



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»
МАУДО «ДМШ»**

ГОРОДСКОГО ОКРУГА ЭЛЕКТРОСТАЛЬ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
Протокол № 2 от 20.08 2026 г.



УТВЕРЖДЕНО

Директор МАУДО «ДМШ»
О.А.Кривенкова
Приказ № 57-О от 20.08 2026 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА

по учебному предмету

ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА

Срок реализации: 8(9) лет
Направленность: художественная
Автор-составитель: Огнева Ю.И.

Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка
- II. Структура и содержание учебного предмета
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся
- IV. Формы и методы контроля, система оценок
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
- VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета ПО.01.УП.01. «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» (далее – ФГТ).

Учебный предмет направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающегося.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:

- количество часов на аудиторные занятия со сроком обучения 8 лет – 592 часа;
- количество часов на аудиторные занятия со сроком обучения 9 лет – 592 часа + 99 часов;
- количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия со сроком обучения 8 лет – 1185 часов;
- количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия со сроком обучения 9 лет – 1185 часов + 198 часов.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока – 40 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

обучающие:

освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на фортепиано в пределах образовательной программы;

овладение основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;

обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нотного текста.

развивающие:

развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;

развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;

приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы.

воспитательные:

формирование духовной культуры и нравственности обучающегося; приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;

воспитание любви к музыке;

формирование высоких этических норм в отношениях преподавателей и обучающихся;

воспитание самостоятельности.

Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы – «Структура и содержание учебного предмета».

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (рассказ, беседа, объяснение);

метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);

метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);

объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);

репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Минимально необходимый для реализации в рамках образовательной программы «Музыкальное исполнительство» учебного предмета «Специальность и чтение с листа (фортепиано)» перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для индивидуальных занятий, концертный зал;
- библиотеку с учебной и методической литературой.

Учебный класс, предназначенный для реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа (фортепиано)» оснащен фортепиано.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия отражены в учебном плане.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, которое направлено на освоение учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

самостоятельные занятия по подготовке учебной программы; подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам; подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;

посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.;

участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Распределение учебного материала по годам обучения

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе программное выступление может значительно отличаться по уровню трудности (см. 4 вариантов примерных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или исполнения на академическом концерте, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Первый класс

Тематический план:

- введение ребенка в мир фортепианной музыки: знакомство с музыкальным инструментом, историей происхождения фортепиано, его возможностями и видами;
- формирование пианистического игрового аппарата: ориентирования на клавиатуре фортепиано, основные приемы звукоизвлечения (*legato*, *non legato*, *staccato*);
- основы музыкальной грамоты: познание принципа нотописания, запоминание расположения нот на нотоносце; выработка слуховых различий простейших длительностей;
- работа над средствами музыкальной выразительности;
- формирование навыка чтения с листа.

Введение в мир фортепианной музыки.

Организирующим началом, направляющим интересы детей, служит исполнение музыкальных произведений преподавателем и беседы с учеником, сопровождаемые показом записи музыки, позволяющие создать радостную, приятную атмосферу, которая обеспечит ребенку психологическую комфортность, уверенность в своих силах и возможностях.

Формирование пианистического игрового аппарата.

Главная задача на начальном этапе обучения - организация пианистического аппарата и освоение нотной грамоты. Развитие элементарных двигательных навыков – подход к фортепианному мастерству, как начало работы над техникой фортепианной игры.

Основная функция руки и пальцев – брать различные предметы, манипулировать ими; точно так же можно брать аккорды, интервалы, пассажи. Поэтому, избирая форму – позицию кисти, следует исходить не из ее положения в состоянии покоя, а из необходимости ею работать: брать различные фактурные элементы.

Организацию движений ученика мы строим таким образом, чтобы воспитать у него правильное отношение к клавиатуре – струнам, отношению к фортепиано как к «поющему» инструменту. Прикасаться к клавише мягкой подушечкой пальца – всей или частью ее, в зависимости от того, какой звук мы хотим получить. Такое прикосновение позволяет сохранить чуткость осязания кончика пальца и является одним из условий певучести.

При выборе положения пальцев необходимо учитывать индивидуальное строение рук ученика, а также конкретные особенности звучания и фактуры музыкального произведения. Положение пальцев должно быть таким, чтобы его можно было бы легко изменить. Слишком вытянутые пальцы трудно сокращать; согнутые, крючкообразные неспособны разгибаться во второй фаланге. Поэтому предпочтительнее естественная, слегка закругленная форма пальцев, дающая возможность и сокращать, и свободно «открывать» и «закрывать» их (поднимать и опускать).

С первого урока предполагается работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки:

- упражнения на развитие цепкости пальцев;
- упражнения на формирование организации запястья;
- упражнения на организацию движений первого пальца.

Освоение основных приемов игры: non legato, staccato, legato. После освоения указанных упражнений можно перейти к исполнению гаммы «до мажор» поочередно каждой рукой от «до» первой октавы в противоположные стороны, применяя следующую аппликатуру: 1- 2, затем 1 - 3, потом 1-4. Если пятый палец достаточно длинный, то можно играть гамму также 1 и 5. Главное условие: при «подкладывании» первый палец берет необходимую клавишу без вспомогательных движений кисти и запястья. Необходимо следить, чтобы первый палец после извлечения звука сразу же был подведен под играющий вслед за ним палец.

Основы музыкальной грамоты.

Знакомство с нотным станом, нотами скрипичного ключа, с ритмической организацией музыки, знакомство с нотами басового ключа. Регистры – высокие и низкие звуки. Знаки альтерации (диез, бемоль, бекар). В течение первого года обучения преподаватель также занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок.

Работа над средствами музыкальной выразительности.

Первые представления о музыкально-выразительных средствах: темп, динамика, регистр, тембр, ритм, гармония, лад, мелодия, интонация. Первые представления о характере мелодии, фразе, цезуре (дыхание), о сходстве и контрастности мелодических построений; развитие элементарных навыков выразительного исполнения легчайших одноголосных мелодий.

Формирование навыка чтения с листа.

За год обучающийся должен пройти 10-20 небольших произведений. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строением тонического трезвучия.

Гаммы До мажор, ля минор каждой рукой в одну октаву. Аккорд - тоническое трезвучие с обращениями - отдельно каждой рукой.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета (в виде академического концерта) в 1 полугодии и экзамена (в виде академического концерта) во 2 полугодии.

На академическом концерте исполняются 3 (4) произведения:

- крупная форма (сонатина, вариации, рондо);
- полифония (менуэт, полонез, маленькая прелюдия, инвенция);
- этюд;
- пьеса.

Возможна замена крупной формы на пьесу.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Репертуарный список:

Пьесы полифонического склада

- А. Гедике Сарабанда
- И. Беркович Русская песня
- Г. Гендель Фугетта
- В.А. Моцарт Ария
- Й. Гайдн Менуэт

Этюды

- Г. Беренс Этюд, соч. 70 № 31
- К. Черни Этюд, соч. 599 № 31
- А. Гедике Этюд, соч. 36 № 26
- К. Черни Этюд, соч. 139 № 12

Крупная форма

- И. Беркович Вариации на украинскую тему
- В. Моцарт Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
- М. Клементи Сонатина До мажор
- А. Гедике Сонатина До мажор

Пьесы

- С. Майкапар Детская пьеса
- Л. Бетховен Немецкий танец
- С. Майкапар Мотылек соч. 28, №12, Колыбельная соч. 28, № 15
- Р. Шуман Первая утрата соч. 68, № 16

Примеры формирования концертной программы для промежуточной аттестации

1 вариант

- А. Гедике Сарабанда
- Г. Беренс Этюд, соч. 70 № 31
- С. Майкапар Детская пьеса

2 вариант

- И. Беркович Вариации на украинскую тему
- К. Черни Этюд, соч. 599 № 31
- Л. Бетховен Немецкий танец

3 вариант

В.А. Моцарт Ария
А. Гедике Этюд, соч. 36 № 26
С. Майкапар Мотылек соч. 28, №12
4 вариант
М. Клементи Сонатина До мажор
К. Черни Этюд, соч. 139 № 12
Р. Шуман Первая утрата соч. 68, № 16

Второй класс

Тематический план:

- владение элементарными, двигательными навыками;
- формирование навыка выразительного интонирования мелодии и осмысленного исполнения фразировки;
- развитие слухового и исполнительского навыка игры двухэлементной ткани двумя руками одновременно;
- изучение особенностей исполнения произведений гомофонно- гармонического изложения;
- первоначальные навыки при исполнении произведений крупной формы вариационного цикла;
- освоение подголосочной полифонии;
- приобретение навыка мелкой техники и знакомство с приемами аккордово-интервальной игры;
- знакомство с музыкальными обозначениями темпов, динамики;
- овладение простейшими ритмическими формулами при чтении нот с листа.

Владение элементарными, двигательными навыками.

Во втором классе продолжается работа над формированием игрового аппарата. Используются упражнения для развития пластичности, экономичности движений руки. Необходимо добиваться удобства и легкости исполнения произведений. Педагог использует подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники (н-р: Е. Гнесина). Изучение видов минорной гаммы - натуральный, гармонический, мелодический на примере гаммы ля-минор.

Формирование навыка выразительного интонирования мелодии и осмысленного исполнения фразировки.

Неоценима на первоначальном этапе обучения в фортепианном классе роль пения. Сохранение идеи вокальности путем передачи характера выразительности, присущего человеческому голосу. Именно выразительное пение способствует правильному интонированию мелодии на инструменте, воспитанию отношения к фортепиано как «поющему» инструменту. Через пение формируется важное для пианиста ощущение дыхания. Важным моментом работы над фразировкой с начинающими является внимание к фразировочным лигам, воспитание внутреннего ощущения «большой лиги», объединяющей построение единым мелодическим дыханием.

Развитие слухового и исполнительского навыка игры двухэлементной ткани двумя руками одновременно.

Один из важнейших навыков игры на фортепиано заключается в умении одновременно играть двумя руками свои партии, независимо друг от друга:

- правая рука должна играть свою партию независимо от игры левой руки;

- левая рука должна играть свою партию независимо от игры правой руки.

Изучение особенностей исполнения произведений гомофонно - гармонического изложения.

При изучении первых пьес гомофонно-гармонического склада основное внимание должно быть направлено на выразительное интонирование мелодий. В решении звуковых проблем большую роль играют различные приемы и способы звукоизвлечения. Так, одно из условий достижения кантилены заключается в слаженной работе «выразительных» пальцев, которые, «играя мелодию, как бы переступают, мягко погружаясь «до дна» клавиши (словно в глубокий мягкий ковер). Поднимать отыгравший палец также следует мягко, не спеша, и не раньше, чем следующий полностью погрузится в очередную клавишу (этим достигается «вливание» одного звука в другой - легато). Переступающие пальцы ведут руку, которая, перемещая опору, подкрепляет каждый из них и в то же время сохраняет плавное движение, как бы очеркивая контуры мелодии. Взаимодействие пальцев и руки придает звукам глубину, а мелодии - связность.

Первоначальные навыки при исполнении произведений крупной формы вариационного цикла.

Один из самых доступных детскому пониманию видов крупной формы – вариации. Их целесообразно включать в репертуар ученика по возможности во второй год обучения. Очень важно объяснить ученику одну из главных задач в исполнении вариаций – понимать тематическую связь отдельных вариаций и понимать принцип варьирования. В любом случае, первая задача педагога – заставить ученика осознанно относиться к работе, понимать принцип варьирования, уметь находить в каждой вариации тему и ее элементы. Большое значение имеют цезуры между отдельными вариациями. Цезурами можно разъединить отдельные вариации и, наоборот, объединить, можно подчеркнуть значение отдельных вариаций, приковав к ним внимание слушателя предварительной «настораживающей» цезурой. Выдерживать цезуры, максимально наполнять их содержанием – очень важное умение, просто необходимое для объединения всего цикла. Следующая важнейшая задача при исполнении вариаций – во-первых, уметь ясно передавать характер каждой вариации в отдельности и, во-вторых, уметь моментально перестраиваться с характера одной вариации на характер другой, находясь в определенном образе буквально с первой ноты до последней, без смазанных, невнятных по характеру постепенных переходов. Очень полезно учить эти переходы сначала с остановкой, чтобы иметь время на внутреннюю «перенастройку», затем исполнять их точно по времени и в том же темпе.

Кульминационной обычно бывает финальная вариация, как правило, самая масштабная по размерам, самая динамичная и как бы обобщающая, завершающая по смыслу весь цикл. Задача педагога – выстроить вместе учеником динамический план, прояснить «драматургию» всего произведения с тем, чтобы ученик ясно понимал, что происходит с темой, как меняется, трансформируется ее характер, чтобы сумел сделать кульминацию «ожидаемой» и самым естественным образом объединить несколько различных по характеру отдельных вариаций в единый цикл. Иногда возникают трудности в связи с большим масштабом произведения, а также вследствие яркости кульминаций: их легко сделать равными по значению. Необходимо вместе с учеником четко определить общую кульминацию и сделать ее подлинным центром, к которому устремляется все развитие.

Освоение подголосочной полифонии.

Полифонический репертуар для начинающих составляют легкие полифонические обработки народных песен подголосочного склада, близкие и понятные детям по своему содержанию.

Вслед за освоением простой имитации (повторение мотива в другом голосе) начинается работа над пьесами канонического склада, построенными на стреттной имитации, которая вступает до окончания имитируемой мелодии. В пьесах такого рода имитируется уже не одна фраза или мотив, а все фразы или мотивы до конца произведения. Для преодоления новой полифонической трудности полезен следующий способ работы, предусматривающий три этапа. Вначале пьеса переписывается и учится в простой имитации. Под первым мотивом песни в нижнем голосе проставляются паузы, а при имитации его в басу паузы выписываются в сопрано. Так же надлежит поступить со вторым мотивом и т.д. В таком облегченном «переложении» пьеса играется два-три урока. На следующем этапе «переложение» несколько усложняется: мотивы переписываются уже в стреттной имитации. Аналогичным образом учится второй мотив и т.д. Разумеется, ансамблевый метод работы должен в это время стать ведущим. Его значение еще больше повышается на последнем, третьем этапе, когда весь нотный текст играется двумя исполнителями так, как он написан автором. И только после этого оба голоса могут быть переданы в руки ученика.

Играя с педагогом в ансамбле попеременно обе партии, учащийся не только отчетливо ощущает самостоятельную жизнь каждой из них, но и слышит всю пьесу целиком в одновременном сочетании обоих голосов. Последнее чрезвычайно облегчает наиболее трудный этап работы – переход обеих партий в руки ученика, после предварительного запоминания им наизусть каждого голоса. Подобный способ освоения полифонических пьес значительно повышает интерес к ним, а главное – пробуждает в сознании учащихся живое, образное восприятие голосов. Оно-то и является основой эмоционального и осмысленного отношения к голосоведению.

Приобретение навыка мелкой техники и знакомство с приемами аккордово-интервальной игры.

Основное место в работе с начинающими отводится развитию мелкой техники. Опыт показывает, что навыки пальцевой мелкой техники должны прививаться уже с первых шагов обучения. Гибкость мускулатуры детей 7-8 летнего возраста помогает приспособиться к инструменту, усвоить и быстро закрепить навыки пальцевой подвижности.

Отличительной чертой различных фигур мелкой техники детских произведений является их устойчивое позиционное расположение. В легчайших произведениях, предназначенных для начальных месяцев обучения, все пять пальцев размещаются по ступеням в пределах квинтовой позиции. В этом наиболее удобном для детской руки позиционном положении пальцы находятся в естественном, непринужденном состоянии, позволяющем развивать в равной мере навыки кантиленой и подвижной игры. Значение позиционной игры, как исходного момента в развитии техники отмечается видными пианистами.

Для одновременного развития техники обеих рук полезны симметрично расположенные технические фигуры в партиях обеих рук, исполняемые синхронно совпадающей аппликатурой.

Подавляющее большинство фигур мелкой позиционной техники представлено в виде коротких однотипных по ритмическому и техническому строению позиционных звеньев, повторяющихся на протяжении всего произведения или больших его эпизодов.

К числу распространенных формул мелкой техники в фактуре этюдов и пьес подвижного характера относятся ломаные интервалы-секунды, терции и т. д. Техника исполнения одновременно сочетает в себе: вибрации, вращательные движения кисти и локтя в сочетании с активными пальцевыми прикосновениями к клавиатуре.

Крупная техника в подвижных пьесах встречается реже. Вместе с тем следует отметить необходимость овладения элементарными приёмами аккордово-интервальной техники. В ней

используются неширокого расположения двухзвучные и трёхзвучные аккорды, исполняемые на коротких отрезках приёмами *non legato*.

Особое значение имеет, на каком материале основывается техническое развитие учащегося. Обязательным условием является грамотно продуманный репертуарный план ученика. При этом необходимо руководствоваться не только художественными достоинствами подбираемых произведений, но и соответствием приёмов пианистического изложения требованиям развития техники ученика и устранения имеющихся у него технических недочётов. Чем менее податлив ученик к усвоению технических навыков, тем полнее в группах подбираемых произведений должны быть представлены схожие фигуры техники, позволяющие прочно закрепить медленно формирующиеся технические навыки.

Овладение простейшими ритмическими формулами при чтении нот с листа.

Продолжается работа по формированию навыка чтения с листа. Чтение с листа является сложным процессом, требующим развития комплекса музыкальных способностей:

- навыками фортепианной техники;
- музыкально-слуховых представлений;
- внутреннего слуха.

В целом этот процесс можно представить условно разделенным на три этапа:

1. Зрительное восприятие;
2. Звуковое представление;
3. Двигательные импульсы.

Зрительное восприятие – это действие, предваряющее игру с листа — «вижу». Исполнитель с листа как бы производит «разведку глазами», то есть движения глаз несколько опережают звукоизвлечение. В начале обучения ученик видит отдельные ноты, в дальнейшем – целые музыкальные фразы.

Звуковое представление – это действие, связанное с работой зрения и слуха — «слышу». Зависит от общего развития уровня музыкальных способностей, особенно внутреннего слуха. Третий этап двигательные импульсы – это действие, реализующее воспринимаемый текст — «воспроизвожу – играю». Связан с установлением звукомоторной связи, с воплощением зрительно-слуховых представлений в движениях рук. Здесь требуются определенные навыки фортепианной техники, знание аппликатуры.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета (в виде академического концерта) в 1 полугодии и экзамена (в виде академического концерта) во 2 полугодии.

На академическом концерте исполняются 3 (4) произведения:

- крупная форма (сонатина, вариации, рондо);
- полифония (менуэт, полонез, маленькая прелюдия, инвенция);
- этюд;
- пьеса.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 14-16 музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 1-2 полифонических произведения,
- 1-2 крупные формы,
- 2-6 этюдов,
- 2-6 пьесы.

Во 2 классе можно включать в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П. Чайковский «Болельщик куклы», А. Гречанинов «Грустная песенка» и др.).

Со 2 класса учащиеся начинают сдавать технический зачет в классном порядке (в рамках

промежуточной аттестации). Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

Репертуарный список

Пьесы полифонического склада

Бах И. С. Нотная тетрадь

А. М. Бах (по выбору) Маленькие прелюдии и фуги, 1-я часть (по выбору)

Двухголосные инвенции До мажор, ре минор

Гендель Г. Две сарабанды

Моцарт Л. Менуэт ре минор, бурре ре минор

Скарлатти Д. Ария

Моцарт В. Менуэт фа мажор, Аллегро си бемоль мажор

Этюды

Гнесина Е. "Фортепианная азбука", "Маленькие этюды для начинающих"

Лемуан А. Соч. 37 "50 характерных прогрессивных этюдов"

Лешгорн А. Соч. 65 Избранные этюды для начинающих

Черни К. "Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера, 1 ч.

Черни К. Соч. 139 (по выбору)

Шитте Л. Соч. 108, "25 маленьких этюдов"

Крупная форма

Беркович И. Сонatina Соль мажор

Бетховен Л. Сонatina Соль мажор

Гедике А. Соч.36 Сонatina До мажор

Клементи М. Соч.36. Сонатины №№1,2

Мелартин Э. Сонatina соль минор

Хаслингер Т. Сонatina До мажор

Чимароза Д. Сонаты ре минор, соль минор

Гедике А. Соч.46. Тема с вариациями До мажор

Моцарт В. Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта"

Шесть легких сонатин (по выбору)

Пьесы

Гречанинов А. Соч.98 Детский альбом: В разлуке, Мазурка, Маленькая сказка

Кабалевский Д. Соч.27 30 детских пьес (по выбору), соч.39 «Клоуны»

Любарский Н. Сборник легких пьес на темы украинских песен

Майкапар С. Соч.33 Миниатюры: Раздумье, Росинки

Соч.28 Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка, Колыбельная

Мясковский Н. «10 очень легких пьес для фортепиано»

Прокофьев С. "Детская музыка": Марш, Сказочка

Хачатурян А. Андантино

Чайковский П. Соч.39 "Детский альбом" (по выбору)

Шостакович Д. "Детская тетрадь" (6 пьес)

Штейбельт Д. Адажио ля минор

Шуман Р. Соч.68 Альбом для юношества: Смелый наездник, Первая утрата

Примеры формирования концертной программы для промежуточной аттестации

1 вариант

И. С. Бах Менуэт ре минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)

К. Черни-Гермер Этюд № 16 (1-я часть)

Д. Штейбельт Адажио

2 вариант

Л. Бетховен Сонатина Соль мажор, 1-я часть

Г. Беренс Этюд До мажор, соч.88, N 7

Р. Шуман Солдатский марш op. 68, № 2

3 вариант

И. С. Бах Маленькая прелюдия До мажор

К. Черни-Гермер Этюд № 36 (1-я часть)

Б. Дварионас Прелюдия

4 вариант

М. Клементи Сонатина До мажор, 1-я часть

А. Гедике Этюд Соль мажор, соч. 32, №19

А. Роулей В стране гномов

Третий класс

Тематический план:

- формирование навыка метроритмической устойчивости, пальцевой четкости и артикуляционной ясности исполнения;
- овладение техническими навыками различных позиционных фигур;
- приобретение знаний об особенностях жанровой музыки; развитие исполнительских приемов, необходимых для реализации образа в произведениях крупной формы;
- овладение контрастной динамикой и навыком кантилены полифонической игры;
- накопление музыкально-слуховых, технических и организационных навыков при самостоятельной работе с разучиваемым произведением;
- изучение музыкальных терминов;
- развитие гармонического, тембро-динамического слуха.

Начиная с 3 класса изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения.

Формирование навыка метроритмической устойчивости, пальцевой четкости и артикуляционной ясности исполнения.

Начало процесса музыкально-ритмического воспитания приходится на решение задач, связанных с развитием элементарного, первичного чувства ритма. Три главных структурных элемента, образующих чувство ритма и связанных с такими категориями, как:

- темп,
- акцент,
- соотношение длительностей во времени.

Восприятие и воспроизведение темпа, акцента и временных соотношений длительностей объединяются в первичную музыкально- ритмическую способность.

Первым шагом начинающего пианиста в обучении сопутствует выработка ряда игровых приемов и навыков, которые, непосредственно соотносясь с процессом развития чувства ритма, выступают в качестве его конкретной, осязаемой «подпорки». Важнейшим из этих навыков - навыком

№ 1 - должен быть назван тот, что связан с восприятием и воспроизведением равномерной последовательности одинаковых длительностей. Навык № 2 (после выработки ощущения одинаковых длительностей) - развитие ощущения чередующихся пластических ударений. Третий компонент первичной музыкально-ритмической способности - чувство соотношения

длительностей. Чувство соотношения длительностей формируется с первых же уроков учащегося. Ориентация в ритмических структурах, соизмерение и различение разных по временной «стоимости» длительностей звуков - навык фундаментальный; никаких обходных путей в отношении его не существует, достигнуть музыкально-осмысленных результатов, минуя его, совершенно невозможно. Разбор и грамотное воспроизведение простейшего музыкального материала - какой-либо элементарной интонации, уже предполагает известную сформированность этого навыка. Таким образом, в процессе обучения игре на инструменте создаются условия, всесторонне благоприятствующие формированию и развитию первичной музыкально- ритмической способности в составе её трех основных ответвлений (темп, акцент, соотношение длительностей).

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета (в виде академического концерта) в 1 полугодии и экзамена (в виде академического концерта) во 2 полугодии.

На академическом концерте исполняются 3 (4) произведения:

- крупная форма (сонатина, вариации, рондо);
- полифония (менуэт, полонез, маленькая прелюдия, инвенция);
- этюд;
- пьеса.

С 3 класса по 7 класс включительно, во II полугодии в классном порядке проводится Творческий зачет, на котором учащийся исполняет самостоятельно выученное произведение.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 14-16 музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 1-2 полифонических произведения,
- 1-2 крупные формы,
- 2-6 этюдов,
- 2-6 пьесы.

Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

Репертуарный список:

Полифонические произведения

Бах И.С. "Маленькие прелюдии и фуги" (по выбору)

Бах И.С. Двухголосные инвенции (по выбору)

Гендель Г. Менуэт ре минор

Корелли А. Сарабанда

Моцарт Л. Буррэ, Марш

Скарлатти Д. Ария

Этюды

Гедике А. Соч.32. 40 мелодических этюдов, 2-я часть

Лекуппэ Ф. "Прогресс" (по выбору)

Лакк Т. Соч.172. Этюды

Лешгорн А. Соч.66 Этюды

Лемуан А. Соч.37 "50 характерных прогрессивных этюдов"

Черни К. "Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера

Крупная форма

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, Фа мажор

Гайдн Й. Легкие сонаты

Гендель Г. Концерт Фа мажор

Клементи М. Соч.36 Сонатина До мажор

Моцарт В. Шесть легких сонатин, Легкие вариации До мажор

Чимароза Д. Сонаты ля минор, Соль мажор

Шуман Р. Соч.118 Детская соната, ч.1

Пьесы

Гречанинов А. Соч.123 " Бусинки"

Григ Э. Соч.12: Танец эльфов, Вальс ля минор

Глиэр Р. Соч.43 Рондо Соль мажор

Кабалевский Д. Соч.27 "30 детских пьес"

Косенко В. Соч.15 "24 детские пьесы для фортепиано"

Лукомский Л. 10 пьес: Разговор, Вальс

Майкапар С. Соч.28 "Бирюльки", Маленькие новеллеты, Листок из альбома

Прокофьев С. Соч.65. Сказочка, Марш, Утро, Прогулка

Шостакович Д. "Танцы кукол": Гавот, Шарманка

Шуман Р. Соч.68 «Дед Мороз» «Веселый крестьянин, возвращающийся с работы»

Чайковский П. Соч.39 "Детский альбом": Старинная французская песенка,

Болезнь куклы, Полька, Немецкая песенка,

Сладкая греза, Песня жаворонка

Примеры формирования концертной программы для промежуточной аттестации

1 вариант

И. С. Бах Маленькая прелюдия До-мажор

А. Лемуан Этюд соч.37, №10

Р. Шуман «Веселый крестьянин, возвращающийся с работы»

2 вариант

Л. Бетховен Сонатина Фа мажор, 1-я часть

К. Черни-Гермер Этюд № 5 (2-я часть)

Гречанинов А. Соч.123 " Бусинки"

3 вариант

И. С. Бах Двухголосная инвенция До мажор

А. Лешгорн Этюд соч.66, №7

Чайковский П. Соч.39 "Детский альбом": Старинная французская песенка

4 вариант

М. Клементи Сонатина До мажор, 3-я часть

С. Геллер Этюд № 23

Григ Э. Соч.12: Танец эльфов

Четвертый класс

Тематический план:

- усвоение двигательных навыков на базе изучения музыкальных произведений;
- овладение техническими навыками различных позиционных фигур;
- умение применять знания о средствах музыкальной выразительности;
- овладение исполнительским навыком контрастной полифонии;
- освоение навыка педализации;
- развитие музыкального компонента: эмоционального воздействия и переживания музыки;
- осмысление закономерности развития музыкальной ткани, логики гармонических

последовательностей и движения голосов;

- знание итальянских терминов и их перевод.

Усвоение двигательных навыков на базе изучения музыкальных произведений; овладение техническими навыками различных позиционных фигур.

Главной задачей обучения в четвертом классе является оснащение ученика техническими навыками и умениями, необходимыми для грамотного и убедительного звукового воплощения изучаемого музыкального материала (т.е. заложить основы "техники" как в широком, так и в узком понимании).

Развитию техники в узком смысле способствует регулярная работа над овладением в этот период следующими видами техники:

- основными техническими формулами (гаммы, аккорды, арпеджио);
- короткими трелями и другими мелизмами;
- также обеспечивается постепенный переход к работе над октавами для развития кистевой техники. При маленьких руках используется инструктивный и художественный материал с применением секст.

Освоение навыка педализации.

Ознакомление с педализацией. Виды педали. Прямая и запаздывающая. Синкопированная педаль. Одной из пьес, помогающей в первоначальном освоении запаздывающей педали, является

«Прелюдия» Тетцеля («Школа игры на фортепиано» под редакцией А. Николаева). Пример мелодической педали можно привести в пьесе Р. Глиэра «В полях». Прямая педаль - ритмическая. Полезно для изучения этой педали поиграть педальные упражнения А. Майкапара.

Ритмическая педаль употребляется:

1. в начале пьесы, Прелюдия №10
2. после пауз, педаль усиливает звучность аккордов, не удлиняя их звучания, Прелюдия №11
3. после нот стаккато, Прелюдия №1
4. после дуг – легато, Прелюдия №4

Из этих примеров следует, что обучение прямой педали необходимо на пьесах, где каждая прямая педаль более или менее изолирована и где нажимать ее нужно спокойно и отпускать на слабом времени такта. Например: А. Майкапар «Маленький командир», Жилинский «Латышская народная полька», С. Прокофьев «Марш», Д. Кабалевский «Барабанщик».

Полупедаль. Полунажатие педали имеет место в различных видах короткой педали: связующей, короткой мелодической, короткой гармонической, вуалирующей. Назначение связующей педали - соединять звучания, не связываемые пальцами. Например, А. Гречанинов «Осенняя песенка».

Целеноправленно развивать навыки чтения с листа, подбора по слуху как наиболее демократичных и востребованных в повседневной жизни ученика форм музыкальной деятельности.

Найти наиболее приемлемые для данного ученика формы проявления его исполнительской активности (сольное, ансамблевое исполнительство). Промежуточная аттестация проводится в форме зачета (в виде академического концерта) в 1 полугодии и экзамена (в виде академического концерта) во 2 полугодии.

На академическом концерте исполняются 3 (4) произведения:

- крупная форма (сонатина, вариации, рондо);

- полифония (менуэт, полонез, маленькая прелюдия, инвенция);
- этюд;
- пьеса.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 14-16 музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 1-2 полифонических произведения,
- 1-2 крупные формы,
- 2-6 этюдов,
- 2-6 пьесы.

Репертуарный список:

Полифонические произведения

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги Двухголосные инвенции

Трехголосные инвенции

Сарабанда и ария из Французской сюиты до минор

Гендель Г. Сарабанда с вариациями ре минор

Гедике А. Трехголосная прелюдия

Глинка М. Четыре двухголосные фуги

Лядов А.-Зилоти А. "Четыре русские народные песни": Подблюдная, Колыбельная

Мяковский Н. Соч.33 "Легкие пьесы в полифоническом роде"

Этюды

Беренс Г. Соч.61 и 88 "32 избранных этюда"

Бертини А. Соч.29 "28 избранных этюдов"

Лешгорн А. Соч.66 Этюды (по выбору), соч.136, №№ 2-5,9,10,12

Черни К. "Избранные фортепианные этюды", под ред. Гермера, т.2 Соч.139,

Крупная форма

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор

Бетховен Л. Вариации на швейцарскую тему

Бетховен Л. Соч. 49 Соната Соль мажор, №20

Гендель Г. Концерт Фа мажор

Клементи М. Соч.36 Сонатины Фа мажор, Ре мажор

Моцарт В. Сонатины: №6 До мажор, №4 Ре мажор

Чимароза Д. Сонаты (по выбору)

Шуман Р. Соч.118 Детская соната Соль мажор

Пьесы

Барток Б. Сборник "Детям" (по выбору)

Бетховен Л. Весело-грустно

Гедике. А. Соч.8 Миниатюры (по выбору)

Глиэр Р. В полях, Ариэтта

Григ Э. Соч.12, Соч.38

Дварионас Б. Маленькая сюита

Мак-Доуэлл Э. Соч.51. Пьеса ля минор

Прокофьев С. Соч.65 "Детская музыка": Утро, Прогулка, Марш,

Раскаяние, "Ходит месяц над лугами"

Скарлатти Д. " Пять легких пьес"

Чайковский П. Соч.39 Детский альбом (по выбору)

Шостакович Д. Танцы кукол (по выбору)

Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества (по выбору)

Примеры формирования концертной программы для промежуточной аттестации

1 вариант

И. С. Бах Маленькая прелюдия ми минор

К. Черни-Гермер Этюд №1 (2 часть)

Л. Бетховен Весело-грустно

2 вариант

Л. Бетховен Сонатина Фа мажор К.Черни-Гермер Этюд № 24

Б. Дварионас Маленькая сюита

3 вариант

И. С. Бах Аллеманда из Французской сюиты си минор

К. Черни Соч.299,

Этюд № 2

Мак-Доуэлл Э. Соч.51. Пьеса ля минор

4 вариант

Л. Бетховен Соната №20, 1-я часть

К. Черни Соч.299, этюд №4

П. Чайковский Вальс

5 вариант

Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор Лешгорн А. Соч.66, этюд N 18

Бетховен Л. Соната Фа мажор, 2-я часть Рондо

Григ Э. Поэтическая картинка N 1, ми минор

Пятый класс

Тематический план

- развитие технических навыков (упражнения, этюды, гаммы); других видов фортепианной техники;
- совершенствование единства двигательных-технических задач с художественно-музыкальными;
- формирование активного, самостоятельного, творческого мышления;
- владение интонационной сферой звучания, динамической и агогической нюансировкой, ритмо-темповой выразительностью;
- развитие умения прочесть с листа легкую пьесу с гармоническим басом в аккомпанементе.

Развитие технических навыков (упражнения, этюды, гаммы); других видов фортепианной техники.

Одновременно с мелкой пальцевой техникой нужно вести работу над аккордами. Большое значение придается мышечным ощущениям, возникающим в процессе игры, умение ощущать движение плеча, предплечья, кисти и, наконец, пальца. Однако, показывая приемы владения весом всей руки, нужно предостерегать ученика от излишнего давления на клавиатуру, особенно после того, как звук взят. Рука должна все время сохранять легкость движения. К облегчению руки после звукоизвлечения нужно приучать своих учеников с самых первых уроков. Сущность работы над аккордами заключается в проработке каждого звука в отдельности, или, если подходить с точки зрения приема звукоизвлечения, в укреплении каждого пальца в широком положении руки. Такие упражнения позволяют развивать на одном примере целый комплекс

навыков:

вырабатывают независимость пальцев, воспитывают точность удара, развивают крепость свода руки.

Формирование активного, самостоятельного, творческого мышления.

Педагог создает ситуации, позволяющие учащемуся интенсивно и активно участвовать в уроке и задумываться над качеством звука и способом его извлечения на рояле. Точно так же и в области трактовки произведения для развития критического и самостоятельного «мышления» полезно предоставлять учащемуся возможность выбора одного или нескольких вариантов интерпретации, предложенных педагогом.

С воспитанием самостоятельного мышления связано ещё одно требование: начиная с простейших комбинаций на клавиатуре, учащийся должен уметь самокритично прослушать свою игру, своими словами оценить её. Огромной задачей для педагога является процесс обучения ребёнка работать за инструментом, т.е. наполнить процесс разучивания осмысленными заданиями. Большое значение для развития музыкального мышления имеют навыки разбора и чтения нот. Так как происходит наполнение смыслом процесса разучивания, концентрация внимания и слуховой контроль. Хотелось бы подчеркнуть роль мышления и необходимость его развития для успеха в решении поставленных выше задач. Надо воспринимать нотный текст сразу группами по 2-3 ноты, как они укладываются в мотивы, такты. Далее следует развивать навыки непрерывного чтения нот (непрерывного внимания). Решая эту задачу, необходимо преодолеть инертность мышления, свойственные ребёнку, надо добиться длительной концентрации внимания и плавной непрерывности мышления, идущего вперед движения рук.

Продолжается работа с усложнением над развитием технической базы и музыкальной стороны исполнения, над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых музыкальных произведений. Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета (в виде академического концерта) в 1 полугодии и экзамена (в виде академического концерта) во 2 полугодии.

На академическом концерте исполняются 3 (4) произведения:

- крупная форма;
- полифония;
- этюд;
- пьеса.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 14-16 музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 1-2 полифонических произведения,
- 1-2 крупные формы,
- 2-6 этюдов,
- 2-6 пьесы.

Репертуарный список:

Полифонические произведения

Бах И. С. Двухголосные и трехголосные инвенции, Прелюдии и фуги из ХТК

Бах И.С. Французские сюиты (отдельные части)

Гендель Г. Сюита Соль мажор, ми минор
Гольденвейзер А. Соч.14 Фугетты Си-бемоль мажор, соль минор
Глинка М. Фуга ля минор
Лядов А. Соч.34 Канон до минор
Мясковский Н. Соч.78 №4 Фуга си минор

Этюды

Беренс Г. Этюды соч.88 и соч.61
Бертини А. Соч.29 "28 избранных этюдов"
Крамер И. Соч.60 Этюды
Лешгорн А. Этюды соч.66 и соч.136
Мошковский М. Соч.18 №3, этюд Соль мажор
Черни К. Этюды соч.299 и соч.740

Произведения крупной формы

Бах И. С. Концерт фа минор
Бетховен Л. Вариации Соль мажор (6/8), сонаты соч.49 соль минор и Соль мажор
Гайдн Й. Сонаты (по выбору), концерт Ре мажор, Соль мажор
Глазунов А. Сонатина ля минор
Грациоли Т. Соната Соль мажор
Клементи М. Соч.38. Сонатина Си-бемоль мажор
Моцарт В. Сонаты: Домажор, Соль мажор
Чимароза Д. Сонаты: Си-бемоль мажор, до минор
Шуман Р. Детская соната Соль мажор, соч. 118

Пьесы

Барток Б. Баллада, Старинные напевы
Бетховен Л. Багатель соль минор, соч. 119
Григ Э. Лирические тетради (по выбору)
Даргомыжский А. Табакерочный вальс
Кабалевский Д. Новелла, соч.27
Лядов А. Соч. 53 Маленький вальс Соль мажор, Багатель Си мажор
Пахульский Г. Соч.8 Прелюдия до минор
Прокофьев С. Соч.65 "Детская музыка"
Чайковский П. Соч.39 "Детский альбом" Соч.37. "Времена года": Март, Апрель
Шопен Ф. Ноктюрн до-диез минор (post.)
Шостакович Д. "Танцы кукол"
Аренский А. Соч.25 Экспромт Си мажор, №1 Соч.53 Романс Фа мажор Соч.46 Незабудка
Глазунов А. Юношеские пьесы
Григ Э. Соч.43 Птичка, Бабочка Соч.3 Поэтические картинки Ноктюрн До мажор
Лядов А. Соч.10 прелюдия №1; соч.11 прелюдия №1 Соч.40 Музыкальная табакерка
Мендельсон Ф. Соч.72 Детские пьесы
Песни без слов: №4 Ля мажор, №8 Ля мажор, №19 Ми мажор
Прокофьев С. "Детская музыка" (по выбору) Соч.22 Мимолетности (по выбору)
Пешетти Д. Престо до минор
Шуберт Ф. Скерцо Си-бемоль мажор, экспромты соч.90: Ми-бемоль мажор, Ля-бемоль

мажор

Шопен Ф. Вальс Ля-бемоль мажор №9, си минор №10 Мазурки соч.7, соч.17
Шуман Р. Соч.68 Альбом для юношества, Детские сцены

Примеры формирования концертной программы для промежуточной аттестации

1 вариант

Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор
Лешгорн А. Соч.66, этюд N 18
Григ Э. Поэтическая картинка N 1, ми минор

2 вариант

Моцарт В. Сонатина До мажор N 6, 1-я часть
Крамер И. Соч.60, этюд N8
Бетховен Л. Багатель соль минор, соч. 119

3 вариант

Гендель Г. Сюита Соль мажор
Черни К. Соч.299, этюды N 24
Шопен Ф. Ноктюрн до-диез минор (post.)

4 вариант

Гайдн Й. Соната Фа мажор, 1-я часть
Черни К. Соч.299, этюды N 31
Скрябин А. Прелюдия соч.11, ля минор

Шестой класс

Тематический план

- формирование музыкального мышления при исполнении произведений крупной формы;
- основы двухголосного полифонического изложения и исполнения (имитационная полифония);
- добиваться естественной связи педализации с интонированием мелодии, сменами гармонии и темподинамической нюансировкой;
- освоение умения анализа музыкального произведения;
- работа над разными видами мелкой и крупной техники;
- подбор песен с аккомпанементом; умение читать с листа пьесы с интервальным, аккордовым аккомпанементом.

Формирование музыкального мышления при исполнении произведений крупной формы.

При знакомстве с произведениями крупной формы уже на начальном этапе важно учить ребенка сравнивать, анализировать нотный текст, используя знакомые понятия лада, фактуры, штрихов, оттенков, и использовать весь свой арсенал умений и навыков, чтобы наиболее полно и выразительно передать в своем исполнении художественный образ произведения.

Основы двухголосного полифонического изложения и исполнения (имитационная полифония).

С имитацией учащийся познакомился еще в первом классе музыкальной школы. В средних классах его представление об имитации расширяется. Он должен понять ее как повторение темы - главной музыкальной мысли, - в другом голосе. Имитация – основной полифонический способ развития темы. Поэтому тщательное и всесторонне изучение темы, будь это Маленькая прелюдия. Инвенция, Симфония или Фуга, является первоочередной задачей в работе над любым полифоническим произведением имитационного склада.

Приступая к анализу темы, ученик самостоятельно или с помощью педагога определяет ее границы. Затем он должен уяснить образно- интонационный характер темы. Избранная выразительная трактовка темы определяет интерпретацию всего произведения. Вот почему так необходимо уловить все звуковые тонкости исполнения темы, начиная с первого ее проведения.

Еще изучая пьесы из "Нотной тетради Анны Магдалены Бах", ученик осознал мотивное строение баховских мелодий. Работая, например, над темой в Маленькой прелюдии № 2 C-dur (часть 1), ученик должен ясно представлять, что она состоит из трех восходящих мотивов. Для ясного выявления ее структуры полезно поучить сначала каждый мотив отдельно, играя его от разных звуков, добиваясь интонационной выразительности. Когда тема после тщательной проработки мотивов играет целиком, отчетливость интонирования каждого мотива обязательна. Для этого полезно поиграть тему с цезурами между мотивами, делая на последнем звуке каждого мотива *tenuto*. На примере Инвенции C-dur следует познакомить учащегося с межмотивной артикуляцией, которая применяется для того, чтобы отделить один мотив от другого при помощи цезуры.

Самым явным видом цезуры является обозначенная в тексте пауза. В большинстве же случаев требуется умение самостоятельно устанавливать смысловые цезуры, которое педагог должен привить ученику. В Инвенции C-dur тема, противосложение и новое проведение темы в первом голосе отделяются цезурами. Ученики легко справляются с цезурой при переходе от темы к противосложению, а вот от противосложения к новому проведению темы цезуру выполнить сложнее. Следует тщательно поработать над тем, чтобы первую шестнадцатую во втором такте взять тише и мягче, как бы на выдохе, и незаметно и легко отпустив палец, сразу же опереться на вторую шестнадцатую группы (соль), спеть ее глубоко и значительно, чтобы показать начало темы. Ученики, как правило, допускают здесь грубую ошибку, играя шестнадцатую перед цезурой *staccato*, да еще грубым, резким звуком, не слушая, как она звучит. Браудо рекомендует последнюю ноту перед цезурой исполнять по возможности *tenuto*. Необходимо познакомить ученика с различными способами обозначения межмотивной цезуры. Она может быть обозначена паузой, одной или двумя вертикальными черточками, окончанием лиги, знаком *staccato* на ноте перед цезурой.

Говоря о внутримотивной артикуляции, следует научить ребенка различать основные типы мотивов:

1. Мотивы ямбические, которые идут со слабого времени на сильное.

2. Мотивы хореические, вступающие на сильной доле и заканчивающиеся на слабой.

Примером стаккатированного ямба являются ямбические мотивы в тактах четвертом – пятом в Маленькой прелюдии № 2 C-dur. Из-за твердого окончания его называют "мужским". В музыке Баха он встречается постоянно, ибо соответствует ее мужественному характеру. Как правило, ямб произведениях Баха произносится расчлененно: затактовый звук стаккатируется (или играет по *legato*), а опорный исполняется *tenuto*. Особенностью артикуляции хорея (мягкого, женского окончания) является связывание сильного времени со слабым. Как самостоятельный мотив хорей, в силу своей мягкости, в музыке Баха встречается редко, являясь обычно составной частью трехчленного мотива, образованного от слияния двух простых мотивов - ямба и хорея. Трехчленный мотив, таким образом, объединяет два контрастных вида произношения - раздельность и слитность. Одним из характерных свойств баховских тем является преобладающая в них ямбическая структура. Чаще всего уже первое их проведение начинается со слабой доли после предшествующей паузы на сильном времени. При изучении Маленьких прелюдий № 2, 4, 6, 7, 9, 11 из первой тетради, Инвенций № 1, 2, 3, 5 и других. Симфоний № 1, 3, 4, 5, 7 и других педагог должен обратить внимание ученика на указанную структуру, обуславливающую характер исполнения. При выгрывании в тему еще без сопровождающих голосов слух ребенка сразу же надо включить в "пустую" паузу, чтобы он ощутил в ней естественный вдох перед развертыванием мелодической линии. Чувство такого полифонического дыхания очень важно при изучении кантиленных прелюдий, инвенций, симфоний, фуг. Ямбическое строение баховских тем определяет и особенность фразировки Баха,

о которой обязательно должны знать ученики. Начинаясь со слабой доли такта, тема свободно "перешагивает" через тактовую черту, заканчиваясь на сильной доле, таким образом, границы такта не совпадают с границами темы, что приводит к смягчению и ослаблению сильных долей такта, подчиняющихся внутренней жизни мелодии, ее стремлению к смысловым кульминационным вершинам - основным тематическим акцентам. Баховские тематические акценты часто не совпадают с метрическими, они обусловлены не метром, как в классической мелодии, а внутренней жизнью темы. Интонационные вершины темы у Баха обычно приходятся на слабые доли. "В баховской теме все движение и вся сила устремляются к главному акценту, - писал А. Швейцер: - На пути к нему все беспокойно, хаотично, при его вступлении напряжение разряжается, все предшествующее сразу же проясняется. Слушатель воспринимает тему как целое с ясно отчеканенными контурами". И дальше "... чтобы играть Баха ритмично, надо акцентировать не сильные доли такта, но те, на которые падает ударение по смыслу фразировки". Учащиеся, незнакомые с особенностями баховской фразировки, часто заменяют акцент тематический акцентом тактовым, отчего тема у них распадается на куски, теряет целостность и внутренний смысл. Еще одной из существенных черт баховского тематизма является так называемая скрытая полифония или скрытое многоголосие. Поскольку эта особенность свойственна почти всем мелодиям Баха, умение распознать ее представляется крайне важным навыком, который подготавливает учащихся к более сложным задачам.

Овладение новыми, более тонкими и дифференцированными средствами выразительности; педализация исполняемых произведений; работа над развитием способности мыслить более масштабно; сочетать контрастные образы и темы, владение различными видами фактур. Дальнейшее совершенствование фортепианной техники, добиваясь при исполнении гамм более быстрого темпа.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета (в виде академического концерта) в 1 полугодии и экзамена (в виде академического концерта) во 2 полугодии.

На академическом концерте исполняются 3 (4) произведения:

- крупная форма;
- полифония;
- этюд;
- пьеса.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 14-16 музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 1-2 полифонических произведения,
- 1-2 крупные формы,
- 2-6 этюдов,
- 2-6 пьесы.

Репертуарный список:

Полифонические произведения

Бах И. С. Двухголосные инвенции (более сложные), Трехголосные инвенции
Французские сюиты

Маленькая прелюдия и фуга ля минор, прелюдии и фуги из "Хорошо темперированного клавира" (до минор, ре минор, Си-бемоль мажор)

Кабалевский Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа

Гендель Г. Каприччио соль минор, пассакалия соль минор, Сюиты Соль мажор, ре минор, ми минор

Ипполитов-Иванов М. Соч.7 Прелюдия и канон

Лядов А. Соч.34 Канон до минор №2

Мяковский Н. Соч.78 Фуга си минор №4

Этюды

Аренский А. Соч.19 этюд си минор №1

Деринг К. Соч.46 двойные ноты

Крамер И. Соч.60 этюды

Лешгорн А. Этюды соч.66, соч.136

Мошковский М. Соч.72 этюды №№2, 5, 6, 10

Черни К. Этюды соч.299, соч.740

Лист Ф. Юношеские этюды соч.1

Шопен Ф. Этюд соч.10 N 9, соч.25 N 1

Произведения крупной формы

Бортнянский Д. Соната До мажор

Гречанинов А. Соч.110, Сонатина Фа мажор

Глинка М. Вариации на тему "Среди долины ровныя"

Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 5, 19, 20

Гайдн Й. Сонаты: Ре мажор, Соль мажор, Ми мажор, Фа мажор, До мажор, си минор, до-диез минор

Клементи М. Соч. 38 Сонатина Си-бемоль мажор Соч.37 Сонатина Ми-бемоль мажор

Моцарт В. Сонаты Фа мажор, Соль мажор, Си-бемоль мажор (3/4), До мажор, Рондо Ре мажор, Фантазия ре минор

Пьесы

Аренский А. Соч.25 Экспромт Си мажор, №1 Соч.53 Романс Фа мажор Соч.46 Незабудка

Глазунов А. Юношеские пьесы

Григ Э. Соч.43 Птичка, Бабочка Соч.3 Поэтические картинки Ноктюрн До мажор

Лядов А. Соч.10 прелюдия №1; соч.11 прелюдия №1 Соч.40 Музыкальная табакерка

Мендельсон Ф. Соч.72 Детские пьесы, Песни без слов: №4 Ля мажор, №8 Ля мажор, №19 Ми мажор

Прокофьев С. "Детская музыка" (по выбору) Соч.22 Мимолетности (по выбору) Пешетти Д. Престо до минор

Шуберт Ф. Скерцо Си-бемоль мажор, экспромты соч.90: Ми-бемоль мажор, Ля-бемоль мажор

Шопен Ф. Вальс Ля-бемоль мажор №9, си минор №10 Мазурки соч.7, соч.17

Шуман Р. Соч.68 Альбом для юношества Детские сцены

Примеры формирования концертной программы для промежуточной аттестации

1 вариант

Бах И.С. Двухголосная инвенция Ми мажор

Черни К. Соч.299 , этюд №24

Лядов А. Багатель соч. 53, №1

2 вариант

Бетховен Л. Соната №20, 1-я часть

Черни К. Соч. 299 Этюд № 21

Гречанинов А. Прелюдия соч. 37, №2

3 вариант

Бах И. С. Французская сюита до минор (Аллеманда)

Черни К. Соч.740 этюд №37

Ф. Мендельсон Песня без слов

4 вариант

Моцарт В. Легкая соната До мажор, 1-я часть М.

Мошковский Соч. 72. этюд №2

Шуберт Ф. Скерцо

Седьмой класс

Тематический план

- формирование творческого музыкального мышления, осознанного исполнения музыки;
- развитие навыка свободы пианистических движений и метроритмической организации;
- понимание стилистических особенностей произведения и владение приемами их исполнения;
- освоение ритмических фигур, мелизмов (мордентов, группетто, коротких трелей и т.д.);
- обобщение знаний музыкальных форм, целостное восприятие ладо - гармонического строения;
- воспитание чувства формы, фразировки, кульминационной выстроенности музыкального произведения;
- чтение гармонических схем, записанных буквенными или цифровыми символами;
- воспитание музыкального вкуса;
- подбор песен с аккомпанементом; чтение с листа.

Понимание стилистических особенностей произведения и владение приемами их исполнения.

Музыкальное исполнительство – всегда диалог двух личностей – композитора и интерпретатора. Но молодого пианиста, особенно ученика, может подвести его музыкальная интуиция, незерудированность. Могут обмануть схожесть мелодических оборотов, увлечь мелодическая линия, схожесть фактурного изложения произведений, принадлежащих к разным стилям. Задача педагога – помочь своему воспитаннику найти какие-то основные закономерности стиля, факторы его эволюции, ведущие тенденции, тогда и исполнительские средства обретут системность, глубокую внутреннюю связанность, понимание. Первый уровень – это исполнение, адекватное стилю какого-либо из конкретных произведений, над которым идет работа на данный момент.

Второй уровень – через проникновение в стиль отдельных произведений постижение авторского стиля в целом. Эта цель достигается, если осваивается некоторое множество произведений одного автора. Однако, высшей целью является развитие самого ученика – его вкуса, его общей и музыкальной культуры. Если ученик знакомится с произведением неизвестного ему стиля, то творческий процесс создания внутреннего образа стиля должен проходить при участии нескольких факторов: музыкальной интуиции ученика, его интеллекта, его слухового опыта, под обязательным контролем педагога. Отправным моментом может стать эмоциональное отношение к музыке, то чувство, которое рождается в душе ученика при восприятии изучаемого произведения.

Освоение ритмических фигур, мелизмов (мордентов, группетто, коротких трелей и т.д.).

Виды различных ритмических фигур. Происхождение мелизмов. Правила их исполнения.

Воспитание чувства формы, фразировки, кульминационной выстроенности музыкального произведения.

На сегодняшний день вопрос о строении музыкальной фразы остается актуальным и играет важную роль для исполнителя. Фразировка – средство музыкальной выразительности, представляющее собой художественно-смысловое выделение музыкальных фраз в процессе

исполнения путем разграничения периодов, предложений, фраз, мотивов с целью выявления содержания, логики музыкальной мысли. Выполняется при помощи цезур и фразировочных лиг, а также оттенков музыкальной динамики.

Правильная фразировка – одно из важнейших умений музыканта. Неотъемлемой частью искусства правильной фразировки является верное употребление музыкальных штрихов – легато, стаккато и др. В современных жанрах музыки, фразировка, наряду со звуком инструмента, является основным выразительным средством исполнителя.

Одним из перспективных решений его может быть «подключение» речевого опыта ученика. Общие свойства словесно-речевой и музыкальной интонации предопределяют, в частности, роль словесной речи как той первичной среды, где формируются простейшие навыки интонирования

мелодической

фразы.

Для того чтобы научиться искусству фразировки, необходимо больше слушать музыку, причем не только фортепианную, и обращать внимание на то, как исполнитель объединяет звуки в музыкальные предложения. Ведь одно и то же музыкальное произведение у одного исполнителя может звучать скучно и монотонно, а у другого обретать яркость красок, эмоций и образов.

Чтение гармонических схем, записанных буквенными или цифровыми символами.

Буквенное обозначение аккордов. Знакомство с D7 аккордом, видами трезвучий, трезвучием с секстой. Игра гармонических оборотов и цепочек (правой рукой аккорды или их обращения, левой рукой основной тон аккорда), несложных секвенций. Игра кадансовых оборотов, секвенций, гармонических схем в 2-3-х тональностях. Подбор гармонической основы к мелодии, основанной на кадансе. Сочинение мелодии на основе кадансового оборота. Фактурные варианты аккомпанемента. Исполнение простейшего аккомпанемента на основе кадансового оборота, с применением различных видов фактуры. Изучение буквенно-цифровых обозначений аккордов, знакомство с новыми тональностями. Исполнение простейших мелодий с аккордовым аккомпанементом по цифровкам (мелодии основаны на 2-4 аккордах). Играть по нотам, где главные трезвучия обозначены буквами или цифрами.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета (в виде академического концерта) в 1 полугодии и экзамена (в виде академического концерта) во 2 полугодии.

На академическом концерте исполняются 3 (4) произведения:

- крупная форма;
- полифония;
- этюд;
- пьеса.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 14-16 музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 1-2 полифонических произведения,
- 1-2 крупные формы,
- 2-6 этюдов,
- 2-6 пьесы.

Репертуарный список

Полифонические произведения

Бах И. С. Трехголосные инвенции, Французские сюиты, Английские сюиты (отдельные части),

ХТК 1-й том: Прелюдии и фуги до минор, Ре мажор, ре минор, Ми мажор, ми минор, Фа-диез мажор, Си-бемоль мажор

ХТК 2-й том: Прелюдии и фуги до минор, фа минор

Гендель Г. Сюиты ре минор, ми минор

Шостакович Д. Прелюдии и фуги Ре мажор, До мажор, ля минор

Щедрин Р. Полифоническая тетрадь

Этюды

Аренский А. Соч.41 Этюд Ми-бемоль мажор №1

Беренс Г. Соч. 61 этюды

Гуммель И. Соч.125 Этюды

Кобылянский А. "Семь октавных этюдов"

Крамер И. Соч.60 Этюды

Лешгорн А. Соч.136 Этюды

Мошковский М. Соч.72 Этюды №№2, 5, 6, 10

Черни К. Этюды соч.299 и соч.740

Произведения крупной формы

Бах И. С. Концерты фа минор, ре минор

Бах Ф. Э. Сонаты фа минор, ля минор Рондо из Сонаты си минор

Бетховен Л. Соч.51 Рондо До мажор

Сонаты №№ 1, 5, 6, 8, 9, 10 (отдельные части)

Девять вариаций Ля мажор

Гайдн Й. Сонаты: до-диез минор № 6, Ми-бемоль мажор №3, соль минор №4

Клементи М. Соч.47 N 3 Соната Си-бемоль мажор Соч.40 N 2 Соната си минор

Моцарт В. Сонаты: До мажор, Фа мажор, Ре мажор, Си- бемоль мажор, Концерты №№17,

23, Вариации Ре мажор

Мендельсон Ф. Концерт соль минор, 1-я часть

Парадизи П. Соната Ля мажор

Скарлатти Д. 60 сонат, под ред. А. Гольденвейзера (наиболее легкие)

Пьесы

Бородин А. Маленькая сюита

Григ Э. Лирические тетради (по выбору)

Дакен Л. «Кукушка»

Дворжак А. Соч.101 Юмореска N 7

Мак -Доуэлл Э. Соч.46 №2 «Вечное движение»

Мендельсон Ф. Песни без слов (по выбору)

Прокофьев С. Гавот из балета "Золушка" Рахманинов С.

Вальс Ля мажор, Мелодия, Полька

Фильд Д. Ноктюрны

Чайковский П. Русская пляска

Шопен Ф. Ноктюрн ми минор, фа минор

Полонез до-диез минор Вальсы (по выбору)

Шуберт Ф. Экспромты соч. 90 Соч.142 Экспромты Ля-бемоль мажор

Шуман Р. Соч.124 Листки из альбома: Колыбельная,

Вальс ля минор, Эльф, Бурлеска

Щедрин Р. В подражание Альбенису, Юмореска

Примеры формирования концертной программы для промежуточной аттестации

1 вариант

Бах И. С. Трехголосная инвенция си минор

Черни К. Соч.299 Этюд №31

Дворжак А. Соч.101 Юмореска N 7

2 вариант

Клементи М. Сонатина Соль мажор, 1-я часть

Черни К. Соч. 740 Этюд №1

Рахманинов С. Вальс Ля мажор

3 вариант

Гендель Г. Сюита ре минор

Черни К. Соч. 740 Этюд № 3

Чайковский П. Русская пляска

4 вариант

Парадизи П. Соната Ля мажор

Клементи М. Этюд №1

Щедрин Р. В подражание Альбенису

Восьмой класс

Тематический план

- овладение новыми дифференцированными средствами выразительности;
- обобщение знаний и умений исполнения произведений крупной формы;
- накопление музыкальных навыков интонационного прочтения;
- развитие осмысленности в изучении фактуры произведения;
- воспитание самостоятельности в домашней работе над музыкальным произведением;
- подбор песен с более сложным аккомпанементом; чтение с листа.

В старших классах продолжается работа по накоплению музыкально- практических навыков. Переход к проработке с учащимся более сложной фортепианной литературы. Воспитание музыкального вкуса у ученика, общей его ориентации в стилевых и жанровых особенностях музыки, творческом почерке наиболее популярных композиторов прошлого и современности.

Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Учащийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Итоговая аттестация – выпускной экзамен Требования к выпускной программе:

- полифония (обязательно Прелюдия и fuga из ХТК Баха И.С., если учащийся собирается продолжать учиться в 9 классе),
- крупная форма (классическая или романтическая),
- два этюда (для перехода в 9 класс) или один этюд (для завершающих свое обучение),
- любая пьеса.

Задачи последнего года образовательного цикла определяются конечными целями обучения конкретного обучающегося. Для большинства обучающихся это завершение работы по формированию исполнительских навыков для любительского (ансамблевого и сольного) музицирования, проверка самостоятельности в решении музыкально-технологических задач в концертно-исполнительской работе. Для профессионально ориентируемых обучающихся это сверка своих возможностей с требованиями профессиональных учебных заведений, работа по дальнейшему развитию музыкально-исполнительских навыков (в контексте решения проблем интерпретации) и ликвидация недочетов. Для обучающихся, планирующих продолжить обучение в 9 классе, продолжается работа по совершенствованию музыкально-исполнительских навыков, расширению их технико-художественных возможностей. Главная задача выпускников - представить выпускную программу в максимально готовом виде. Обучающийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед

экзаменом обучающиеся обыгрывают выпускную программу на прослушиваниях, классных вечерах и концертах. Экзаменационные программы профессионально ориентируемых обучающихся составляются в соответствии с приемными требованиями по специальным дисциплинам для поступающих в средние специальные учебные заведения искусств и культуры. Будущие девятиклассники в течение учебного года сдают технический зачет и два академических концерта - два этюда на разные виды техники, две пьесы. В конце года – полифония, этюд на мелкую технику, этюд на двойные ноты и октавы, крупная форма, кантиленная пьеса. Обучающиеся 8 класса (обучающиеся по 8-летней программе) могут играть на зачетах свободную программу; количество зачетов и сроки специально не определены (свободный график). Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде. Обучающийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом обучающиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

В 8 классе, для обучающихся по 9-летней программе проводится два зачета и переводной экзамен.

Репертуарный список:

Полифонические произведения

Бах И. С. Трехголосные инвенции,
Хорошо темперированный клавир,
Партиты Соль мажор, Си-бемоль мажор, до минор
Французские сюиты

Английские сюиты (по выбору)

Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

Этюды

Аренский А. Соч.36, соч.41 Этюды

Блюменфельд Ф. Соч.3 № 2 этюд

Клементи М. Этюды (по выбору)

Крамер И. Этюды (наиболее трудные)

Куллак Т. Октавные этюды: Фа мажор, Ля-бемоль мажор, Ми-бемоль мажор

Лист Ф. Концертные этюды: Ре-бемоль мажор, фа минор

Мендельсон Ф. Этюды ля минор, Фа мажор

Мошковский М. Соч.72 Этюды: №№ 1,2,5,6,7,9,10,11

Черни К. Соч. 299, Соч.740 Этюды (по выбору)

Шопен Ф. Соч.10, соч.25 Этюды (по выбору)

Крупная форма

Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25

Вариации (по выбору)

Концерты №№1, 2, 3 (отдельные части)

Гайдн Й. Сонаты (по выбору)

Григ Э. Соната ми минор, концерт ля минор

Клементи М. Соната фа-диез минор

Моцарт В. Сонаты (по выбору)

Вариации Ре мажор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор

Концерты №№12, 17, 20, 21, 23 (отдельные части)

Мендельсон Ф. Концерты соль минор, ре минор

Прокофьев С. Сонаты №№ 1, 2, 3

Скарлатти Д. 60 сонат под ред. Гольденвейзера А. (по выбору)

Пьесы

Аренский А. Соч.68 Прелюдии

Бабаджанян А. Шесть картин

Балакирев М. Ноктюрн, Полька

Глиэр Р. Соч. 26 Прелюдии

Глинка-Балакирев Жаворонок

Караев К. 24 прелюдии (по выбору)

Лист Ф. «Лорелея», «Женевские колокола», ноктюрн "Грезы любви"

Лядов А. Соч.11 Прелюдии Соч.17 Пастораль Соч.53 Три багатели

Мендельсон Ф. Песни без слов, Рондо-каприччиозо

Мусоргский М. Детское скерцо

Мясковский Н. Соч.25 "Причуды"

Рубинштейн А. Соч.26 Романс Фа мажор Соч.50 Баркарола соль минор

Рахманинов С. Соч.3 Элегия, Серенада, Прелюдия до-диез минор Соч.23, соч.32

Прелюдии (по выбору)

Скрябин А. Соч.2 Прелюдия, Этюд Соч.11 Прелюдии

Сметана Б. Соч.8 Поэтическая полька соль минор

Хачатурян А. Токката

Чайковский П. Соч.19 Каприччио Си-бемоль мажор Соч.51 Полька си минор Соч.5 Романа

фа минор

Чайковский-Зилоти Ноктюрн на темы из оперы "Снегурочка"

Шопен Ф. Ноктюрны, Вальсы, Полонезы, Мазурки Блестящие вариации

Шуман Р. Соч.18 "Арабески", Вариации на тему "Абегт"

Венский карнавал

Примеры формирования концертной программы

1 вариант

Бах И. С. Трехголосная инвенция соль минор

Черни К. Соч.740 Этюд N 11

Моцарт В. Соната Си-бемоль мажор, 1-я часть

Прокофьев С. Мимолетности №№ 1, 10

2 вариант

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга до минор

Черни К. Соч.740 Этюд N 12

Бетховен Л. Соната № 5, 1-я часть

Шопен Ф. Ноктюрн ми минор

3 вариант

Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и фуга фа минор

Мошковский М. Соч.72 Этюд №1

Гайдн Й. Соната Ми-бемоль мажор, 1-я часть

Рахманинов С. Соч.32 Прелюдия соль-диез минор

4 вариант

Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и фуга Соль мажор

Черни К. Соч.740 этюд №50

Бетховен Л. Соната №7, 1-я часть

Чайковский П. "Размышление"

Девятый класс

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Дальнейшее совершенствование музыкально-исполнительских навыков, умений и знаний, полученных за время обучения в ДМШ. Повышение исполнительского уровня учащихся. Углубленная работа над техникой исполнения. Изучение произведений, различных по стилю и жанрам. Совершенствование навыка публичных выступлений. Тщательная работа над программой, соответствующей приемным требованиям СПУЗа. Учащиеся сдают зачет и экзамен с отметкой в конце каждого полугодия. Требования к полугодовому экзамену: - полифония (ХТК), - крупная форма (классическая или романтическая соната, вариации, концерт), - этюд (инструктивные этюды Черни, Клементи, Мошковского); возможны этюды Шопена, Рахманинова. На выпускной экзамен выносятся новая программа по тем же требованиям, но с прибавлением пьесы.

Репертуарный список:

Полифонические произведения

И.С. Бах Хорошо темперированный клавир, 1 и 2 том

Токката ре минор,

Токката ми минор

Партита ми минор, Партита до минор

Бах-Бузони Органные хоральные прелюдии

Д. Шостакович 24 Прелюдии и фуги

Р. Щедрин 24 Прелюдии и фуги

Этюды

А. Гензельт Этюды

И. Кесслер Соч.100 Этюды тт. 2,3,4

М. Клементи Этюды

Ф. Лист Концертные этюды

Ф. Мендельсон Этюды

М. Мошковский Соч.72 Этюды, Соч.48 этюды Ре мажор, До мажор

Паганини - Лист Этюды Ми мажор

Паганини-Шуман Этюды ля минор, Ми мажор

С. Рахманинов Этюды-картины соч.33, соч.39

З. Тальберг Соч.26 Этюд фа-диез минор

К. Черни Соч.740 Этюды

П. Шлецер Этюд Ля-бемоль мажор

К. Шимановский Соч.4 Этюды

Ф. Шопен Соч.10 и соч.25 (по выбору)

Крупная форма

Л. Бетховен Сонаты №№ 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25, 27

Вариации Ля мажор (на русскую тему), Концерты №№1, 2, 3

Й. Гайдн Сонаты (по выбору)

Г. Гальнин Сонатная триада

Э. Григ Соната ми минор, Концерт ля минор

А. Лядов Вариации на тему Глинки

В. Моцарт Сонаты (по выбору), Вариации, Концерты

С. Прокофьев Сонаты №№1,2,3

М. Равель Сонатина

С. Рахманинов Концерты №№1,2

А. Скрябин Соч.9 Прелюдия и Ноктюрн для лев руки, Соч.32 Две поэмы

М. Глинка Вариации на шотландскую тему, Вариации на тему Моцарта

Ф. Шопен Блестящие вариации, Andante appassionato и Большой блестящий полонез. Концерт фа минор

Ф. Шуберт Сонаты ми минор, ля минор соч.42

Пьесы

Б. Барток Румынские танцы

И. Брамс Соч.79 Рапсодии си минор, соль минор

Верди-Лист Риголетто

А. Глазунов Баркарола Ре-бемоль мажор

К. Дебюсси Прелюдии, Бергамасская сюита, Сюита для фортепиано

Ф. Лист Венгерские рапсодии (по выбору), "Сонеты Петрарки"

Ми мажор, Ля-бемоль мажор

Н. Метнер Сказка фа минор, Соч.39. Канцона-серенада

Д. Мийо Бразильские танцы

С. Прокофьев Соч.102 Сюита из балета "Золушка"

Соч.75 Сюита из балета "Ромео и Джульетта"

Соч.22 "Мимолетности", Сарказмы

М. Равель Пavana

С. Рахманинов Соч.23 и соч.32 Прелюдии, Шесть музыкальных моментов

П. Санкан Токката

А. Скрябин Соч.11, соч.15, соч.16 Прелюдии

П. Чайковский "Времена года" Соч.72 "Размышление", Соч.59 "Думка"

Соч.1 Русское скерцо

Ф. Шопен Полонезы, Вальсы, Ноктюрны, Экспромт F#-dur.

Баллады № 2, 3, Скерцо № 1, 2

Д. Шостакович Соч.34 Прелюдии, Афоризмы

Р. Шуман Венский карнавал, Бабочки, Соч.99 Пестрые листки

Соч.124 Листки из альбома, Соч.4 Шесть интермеццо

Шуман - Лист Посвящение

Р. Щедрин "Bassoostinato"

Примерные программы для выпускного экзамена

1 вариант

И. С. Бах ХТК I том, Прелюдия и fuga Си бемоль мажор.

Бетховен Соната №1, I часть.

Черни Соч.740, этюды №1 и №2.

Григ Соч.54. Ноктюрн До мажор.

2 вариант

И. С. Бах ХТК I том. Прелюдия и fuga Ми мажор.

Бетховен Соната №5, I часть.

Черни Соч.740, этюды №3 и №41.

Шопен Соч.72. Ноктюрн ми минор.

3 вариант

И. С. Бах ХТК, II том. Прелюдия и fuga фа минор.

Гайдн Соната ми минор (WUE №53, Ed.Pet. №2) I часть.

Мошковский Соч.72, этюд №2.

Клементи – Таузиг Этюд №13.
Рахманинов Соч.3. №3 Мелодия.

4 вариант

И. С. Бах ХТК 1-й том Прелюдия и фуга ре минор
В. Моцарт Соната До мажор (KV 330), 1-я часть
К. Черни Соч.740 Этюд №24
М. Мошковский Соч.72 Этюд №6
П. Чайковский Ноктюрн до-диез минор

Программные требования к техническим зачётам

В течение всего периода обучения учащийся должен показать на зачетах гаммы из всех групп, учитывая классификацию гамм по тональностям (мажорные, минорные, диезные, бемольные). Организовать изучение гамм, аккордов, арпеджио рациональнее по группам, согласно аппликатурному принципу.

Работая над гаммами, преподаватель должен сосредоточиться на выработке у ученика точных, активных пальцев, гибкости запястья, ведущих ощущений в крупных частях рук - плече и предплечье, интонационной объединенности и красоты звучания. Темпы индивидуальные, в зависимости от возможностей учащегося.

Уровень сложности исполнения определяется преподавателем на основе дифференцированного подхода к каждому конкретному обучающемуся, учитывая его музыкальное развитие и индивидуальные возможности, не снижая при этом качества обучения и воспитания.

2 класс

I полугодие: чтение с листа, гаммы диезные до одного знака мажорные и минорные.

II полугодие: чтение с листа, гаммы бемольные до одного знака мажорные и минорные.

Гаммы исполняются в 1-2 октавы в прямом движении, аккорды тонические трезвучия с обращениями по три звука, длинные и короткие арпеджио, хроматические гаммы - каждой рукой отдельно или двумя руками.

3 класс

I полугодие: чтение с листа, гаммы диезные до двух знаков мажорные и минорные.

II полугодие: чтение с листа, гаммы бемольные до двух знаков мажорные и минорные.

Гаммы исполняются в 2 октавы в прямом и противоположном движении, аккорды – тонические трезвучия с обращениями по три звука, длинные и короткие арпеджио, хроматические гаммы - двумя руками.

4 класс

I полугодие: чтение с листа, гаммы диезные до трех знаков мажорные и минорные.

II полугодие: чтение с листа, гаммы бемольные до трех знаков мажорные и минорные.

Гаммы исполняются в 2-4 октавы в прямом и противоположном движении, аккорды – тонические трезвучия с обращениями по три или четыре звука (в зависимости от размера руки), длинные и короткие арпеджио, хроматические гаммы - двумя руками, ломаные арпеджио – отдельно каждой рукой или двумя руками.

5 класс

I полугодие: чтение с листа гаммы диезные до четырех знаков мажорные и минорные.

II полугодие: чтение с листа, гаммы бемольные до четырех знаков мажорные и минорные.

Гаммы исполняются на 4 октавы в прямом и противоположном движении, аккорды – тонические трезвучия с обращениями по три или четыре звука (в зависимости от размера руки),

длинные и короткие арпеджио, хроматические гаммы - двумя руками, ломаные арпеджио – отдельно каждой рукой или двумя руками.

6 класс

I полугодие: чтение с листа, гаммы диезные до пяти знаков мажорные и минорные.

II полугодие: чтение с листа, гаммы бемольные до пяти знаков мажорные и минорные.

Гаммы исполняются на 4 октавы в прямом и противоположном движении, в терцию и дециму на 2-4 октавы, аккорды – тонические трезвучия с обращениями по три или четыре звука (в зависимости от размера руки), длинные, короткие и ломаные арпеджио, хроматические гаммы - двумя руками.

7 класс

I полугодие: чтение с листа, гаммы диезные до шести-семи знаков мажорные и минорные.

II полугодие: чтение с листа. гаммы бемольные до шести-семи знаков мажорные и минорные.

Гаммы исполняются на 4 октавы в прямом и противоположном движении, в терцию и дециму на 4 октавы, аккорды – тонические трезвучия с обращениями по три или четыре звука (в зависимости от размера руки), длинные и короткие арпеджио, хроматические гаммы - двумя руками, ломаные арпеджио двумя руками.

Перечень терминов для устного опроса

Все предлагаемые термины распределены по классам, по степени усложнения. Термины охватывают ряд тем, среди которых динамика, штрихи, темповые обозначения, образная характеристика.

2 класс

Non legato	нон легато	не связно
legato	легато	связно
markato	маркато	подчеркивая
portamento	портаменто	протяжно, но не связно
staccato	стаккато	отрывисто
pianissimo	пианиссимо	очень тихо
piano	пиано	тихо
mezzopiano	меццопиано	не очень тихо
mezzoforte	меццофорте	не очень сильно, громко
forte	форте	громко
fortissimo	фортиссимо	очень громко
crescendo	крещендо	постепенное усиление звучания
diminuendo	диминуэндо	постепенное ослабление звучания
sforzando	сфорцандо	внезапно сильно

3 класс

ritenuto	ритенуто	замедление
sforzando	сфорцандо	внезапный акцент
a tempo	а темпо	в прежнем темпе
Adagio	адажио	медленно
Andante	анданте	не торопясь, спокойно, в темпе обычного шага

Andantino	андантино	несколько скорее, чем анданте
Allegretto	аллегретто	несколько медленнее, чем аллегро
Allegro	аллегро	скоро, весело
Vivo	виво	живо
Da capo al Fine	да капо аль финне	повторить сначала до слова финал

4 класс

Largo	ларго	широко, медленно
Lento	ленто	протяжно, умеренно
Moderato	модерато	умеренно, сдержанно
Allegromoderato	аллегро модерато	умеренно скоро
Vivace	виваче	живо, скорее, чем Allegro
pocoapoco	поко а поко	постепенно, понемногу
menomosso	мено моссо	менее подвижно
piumosso	пиу моссо	более подвижно
ritardando	ритарданто	запаздывая, расширяя
accelerando	аччелерандо	ускоряя
dolce	дольче	мягко, нежно

5 класс

Presto	престо	очень скоро
allarando	алларандо	расширяя, замедляя
rubato	рубато	ритмически свободное исполнение
markato	маркато	подчеркивая
una corda	уна корда	взять левую педаль
tre corde	трэ кордэ	снять левую педаль
non troppo	нон троппо	не слишком
tranquillo	транквилле	спокойно, безмятежно
cantabile	кантабиле	певуче
calando	каландо	стихая, уменьшая силу звука
scherzando	скерцандо	шутливо, игриво
agitato	ажитато	возбужденно, взволновано

6-7 классы

maestoso	маэстозо	величественно, торжественно
appassionato	аппасьенато	страстно
energico	энержико	энергично, сильно, решительно
conforca	кон форца	с силой
conspirito	кон спирито	с увлечением, жаром,
воодушевленно		
conbrio	кон брио	весело, живо, с огнем
amoroso	аморозо	любовно, нежно, страстно
grazioso	грацьезо	грациозно, изящно
sotovoce	сото воче	вполголоса
espressivo	эспрессиво	выразительно
subito	субито	сразу, внезапно
commodo	комодо	удобно, легко, непринужденно

sempre	сэмпрэ	всегда, все время, постоянно
simile	симиле	точно так, как раньше
assai	ассай	весьма, очень

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития обучающегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, обучающийся к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом;
- знать систему исполнительских навыков и уметь применять их самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);

- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на фортепиано;

- уметь самостоятельно определять технические трудности музыкального произведения и находить способы их преодоления;

- иметь навык игры по нотам;

- иметь навык чтения с листа произведений, необходимый для сольного и ансамблевого музицирования;

- иметь навык подбора по слуху;

- иметь навык публичных выступлений – как в качестве солиста, так и в составе различных ансамблей.

Реализация программы обеспечивает:

- Наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музицированию;

- комплексное совершенствование игровой техники (тембральный слух, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также мышечную организацию игрового аппарата);

- знание репертуара для фортепиано, включающего произведения разных стилей и жанров;

- навык слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навык использования музыкальных средств выразительности, анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание. Оценка качества реализации программы «Специальность и чтение с листа» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость обучающихся проверяется на различных выступлениях: академических

зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются прослушивания, зачеты.

Промежуточная аттестация проводится в форме академических концертов, технических зачетов и экзаменов. академические концерты и технические зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Переводные Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Обучающиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	поддержание учебной дисциплины, выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при	Контрольные уроки, прослушивания к конкурсам, концертам.
Промежуточная аттестация	определение успешности развития обучающегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	Зачеты, академические концерты, технические зачеты, переводные экзамены, прослушивания программы выпускного и
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета.	Выпускной экзамен в 8 классах - итоговый экзамен.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это, своего рода, проверка навыков самостоятельной работы обучающегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху), проверка степени готовности обучающихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный

предмет.

Зачеты проводятся на завершающих учебную четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы, или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей с дифференцированной оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированной системы оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Обучающийся, освоивший программу в полном объеме, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

оценка годовой работы обучающегося;

оценки за академические концерты, зачеты или экзамены;

другие выступления обучающегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускной экзамен должны быть учтены следующие параметры:

демонстрация обучающимся должного уровня владения инструментом;

полное и убедительно раскрытие художественного образа исполняемого произведения;

понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учитываются прослушивания и технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов (академических концертов) и переводных экзаменов.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники. Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследивать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь

поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика. Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Обоснование времени на самостоятельную работу.

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий:

- игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени) – 1,5 ч. в неделю;
- разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности)- 0,5 ч. в неделю;
- выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы 0,5 ч. в неделю;
- работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке) - 0,5 ч. в неделю,
- доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком

перед зачетом или концертом - 1 ч. в неделю;

- повторение ранее пройденных произведений - 0,5 ч. в неделю.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список нотной литературы

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса
Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003
2. Аренский А. Фортепианные пьесы/ М., Музыка, 2000
3. Шесть каприсов. У моря. / М., Музыка, 2009
4. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов. композитор, 1991
5. Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012
6. Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010
7. Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011
8. Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011
9. Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Муджеллини, М., Музыка, 2012
10. Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009
11. Бах И. С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2009
12. Бах И. С. Концерт соль минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2008
13. Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005
14. Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992
15. Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012
16. Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано/ М., Музыка, 1992
17. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011
18. Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка, 2010
19. Бетховен Л. Соната № 8, ред. Гольденвейзера/ М., Музыка, 2010
20. Бетховен Л. Сонаты №№ 9, 10 / М., Музыка, 2006
21. Бородин А. Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010
22. Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/ М., Музыка, 2011
23. Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010
24. Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с орк./М., Музыка, 2000
25. Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М., Музыка, 2011
26. Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010
27. Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка, 2003
28. Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010
29. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/М., Музыка, 2011
30. Григ Э. Концерт для ф-но с оркестром /М., Музыка, 2005
31. Дебюсси К. Детский уголок /СПб, Композитор, 2004
32. Дювернуа. 25 прогрессивных этюдов/М., Музыка, 1999
33. Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка, 2011

34. Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004
35. Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006
36. Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано/ М., Музыка, 2010
37. Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010
38. Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005
39. Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но/ М., Музыка, 2010 Лядов А. Избранные сочинения /М., Музыка, 1999
40. Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011
41. Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012
42. Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара, 2006
43. Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001; 6 кл. – 2002; 7 класс - 2005
44. Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011
45. Моцарт В. Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975
46. Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010
47. Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано / М., Музыка, 2008
48. Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012
49. Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003
50. Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка, 2004
51. Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3 /М., Музыка, 2009
52. Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23 / М., Музыка, 2009
53. Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32 / М., Музыка, 2009
54. Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч.16 / М., Музыка, 2009
55. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011 Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка, 2011
56. Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова / М., Музыка, 2010
57. Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011
58. Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка, 2011
59. Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006 Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005
60. Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis / М., Музыка, 2005
61. Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011
62. Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009
63. Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004
64. Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003
65. Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина М., Музыка, 2011
66. Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано. Ред. Л. Оборина Я. Мильштейна М., Музыка, 2011
67. Шопен Ф. Экспромты / М., Музыка, 2011

68. Шопен Ф. Вальсы. Вып. 1 и 2 / М., Музыка, 2010
69. Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка, 2007
70. Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94/ М., Музыка, 2007
71. Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011
72. Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису / М., Музыка, 2007

Список методической литературы

1. Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. /М.,1952
2. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М.,1978
3. Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка,1997
4. Аберт Герман Моцарт. Монография / М., Музыка,1990 Бадюра-Скода Е.и П.
5. Интерпретация Моцарта /М.,1972
6. Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о "Хорошо темперированном клавире"/Классика - ХХI, 2008
7. Браудо И. Артикуляция. Л.,1961
8. Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л.,1976
9. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном Искусстве. М.,1966
10. Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л.,1974
11. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре /М.,1961
12. Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997
13. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии,
14. Германии 16-18 вв. Л.,1960
15. Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М.,1968
16. Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М.,1979
17. Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка, М.,1986
18. Корто А. О фортепианном искусстве. М.,1965
19. Рациональные принципы фортепианной техники. М.,1966
20. Ландовска В. О музыке. Классика - ХХI век, 2001 Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М.,1988
21. Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., Сов. композитор, 1985
22. Маккинон Л. Игра наизусть. Л.,1967
23. Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианиста. Фортепиано, 2004, №№3,4
24. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М.,1966
25. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М.,1963
26. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
27. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М.,1967
28. Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М.,1983
29. Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М., 2005
30. Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002 Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982
31. Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика – ХХI, 2006 Петрушин В. Музыкальная психология. М.,1997

32. Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002
33. Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997
34. Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор, 1989
35. Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 1969 Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008
36. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., 1974
37. Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988
38. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика – XXI. М., 2011
39. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М., 1996
40. Шмидт- Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л., 1985
41. Шнабель А. "Ты никогда не будешь пианистом". Классика - XXI, М., 1999
42. Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М., 1926
43. Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка, 1975
44. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М., 1959