная музыкальная культура 20-30х годов 20 века | 1  | урок  |
| 12 | С. С. Прокофьев. биография                              | 1  | урок  |
| 13 | С. С. Прокофьев. «Александр Невский»                    | 2  | урок  |
| 14 | Текущий контроль  | 1  | урок  |
| 15 | С. С. Прокофьев. Седьмая симфония                       | 1  | урок  |
| 16 | С. С. Прокофьев. «Золушка»                              | 1  | урок  |
| 17 | С. С. Прокофьев. «Ромео и Джульетта»                    | 2  | урок  |
| 18 | Д. Д. Шостакович. Биография                             | 1  | урок  |
| 19 | Д. Д. Шостакович. Седьмая симфония                      | 2  | урок  |
| 20 | Д. Д. Шостакович. Квintет соль минор                    | 1  | урок  |
| 21 | Д. Д. Шостакович. «Казнь Степана Разина»                | 1  | урок  |
| 22 | Текущий контроль  | 1  | урок  |
| 23 | А. И. Хачатурян. Творческий путь                        | 1  | урок  |
| 24 | Г. В. Свиридов. Творческий путь                         | 1  | урок  |
| 25 | 60-е годы 20 века. Творчество Р. К. Щедрина             | 1  | урок  |
| 26 | Творчество А. Г. Шнитке, С. А. Губайдулиной             | 1  | урок  |
| 27 | Творчество Э. Денисова, Гаврилина                       | 1  | урок  |
| 28 | Повторение пройденного                                  | 1  | урок  |
| 29 | Контрольный урок  | 1  | урок  |
|    | итого   | 33 | часов |

### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

#### Планируемые результаты освоения программы

В результате освоения учебного предмета «Музыкальная литература» обучающийся должен:

- выработать личностные качества, способствующие восприятию в достаточном объеме учебной информации,
- приобрести навыки творческой деятельности,
- уметь планировать свою домашнюю работу,
- осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью,
- уметь давать объективную оценку своему труду, сформировать навыки взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности,
- определять наиболее эффективные способы достижения результата.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;



- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;

- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

- знание профессиональной музыкальной терминологии

Обучающийся должен уметь:

- исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

- в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

- определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

- использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;

- осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;

Обучающийся должен владеть:

- навыками восприятия музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

- навыками выполнения теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

- навыками восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;

- навыками анализа нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

- навыками восприятия современной музыки.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои формы и направлен на решение определенных учебно-методических задач.

Оценка качества знаний по предмету «Музыкальная литература» предполагает все виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

**Текущий контроль** знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы. В качестве средств текущего



контроля успеваемости могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Пример письменных вопросов для контрольного урока

«Евгений Онегин» 1 вариант, 8 класс

1. Как определил П. И. Чайковский жанр оперы "Евгений Онегин" и почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Ленского, повторяются в опере и где?
3. В какой картине находится «Сцена письма Татьяны»? Какие музыкальные темы из этой сцены еще звучат в опере, где?
4. В какой картине показан бал в Петербурге, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите хоровые эпизоды в опере (картина, состав хора).
6. С какой темы начинается опера? Дайте ей характеристику. Где еще звучит эта тема?

"Евгений Онегин" 2 вариант, 8 класс

1. Где впервые была поставлена опера и почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Татьяны, повторяются в опере, где?
3. В какой картине находится Ария Ленского? Как она построена, дайте характеристику основной теме арии. Где в последний раз звучит эта тема, в чем ее смысл?
4. В какой картине показан бал в деревне, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите ансамбли в опере (картина, состав и особенности ансамбля).
6. Что такое ариозо? Ариозо каких персонажей есть в опере? Где находятся эти ариозо? Темы каких ариозо повторяются в опере и где?

**Промежуточная аттестация** является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных и обучающегося на определённом этапе обучения.

Контрольные мероприятия в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце полугодия на учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и могут проходить в виде письменных работ и устных опросов, викторин.

Пример письменных вопросов для контрольного урока (зачета)

2 год обучения, 1 вариант

1. В каких странах жили и творили композиторы: Г. Ф. Гендель, Г. Перселл, К. В. Глюк, А. Сальери, К. М. Вебер, В. Беллини, Д. Верди, Ф. Мендельсон.
2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век.
3. Расположите эти события в хронологическом порядке:
  - Великая французская буржуазная революция,
  - первое исполнение «Страстей по Матфею» И. С. Баха,
  - год рождения В. А. Моцарта,
  - год смерти И. С. Баха,

- переезд Ф. Шопена в Париж и восстание в Польше,
- год рождения И. С. Баха,
- год смерти В. А. Моцарта,
- год встречи Л. ван Бетховена и В. А. Моцарта в Вене,
- год окончания службы И. Гайдна у Эстерхази,
- год смерти Ф. Шуберта.

4. Чем отличается квартет от концерта?

5. Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве каких композиторов они встречались?

6. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?

7. Укажите жанр этих произведений, их авторов и объясните названия: «Страсти по Матфею», «Кофейная кантата», «Времена года», «Неоконченная», «Пасторальная», «Лесной царь», «Зимний путь».

8. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла? Какую музыкальную форму чаще всего использовали композиторы?

9. Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?

10. Объясните термины: рондо, имитация, разработка  
2 год обучения, 2 вариант

1. Из каких стран композиторы: К. Монтеверди, Ф. Куперен, А. Вивальди, Д. Б. Перголези, Ф. Лист, Г. Доницетти, Р. Вагнер, Р. Шуман.

2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XIX век.

3. Расположите эти события в хронологическом порядке:

- Великая французская буржуазная революция,
- первое исполнение «Страстей по Матфею» И. С. Баха,
- год рождения В. А. Моцарта,
- год смерти И. С. Баха,
- переезд Ф. Шопена в Париж и восстание в Польше,
- год рождения И. С. Баха,
- год смерти В. А. Моцарта,
- год встречи Л. ван Бетховена и В. А. Моцарта в Вене,
- год окончания службы И. Гайдна у Эстерхази,
- год смерти Ф. Шуберта.

4. Чем отличается симфония от сонаты?

5. Назовите танцы, популярные в XVIII веке. В творчестве каких композиторов они встречались?

6. Какие темы изменяются в репризе сонатной формы, а какие - нет? В чем состоят эти изменения?

7. Укажите жанр, этих произведений, их авторов и объясните их названия: «Страсти по Иоанну», «Хорошо темперированный клавир», «Времена года», «Прощальная», «Патетическая», «Форель», «Прекрасная мельничиха».

8. Какие жанры и какую музыкальную форму использовали композиторы в третьей части симфонии?

9. Кого из композиторов мы называем романтиками? Какие новые жанры появляются в их творчестве?

10. Объясните термины: хорал, двойные вариации, рефрен.

Учебными планами по образовательным программам «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» и некоторых других в качестве промежуточной аттестации может быть предусмотрен экзамен по учебному предмету «Музыкальная литература» в конце 14 полугодия – то есть в конце 7 класса. Его можно проводить как устный экзамен, предполагающий подготовку билетов, или как развернутую письменную работу.

**Итоговая аттестация** проводится для обучающихся и осуществляется с целью контроля (оценки) освоения дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена, содержание которого организуется на основе материала полного курса в соответствии с содержанием программы «Музыкальная литература».

Выпускной экзамен должен включать следующие виды работы:

- музыкальная викторина на основе изученных за пять лет музыкальных произведений;

- письменная работа в форме тестов по музыкально-историческим, теоретическим вопросам.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценка, полученная на выпускном экзамене, заносится в свидетельство об окончании Школы.

Итоговая оценка по предмету «Музыкальная литература» выставляется с учётом оценки, полученной на выпускном экзамене и трёх последних годовых оценок по предмету. Итоговая оценка заносится в свидетельство об окончании школы установленного образца.

Итоговая работа, 1 вариант

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)
3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?
4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?
5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?

8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).

9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?

10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.

11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).

12. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).

13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?

14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?

15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.

16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?

17. Назовите самые известные концертные залы Москвы.

18. Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

Итоговая работа, 2 вариант

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?

2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?

3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).

4. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?

5. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.

6. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?

7. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.

8. Запишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».

9. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?

10. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?

11. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?

12. Перечислите оперы: - с историческими сюжетами, - со сказочными сюжетами (автор, название).

13. Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?

14. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?

15. Что такое партитура и в каком порядке она записывается?

16. Что такое клавир, квартет (по 2 значения каждого термина)



17. Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся.
18. Какие этюды входят в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время)?

Итоговая работа, 3 вариант

1. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?
2. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).
3. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
4. Какие важные исторические события произошли за время жизни С. С. Прокофьева?
5. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
6. Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для русской музыки?
7. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
8. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).
9. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?
10. В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?
11. Назовите произведения, написанные на сюжеты Н. В. Гоголя (автор, название, жанр).
12. Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?
13. Завершите: «Имя П. И. Чайковского присвоено...»
14. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?
15. По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?
16. Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органнй пункт?
17. Назовите музыкальные театры Москвы.
18. Какое произведение крупной формы входит в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе? Сколько частей в этом произведении, какие в них тональности?

Эффективной формой подготовки к итоговому экзамену является коллоквиум.

Для подготовки к коллоквиуму обучающиеся должны использовать в первую очередь учебники по музыкальной литературе, а также «Музыкальную энциклопедию», музыкальные словари, книги по данной теме.

Полный список вопросов учащимся до коллоквиума не известен. Коллоквиум проводится в устной индивидуальной или мелкогрупповой форме (группы не более 4 человек). Возможно выполнение небольшого письменного задания, например, запись различных музыкальных терминов, названий произведений, фамилий деятелей культуры с целью проверки уровня грамотности и владения профессиональной терминологией у учащихся.

Дополнительный год обучения должен содействовать проявлению творческой

Инициативы обучающихся. Хорошо обсудить с ними на первых уроках общую тематику занятий, выслушать и учесть пожелания учеников, объяснить назначение и содержание их сообщений, предусмотреть возможность исполнения музыки (по тематике занятия) школьниками.

Текущий контроль. Традиционная поурочная проверка знаний должна сочетаться с иными формами контроля, например небольшими тестовыми работами.

Пример тестовой работы  
Тема: Творчество Паганини, Листа, Берлиоза.

1. Кто из этих композиторов был также: музыкальным критиком, педагогом, дирижером, исполнителем.
2. Назовите произведения композиторов, которые обращались к творчеству Н. Паганини.
3. Лист создавал фортепианные транскрипции произведений (перечислить). Какую цель он преследовал?
4. Кто является автором произведений: «Прелюды», 24 каприса, «Фантастическая симфония», «Гарольд в Италии», «Годы странствий», 5 скрипичных концертов.
5. В каком прослушанном произведении использован принцип монотематизма (автор, жанр, название).
6. В каком прослушанном произведении использован лейтмотив (автор, жанр, название).

Должны оцениваться также сообщения учеников, поощряться и учитываться высказывания по ходу урока. Возникающие элементы дискуссии могут свидетельствовать о растущем интересе к занятиям, способствовать выявлению собственных суждений.

Видом текущего контроля является контрольный урок, если проводится самим преподавателем без присутствия комиссии.

Промежуточный контроль в виде контрольного урока или зачета может проводиться в конце полугодий. Можно рекомендовать для такого контроля такой вид оценивания, как семинар по пройденному материалу. Ответы на семинаре, как и активность учеников в его работе, оцениваются дифференцированно. Эффективным видом оценивания является также анализ нового (незнакомого) музыкального произведения, который проводится в старших классах. Контрольный урок или зачет как промежуточная аттестация проводится в присутствии комиссии.

Итоговый контроль предполагает проведение экзамена по музыкальной литературе в соответствии с федеральными государственными требованиями. Если обучающийся осваивает дополнительный год обучения (6-й или 9-й класс) итоговая аттестация (экзамен) завершает дополнительный год обучения.

Целесообразно выпускной экзамен проводить не в виде ответов по заранее подготовленным билетам, а в виде коллоквиума и итоговой письменной работы. Одним из вариантов письменной работы может быть предложен анализ незнакомого произведения.

Возможно проведение своеобразной олимпиады, содержание и формы которой выбирает сам преподаватель. Особого внимания потребуют учащиеся, поступающие на теоретическое отделение, где проводится вступительный экзамен по музыкальной литературе.

Примерный образец коллоквиума приведен в настоящей программе в разделе «Формы и методы контроля» (итоговый контроль) и может быть использован также для

дополнительного года обучения.

Варианты вопросов для итоговой письменной работы или устного экзамена

1. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
2. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
3. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
4. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (укажите страну и время, когда жил этот музыкант)
5. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, что за текст использован).
6. Какие оперные жанры сложились к XVIII веку.
7. Назовите оперы Д. Россини, которые написаны на необычные для его времени сюжеты.
8. Кто считается создателем первой романтической оперы и как называется это произведение?
9. Какие новые, «романтические» жанры появляются в творчестве Ф. Мендельсона?
10. Кто из немецких композиторов-романтиков был также: дирижером, музыкальным писателем, пианистом, преподавателем.
11. Назовите самые известные произведения К. Сен-Санса.
12. Какие произведения написал И. Брамс для фортепиано?
13. Где был построен «вагнеровский» театр и в чем его особенности?
14. Что такое тетралогия?
15. Какие произведения, основанные на темах оперы Ж. Бизе «Кармен», вы знаете?
16. Какие страны представляют данные композиторы: Б. Сметана, Э. Григ, А. Дворжак, К. Дебюсси, Я. Сибелиус, М. Равель.
17. Укажите жанры и авторов этих произведений: «Из Нового света», «Проданная невеста», «Море», «Туонельский лебедь», «Влтава», «Пер Гюнт», «Норвежские танцы», «Славянские танцы», «Грустный вальс», «Болеро».

Результат освоения программы «Музыкальная литература».

Выпускники должны продемонстрировать:

- первичные знания в области основных эстетических и стилевых направлений музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- навыки восприятия современной музыки;
- умение понять и объяснить роль и значимость выразительных средств музыки в исполняемом музыкальном произведении;
- умение проанализировать незнакомое музыкальное произведение.

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

Оценка «5» («отлично»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;

- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- неуверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- невладение музыкальной терминологией;
- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

«Музыкальная литература» – один из обязательных учебных предметов музыкально-теоретического цикла в системе музыкального образования. В процессе изучения предмета, обучающиеся приобщаются к различным образцам музыкальной культуры, совершенствуют свой художественный вкус. Как предмет комплексный, музыкальная литература рассматривает музыкальные явления во взаимосвязи с историей, литературой, живописью, архитектурой и т.д. Это помогает приобщить юных музыкантов к постижению всего разнообразия музыкальной культуры, воспитывать интерес и уважение к духовным ценностям человечества.

Изучение предмета «Музыкальная литература» предполагает приобретение информативных знаний и специальных умений таких, как эстетическое восприятие музыки, анализ произведений на слух и по нотам, умение выразить свои впечатления о музыке в устной и письменной форме. Обучающийся должен усвоить музыкальную терминологию, иметь чёткое представление о жанрах и формах музыкальных произведений. Накопление таких умений позволяет ученику грамотно подходить к разучиванию произведений по специальности, формирует у него профессиональное отношение к исполнительскому искусству.

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.



На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

Одной из главных задач предмета «Музыкальная литература» является пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности. Прежде всего, это связано с формированием слуховой культуры учеников, на основе умения слушать и понимать музыку разных стилей. Процесс такого формирования осуществляется непроизвольно, без видимых усилий. Управление этим процессом – необходимая, но сложная задача для преподавателя, так как он не может показать, как именно нужно слушать музыку, а также проверить, насколько обучающиеся овладели слушательским навыком.

Развитие музыкально-художественного мышления исполнителя не может складываться лишь из накопления знаний и умений. Учась ориентироваться в различных исторических эпохах, творческих стилях и направлениях, обучающиеся постигают азы профессионального, творческого отношения к музыкальному искусству. Без творческого переосмысления полученных знаний, активной музыкальной деятельности и развития художественных и интеллектуальных возможностей ученика невозможно представить воспитание музыканта-исполнителя.

Знакомство обучающихся с особым миром звуков, их приобщение к ценностям мировой музыкальной культуры начинается с организации восприятия. Однако в процессе обучения музыке, как известно, специально не учат эмоциональному сознательному восприятию. Негласно считается, что исполнение музыкальных произведений само собой обеспечивает и их восприятие. Конечно, между исполнением и восприятием существует тесная связь, но восприятие серьезной музыки — это сложный познавательный акт, требующий специальных знаний и навыков. Следовательно, основная задача преподавателя музыкальной литературы заключается в том, чтобы не просто познакомить обучающихся с музыкальными произведениями различных стилей и жанров, но научить понимать, любить и в меру сил оценивать их.

На занятиях по предмету «Музыкальная литература» процесс восприятия музыкального произведения состоит из трех этапов:

1. первоначальное прослушивание произведения в записи или в исполнении педагога
2. анализ произведения (осмысление музыкального содержания, выявление роли средств музыкальной выразительности и формы в создании музыкального образа)
3. повторное прослушивание. Эта стадия изучения музыкального произведения представляет собой особое познание – это восприятие более сознательное и глубокое.

Именно ради такого активного восприятия и проводится анализ музыкального произведения.

Анализ музыкальных произведений вызывает особые трудности у педагога. Учить слушателей анализировать музыкальные произведения и постигать в таком анализе истинное их содержание необходимо.

Одна из самых главных задач на первом этапе обучения заключается в том, чтобы научить «слушать» музыку, так как далеко не все умеют слушать сосредоточенно. Многие слушают музыку, но не слышат ее. Эту особенность восприятия очень важно учитывать

именно сегодня, когда для многих людей уже с детства музыка – это лишь привычный фон существования.

Наиболее гибкой формой, позволяющей активизировать восприятие, является беседа эвристического типа. Суть ее заключается в том, что педагог обсуждает с обучающимися, прозвучавшее в классе музыкальное произведение. Благодаря поисковому характеру беседы, можно осуществлять знакомство детей с новым музыкальным и теоретическим материалом, обеспечивая при этом высокий уровень мыслительной активности и прочности запоминания, так как обучающиеся сами решают проблемные задачи, связывая полученные прежде знания с навыками. Эвристическая беседа является наиболее полезной формой общения педагога с учащимися на первом году обучения при знакомстве со средствами выразительности, музыкальными формами и жанрами.

Беседа эвристического типа – очень гибкая форма. Она может гармонично сочетаться с традиционным объяснительно-иллюстративным методом, при котором вся информация исходит от преподавателя, а ученик должен запомнить ее и при необходимости воспроизвести. Активность ученика в этом случае проявляется при контрольном опросе. Именно музыкальная литература формирует множество понятий, дает знания о творчестве композиторов в связи с эпохой, с тем или иным художественным направлением. И объяснение педагога, его рассказ становится главным учебным материалом для обучающихся. Как самостоятельный объяснительно-иллюстративный метод тоже применяется в школе искусств. Он дает положительные результаты на тех этапах обучения, когда усваиваются базовые понятия. Но на определенном этапе этот метод становится тормозящим фактором. Педагог не оставляет детям простора для самостоятельного наблюдения, мышления, высказывания, а это, как правило, вызывает пассивное отношение обучающихся к самому предмету «Музыкальная литература» и к той музыке, которая на этих занятиях изучается.

Наибольший эффект дает сочетание объяснительно-иллюстративного метода с эвристическим. Так, на первом году обучения педагог сообщает основные теоретические сведения о средствах выразительности. И по мере знакомства с основными элементами музыкального языка необходимо выявлять их взаимодействие в произведениях, которые проходятся в классе. То есть постепенно подходить к решению главного вопроса: «О чем и как рассказывает музыка?». Например, ребята сами замечают, что песня Варяжского и песня Индийского гостей различны. Определив содержание и характер этих музыкальных номеров, учащиеся с помощью педагога отмечают наиболее яркие и доступные их восприятию средства: регистр, характер мелодии, лад, размер, особенности фактуры.

Необходимо подчеркнуть, что любой анализ должен опираться на слуховые представления учащихся, а не являться сухим теоретизированием. Поэтому беседа должна иллюстрироваться отрывками из музыкального произведения. Такой метод работы дает отличные результаты, он помогает сделать последующее слушание более целенаправленным. Обучающимся интересно узнать только что услышанную мелодию (на фортепиано) в исполнении другого инструмента, оркестра или хора. Таким образом, слушание в оригинальной записи ни в какой мере не исключает исполнение педагогом того или иного произведения целиком или в отрывках. Надо заметить, что проигрывание отдельных мест произведения практикуется не только при его разборе, но и при повторении. Ведь хорошо известно, что запомнить музыкальное сочинение с одного раза не может даже опытный слушатель. Очень важно твердо усвоить музыкальный материал. Чем лучше музыка запомнилась, тем она легче и чаще возникает в памяти. Хорошо знать

хотя бы небольшое количество подлинно художественных произведений – это самый надежный способ научить понимать и любить музыку.

#### Особенности изучения «биографических» и обзорных тем.

Темы, условно называемые «биографическими», открывают каждую из монографических тем о композиторах. В предложенной программе название «Биография» заменено другим: «Творческий облик...».

Изменение названия отражает перенесение акцента с описания жизни композитора на характеристику его творчества и личности. Сами по себе биографические сведения не столь важны, быстро забываются. Целесообразнее дать знание о фактах жизни и творчестве композитора в связи с конкретной эпохой, национальной культурой, с тем или иным художественным направлением. Вопросы биографии и творчества педагог обязательно включает в домашнее задание – ребята прекрасно могут подготовить этот материал, пользуясь существующими учебниками. Таким образом, при изучении «биографических» тем обучающиеся получают навыки работы с книгой, умение отбирать и компоновать материал соответственно плану педагога.

Программой предусмотрены и обзорные темы. Изложенный в них музыкально-исторический материал должен не только объединить монографические темы, относящиеся к одной эпохе, но и способствовать расширению общекультурного и художественного кругозора учащихся. Начинается второй год обучения с рассмотрения музыки Древней Греции, Средних веков, Возрождения и Барокко. Необходимость пересмотра содержания начального раздела школьного курса зарубежной музыки очевидна. Прежде всего, у обучающихся не должно возникнуть впечатления, будто музыкальное искусство до XVIII века не существовало. Кроме этого, в педагогическую исполнительскую практику давно вошла старинная музыка. К примеру, школьный репертуар гитаристов часто составлен из сочинений итальянских, немецких, испанских и английских композиторов XVI-XVII веков, а в репертуаре пианистов наряду с классическими произведениями присутствуют сочинения Г. Перселла, Г. Генделя, Ф. Куперена, Ж. Ф. Рамо, Д.Скарлатти. Поэтому, изучение старинной музыки в школьном курсе музыкальной литературы стало естественным.

Важная функция обзорных уроков – представить музыку как часть духовной культуры. Показать, как соотносились другие виды искусства с музыкой (родственные темы и сюжеты, общие эстетические принципы и т.п.). Такие уроки выполняют важные информативные и этико-эстетические функции. Образные параллели музыки с другими искусствами позволяют акцентировать внимание обучающихся на том, что музыка просто не отделима от жизни. Место музыки в историческом развитии общества бесконечно значительнее, чем обычно считают.

#### Методические рекомендации преподавателям

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного материала и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, его закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в



письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал обучающиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные словесные методы (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как беседа, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как объяснение. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как рассказ, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров - концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентировав внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся



Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

#### Материально-технические условия реализации программы

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета "Музыкальная литература":

обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;

укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;

наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;

обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;

наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета "Музыкальная литература", оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, видеооборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкапами) и оформляются наглядными пособиями, имеют площадь более 6 кв.м. и звукоизоляцию.

### **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Аверьянова О. И. Отечественная музыкальная литература XX века. Учебник для ДМШ: четвертый год обучения. М.: Музыка, 2004
2. Аверьянова О. И. Русская музыка второй половины XX века: Р. Щедрин, Э. Денисов, А. Шнитке. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2004
3. Аверьянова О. И. Русская музыка до середины XIX века. М. И. Глинка, А. С. Даргомыжский. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн-пресс, 2003
4. Аверьянова О. И., Жуковская Г.А. Музыкальная литература зарубежных стран.

- Интерактивное пособие 5-6 классы – М.: «Музыка», 2019
5. Белоусова С. С. Романтизм. Ф. Шуберт. Р. Шуман. Ф. Шопен. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн-пресс, 2003
  6. Белоусова С. С. Русская музыка второй половины XIX века. А. П. Бородин, М. П. Мусоргский, Н. А. Римский-Корсаков. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн-пресс, 2003
  7. Брянцева В. Н. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебник для ДМШ: второй год обучения. М.: Музыка, 2004
  8. Енукидзе Н. И. Популярны музыкальные жанры. Из истории джаза и мюзикла. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2004
  9. Енукидзе Н. И. Русская музыка конца XIX - начала XX века: П. Чайковский. А. Скрябин, С. Рахманинов. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн-пресс, 2004
  10. Золотницкий Д.Я. История музыки (Теоретические основы, фольклор, разбор музыкальных произведений) изд. «Композитор». Санкт – Петербург, 2014
  11. Ильичева А. В., Иофис Б. Р. Европейская музыка XX века. Группа «Шести». Новая венская школа. Б. Барток. П. Хиндемит. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2004
  12. Кирнарская Д. К. Классицизм. Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2002
  13. Козлова Н.П. Русская музыкальная литература. Учебник для ДМШ: третий год обучения. М.: Музыка, 2004
  14. Лагутин А., Владимиров В. Музыкальная литература. Учебник для 4 кл. ДМШ и ДШИ: первый год обучения. М.: Престо, 2004
  15. Музыкальная литература. Учебное пособие, сост. Фёдорова В. В. – С.-Пб.: «Планета музыки», 2020
  16. Осовицкая З. Е., Казаринова А. С. Музыкальная литература. Учебник для ДМШ: первый год обучения. М.: Музыка, 2004
  17. Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебник для 5 кл. ДМШ. М.: Музыка, 2004
  18. Смирнова Э. Русская музыкальная литература. Учебник для 6-7 кл. ДМШ. М.: Музыка, 2004
  19. Тихонова А. И. Возрождение и барокко. К. Монтеверди, Г. Пёрселл. Ф. Куперен, А. Вивальди, И.-С. Бах, Г.-Ф. Гендель. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2003
  20. Царева Н. А., Сорокина Н. А. Практикум по музыкальной литературе. 4 класс – М.: «Престо», 2014
  21. Шорникова М. Музыкальная литература. Русская музыкальная классика, третий год обучения. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2004

#### Дополнительная литература

1. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании.

М., 1965

2. Белоусов С.С. Романтизм. Москва 2002
3. Бацер Д.М., Рабинович Б.И. Русская народная музыка, Нотографический указатель, ч.1-2 М. Советский композитор, 1981
4. Березовский Б. В классе музыкальной литературы // Музыка – детям. Вып. 3 М., 1976
5. Брянцева В. Музыкальная литература зарубежных стран: Учебник для ДМШ: Второй год обучения предмету. М., 2000
6. Булучевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Л., 1977
7. Васина – Гроссман В. Первая книжка о музыке. М., 1976
8. Васина-Гроссман В. Книга о музыке и великих музыкантах. М., 1999
9. Владимиров, А. Лагутин. Музыкальная литература для IV классов ДМШ. Москва 1984
10. Волкова П., Казанцева Л. Уроки музыки – уроки творчества // Проблемы детского музыкального воспитания. Сб. тр. /РАМ им. Гнесиных, Вып. 131, 1994
11. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. Москва 1985
12. Гивенталь И. Методика обучения музыкальной литературе в училище: учебное пособие. М., 1987
13. Гуревич Е.Л. Западноевропейская музыка в лицах и звуках. Москва 1994
14. Енукидзе Н.И. Русская музыка конца XIX – нач. XX века. Москва 2002
15. Кадцын Л. Музыкальное искусство и творчество слушателя. М., 1990
16. Калинина Г. Пособие по музыкальной литературе. Вып. I-III. М., 1998
17. Калинина Г., Егорова Л. Пособие по музыкальной литературе. Вып IV. Тесты по отечественной музыке XX века. М., 1998
18. Калинина Е. Мировая художественная культура. Тесты по культуре зарубежных стран. М., 2000
19. Камзолова М. Н. Музыкальное путешествие по городам Италии. – С.-Пб.: «Планета музыки», 2020
20. Камзолова М. Н. Музыкальное путешествие по городам Германии. – С.-Пб.: «Планета музыки», 2021
21. Кандинский А. Из истории русской и советской музыки. Москва 1971
22. Ключина И. М. Музыкальная литература. Тесты, ребусы, кроссворды. – С.-Пб.: «Планета музыки», 2021
23. Лагутин А. Методические рекомендации к программе «Музыкальная литература». Москва 1984
24. Ливанова Т. Н. История западноевропейской музыка. Книга 1. – С.-Пб.: «Планета музыки», 2021
25. Лисянская Е. Примерный тематический план по предмету музыкальной литературы для ДМШ и музыкальных отделений школ искусств. М., 1988
26. Максимова Л. Сейчас нельзя учить детей по старинке №11 // Сов. Музыка, 1979
27. Михеева Д. Методическая записка по музыкальной литературе – на правах рукописи.
28. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. М., 1984
29. Набок И.Л. Рок-музыка: эстетика и идеология. Ленинград 1989
30. Я познаю мир. Детская энциклопедия. Музыка. Москва 2002

31. Набок И.Л. Рок-музыка: эстетика и идеология. Ленинград 1989
32. Орлова Е. Очерки о русских композиторах XIX – нач. XX века. М. 1982
33. Рапацкая Л. А. История русской музыки. – С.-Пб.: «Планета музыки», 2021
34. Энтелис Л. Силуэты композиторов XX века. Ленинград 1975
35. Я познаю мир. Детская энциклопедия. Музыка. Москва 2002
36. Одер А. Музыкальные формы. – М.: «Астрель», 2004
37. Осовицкая З., Казаринова А. В мире музыки: учеб. пособие по музыкальной литературе для преподавателей ДМШ. М., 1999
38. Роллан Р. О месте, занимаемом музыкой во всеобщей истории / Даттель Е. Музыкальное путешествие. М., 1970
39. Токарская М. Совершенствование методов обучения музыкальной литературе в детской музыкальной школе // Проблемы детского музыкального воспитания. Сб. тр./РАМ им. Гнесиных, Вып. 131, 1994
40. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. Занимательное чтение с картинками и фантазиями. Санкт-Петербург, 1997
41. Фрумкис Т. Новое в музыкальном материале для начального курса музыкальной литературы. М., 1978
42. Хитц К. Петер в стране музыкальных инструментов. М., 1990
43. Холопова В. Н. Музыка как вид искусства. – С.-Пб.: «Лань», 2014
44. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. М., 1983
45. Шевчук Л. Исторические путешествия в мир искусства №3 // Музыка в школе. 1990