



МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»
МАУДО «ДМШ»

ГОРОДСКОГО ОКРУГА ЭЛЕКТРОСТАЛЬ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
Протокол № 2 от 25.08 20 26 г.

УТВЕРЖДАЮ



Директор МАУДО «ДМШ»
О.А.Кривенкова
Приказ № 51-О от 25.08 20 26 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»

(СРОК ОБУЧЕНИЯ 8(9) лет)

Составитель Максимова В. В.

Электросталь 2026

Структура дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»

- I. Пояснительная записка
- II. Планируемые результаты освоения обучающимися программы
- III. Учебный план
- IV. График образовательного процесса
- V. Программы учебных предметов
- VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы обучающимися
- VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения

I. Пояснительная записка

1.1. Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» (далее - программа «Музыкальный фольклор») разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями (далее - ФГТ) и определяет содержание и организацию образовательного процесса по направлению «Музыкальный фольклор» в Муниципальном автономном учреждении дополнительного образования «Детская музыкальная школа» городского округа Электросталь Московской области (далее - Учреждение). Данная программа регулирует порядок приема и отбора кандидатов на обучение по направлению «Музыкальный фольклор», критерии оценки при проведении промежуточной и итоговой аттестации, требования к материально-технической базе, методическому сопровождению образовательного процесса, и ориентирована на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

1.2. Программа «Музыкальный фольклор» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития обучающихся;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области ансамблевого пения, приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на музыкальном инструменте, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.3. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества; а также, с целью духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности в Учреждении создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального образования, организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- посещений обучающимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, с образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы «Музыкальный фольклор» с учетом индивидуального развития детей;

- эффективного управления Учреждением.

1.4. Программа «Музыкальный фольклор» разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.5. Цели программы «Музыкальный фольклор»:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.6. В соответствии с Правилами и порядком приема поступающих в образовательную организацию по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств и ФГТ, на обучение в Учреждение по программе «Музыкальный фольклор» принимаются дети в возрасте от 6 лет 6 месяцев до 12 лет включительно, успешно прошедшие вступительные испытания с целью выявления их творческих способностей. Отбор поступающих проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти. Творческие задания включают в себя исполнение любого песенного материала (подготовленного заранее), повторение (воспроизведение голосом) высоты отдельных звуков, повторение (прохлопывание) ритмических последовательностей, определение на слух количества звуков, описание характера и окраски музыкальных фрагментов. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения.

Обучающиеся, приступившие к освоению программы со второго по седьмой классы включительно по причине наличия достаточного уровня знаний, умений и навыков, подтвержденных вступительными испытаниями, или зачисленные в Учреждение путем перевода из другого образовательного учреждения, а также дети с ограниченными возможностями здоровья имеют право на освоение программы «Музыкальный фольклор» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы поступление обучающихся не предусмотрено.

1.7. Срок освоения программы «Музыкальный фольклор» для детей, поступивших в Учреждение в первый класс в возрасте от 6 лет 6 месяцев до 9 лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Музыкальный фольклор» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год и составит 9 лет.

1.8. Учебный план программы «Музыкальный фольклор» предусматривает следующие предметные области:

- музыкальное исполнительство;
- теория и история музыки;
- вариативная часть;
- консультации;
- аттестация.

Предметные области имеют обязательную часть, которая состоит из учебных предметов. Общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части программы «Музыкальный фольклор» со сроком обучения 8 лет составляет 2039 часов.

Реализация программы «Музыкальный фольклор» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению администрации Учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в следующем объеме: 142 часа при реализации образовательной программы со сроком обучения 8 лет и 166 часов с дополнительным годом обучения. Резерв учебного времени устанавливается из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул. Информация о распределении консультативных часов по учебным предметам и годам обучения, а также формах их проведения, содержится в учебных планах Учреждения. График проведения консультаций составляется в начале учебного года в соответствии с учебными планами Учреждения.

Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Учебные предметы вариативной части определяются образовательной организацией самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый образовательной организацией на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 40 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

При формировании образовательной организацией вариативной части, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда для педагогических работников.

При изучении учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

1.9. Объем общей максимальной учебной нагрузки на одного обучающегося составляет не более 26 часов в неделю, аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана – не более 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях Учреждения. Внеаудиторная работа используется на выполнение домашнего задания обучающимися, контролируемого преподавателем, и обеспечиваемого учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету; а также на посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности Учреждения. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

1.10. Продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы – 33 недели. При реализации программы «Музыкальный фольклор» со сроком обучения 9 лет продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся по программе «Музыкальный фольклор» со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации образовательных программ начального общего и основного общего образования.

1.11. Реализация программы «Музыкальный фольклор» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 25 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной программе.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели – реализация аудиторных занятий, 2-3 недели – проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных программ.

С целью повышения уровня образования педагогических работников, а также преемственности и передачи методик обучения, преподавателями ведется методическая работа в определенной форме и по следующему графику:

Наименование методической работы	Частота проведения	Форма отчёта
Взаимопосещение уроков	один раз в полугодие	протокол о взаимопосещении
Методическое сообщение // Доклад на конференции	один раз в год	статья в печатном виде
Посещение конференции в качестве слушателя	один раз в год	отчет о посещении конференции
Посещение семинара, мастер- класса в качестве слушателя	два раза в год	свидетельство о прохождении
Курсы повышения квалификации	раз в три года	свидетельство об окончании КПК

1.12. В Учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Учреждение обеспечивает выступления учебных коллективов в сценических костюмах. Для реализации программы «Музыкальный фольклор» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с роялем, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотеку;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов «Специальность», «Ансамбль» оснащаются роялями или пианино.

Учебные аудитории для занятий по индивидуальным дисциплинам имеют площадь не менее 6 кв.м., по групповым - не менее 12 кв.м.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов «Народное музыкальное творчество», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», оснащаются пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями) и оформляются наглядными пособиями.

В Учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Таким образом, основной акцент в образовательной деятельности Учреждения делается на создании благоприятных условий для реализации творческого потенциала обучающихся, обеспечении решения задач индивидуального подхода к обучению, что дает возможность большему количеству детей успешно включиться в процесс художественно-эстетического образования.

Освоение обучающимися программы «Музыкальный фольклор», разработанной образовательным учреждением на основании ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательным учреждением.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Музыкальный фольклор»

2.1. Результатом освоения программы «Музыкальный фольклор» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений, навыков и компетенций в предметных областях:

2.1.1. в области музыкального исполнительства:

в области музыкального исполнительства:

а) вокального ансамблевого:

- знания характерных особенностей народного пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах фольклорных коллективов;
- умения самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умения сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;
- навыков фольклорной импровизации сольно и в ансамбле; первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

б) инструментального:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии; умения грамотно исполнять музыкальные произведения на народном инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении на народном инструменте музыкального произведения; умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения аккомпанировать при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху музыкальных произведений; первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- первичных знаний об основных эстетических и стилевых направлениях в области музыкального искусства;
- знаний особенностей национальной народной музыки и ее влияния на специфические черты композиторских школ;
- умения использовать полученные теоретические знания при вокальном ансамблевом исполнительстве и исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков и ладового чувства; навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;

- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результатом освоения программы «Музыкальный фольклор» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных выше предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

а) вокального ансамблевого:

- знаний ансамблевого репертуара, включающего произведения основных жанров народной музыки;
- знаний начальных теоретических основ народного вокального искусства, особенностей оформления нотации народной песни, художественно-исполнительских возможностей фольклорного коллектива;

б) инструментального:

- знаний основного репертуара народного инструмента;
- знаний различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

в области теории и истории музыки:

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- первичных знаний об основных эстетических и стилевых направлениях в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда, фактурного изложения материала (типов фактур);
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста; навыков восприятия современной музыки.

2.2. Результаты освоения программы «Музыкальный фольклор» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

2.2.1. Фольклорный ансамбль:

- знание начальных основ песенного фольклорного искусства, особенностей оформления нотации народной песни, художественно-исполнительских возможностей вокального коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки коллективного ансамблевого исполнительского творчества, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций;
- умения самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умения сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;
- сформированные практические навыки исполнения народно-песенного репертуара; формирование навыков владения различными манерами пения;
- навыки фольклорной импровизации (соло и в ансамбле);
- навыки аккомпанирования голосу в работе и концертном исполнении вокальных произведений различных жанров.

2.2.2 Музыкальный инструмент:

- воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности музыкального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание инструментального репертуара, включающего произведения разных стилей и

жанров в соответствии с программными требованиями;

- знание художественно-исполнительских возможностей музыкального инструмента; знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- наличие музыкальной памяти, полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

2.2.3. Сольфеджио:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой деятельности. В том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать несложные музыкальные построения с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения; вокально-интонационные навыки;
- навыки владения элементами музыкального языка.

2.2.4. Народное музыкальное творчество:

- знание жанров отечественного народного музыкального творчества, обрядов и народных праздников;
- знание особенностей исполнения народных песен;
- знание специфики средств выразительности музыкального фольклора;
- умение анализировать музыкальный фольклор, владение навыками его записи;
- умение применять теоретические знания в исполнительской практике.

2.2.5. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно- нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание основных музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стиливых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки; знание основных музыкальных терминов;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов; - умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать свое отношение к нему, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

2.2.6. Фольклорная хореография:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание элементов и основных комбинаций фольклорного танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене различные виды фольклорного танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении фольклорного танца;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- умение запоминать и воспроизводить текст фольклорных танцев;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- знание исторических основ танцевальной культуры, самобытности и образности танцев России;
- знание канонов исполнения упражнений и танцевальных движений народно-сценического танца в соответствии с учебной программой;
- использование и владение навыками коллективного исполнительского творчества.

2.2.7. Сольное пение:

- знание начальных основ песенного фольклорного искусства, а также особенностей оформления нотации народной песни;
- знание характерных особенностей народного пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений сольного исполнительства, художественно-исполнительских возможностей вокального коллектива;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах фольклорных коллективов;
- умение самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умение сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций;
- навыки фольклорной импровизации сольно и в ансамбле;
- практические навыки исполнения народно-песенного репертуара;
- навыки владения различными манерами пения;
- навыки аккомпанирования голосу в процессе работы, а также в концертном исполнении вокальных произведений различных жанров;
- навыки публичных выступлений.

III. Учебный план

Учебный план

**Муниципального автономного учреждения дополнительного образования
«Детская музыкальная школа» по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства
«Музыкальный фольклор»
Срок обучения – 8 лет**

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям) ¹⁾		Распределение по годам обучения							
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	Структура и объем ОП	3694,5-4089	1513,5-1776,5	2181-2312,5					Количество недель аудиторных занятий							
									32	33	33	33	33	33	33	33
	Обязательная часть	3694,5	1513,5	2181					Недельная нагрузка в часах							
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	2533	1020	1513												
ПО.01.УП.01.	Фольклорный ансамбль ²⁾	1546	362		1184		2,4...-12,15	14	4	4	4	4	5	5	5	5
ПО.01.УП.02.	Музыкальный инструмент ³⁾	987	658			329	2,4...-12,15	14	1	1	1	1	1	1	2	2
ПО.02.	Теория и история музыки	1019,5	493,5	526					Недельная нагрузка в часах							
ПО.02.УП.01.	Сольфеджио	493,5	230,5		263		2,4... 10,14	12	1	1	1	1	1	1	1	1

ПО.02.УП.02.	Народное музыкальное творчество	262	131		131		2...-8		1	1	1	1				
ПО.02.УП.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	264	132		132		10...-16						1	1	1	1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				2039					7	7	7	7	8	8	9	9
Максимальная нагрузка по двум предметным областям: ⁴⁾		3522,5	1513,5	2039					11,5	11,5	12	12	14	15	16	16
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							28	3								
В.00.	Вариативная часть	394,5	263	131,5												
В.01.УП.01.	Сольное пение	394,5	263			131,5	2,4...-16		0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				2170,5					7,5	7,5	7,5	7,5	8,5	8,5	9,5	9,5
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части: ⁵⁾		3947	1776,5	2170,5					13	13	13,5	13,5	15,5	16,5	17,5	17,5
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							36	3								
К.03.00.	Консультации ⁵⁾	142	-	142			Годовая нагрузка в часах									
К.03.01.	Фольклорный ансамбль				92				10	10	12	12	12	12	12	12
К.03.02.	Музыкальный инструмент					16			-	-	-	2	2	4	4	4
К.03.03.	Сольфеджио				16				-	-	-	2	2	2	4	6
К.03.04.	Народное музыкальное творчество				8				2	2	2	2	-	-	-	-
К.03.05.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				10				-	-	-	-	2	2	2	4

А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях														
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7							1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2														2
ИА.04.02.01.	Фольклорный ансамбль	1														
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5														
ИА.04.02.03.	Музыкальный инструмент	0,5														
Резерв учебного времени ⁵⁾		8							1	1	1	1	1	1	1	1

- 1) В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 полугодий за 8 лет. При выставлении многооточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5... 15» имеются ввиду все нечетные полугодия, включая 15-й; «9-12» - и четные и нечетные полугодия с 9-го по 12-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия образовательное учреждение устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. По усмотрению образовательного учреждения оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.
- 2) В случае, если по учебному предмету «Фольклорный ансамбль» промежуточная аттестация проходит в форме академических концертов, их можно приравнять к зачетам или контрольным урокам. По учебному предмету «Фольклорный ансамбль» и консультациям по указанному учебному предмету предусматриваются аудиторные часы для концертмейстера не менее 80% от объема аудиторного времени по данному учебному предмету.
- 3) В качестве музыкального инструмента предлагается музыкальный инструмент оркестра народных инструментов (баян, аккордеон, домра и другие).
- 4) Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторная нагрузка – 14 часов в неделю.
- 5) Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается учреждением из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия - от 11 человек; мелкогрупповые занятия - от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам - от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. Учебный предмет «Фольклорный ансамбль» может проводиться следующим образом: ансамбль из обучающихся первых классов; ансамбль из обучающихся 2-5-х классов; ансамбль из обучающихся 6-8-х классов, смешанный по возрасту ансамбль. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.
3. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:
«Фольклорный ансамбль» - 1-5 классы - по 1 часу в неделю; 6-8 классы – по 2 часа в неделю;

«Музыкальный инструмент» - 1-4 классы - по 2 часа в неделю; 5-8 классы – по 3 часа в неделю;
«Сольное пение» - 1 час в неделю;
«Народное творчество» - 1 час в неделю;
«Сольфеджио» - 1-2 классы - по 0,5 часа в неделю; 3-8 классы – по 1 часу в неделю;
«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» - 1 час в неделю.

IV. График образовательного процесса Срок обучения – 8 лет. Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»

1. График учебного процесса																																2. Сводные данные по бюджету времени в неделях																																						
Классы	Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март								Апрель								Май				Июнь								Июль								Август				Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
	1-7	8-14	15-21	22-28	29.09-04.10	5-11	12-18	19-25	26.10-01.11	2-8	9-15	16-22	23-29	30.11-6.12	7-13	14-20	21-27	28.12-03.01	4-10	11-17	18-24	25-31	1-7	8-14	15-21	22-28	1-7	8-14	15-21	22-28	29.03-04.04	5-11	12-18	19-25	26.04-02.05	3-9	10-16	17-23	24-30	31.05-06.06	7-13	14-20	21-27	28.06-04.07	5-11	12-18	19-25	26.07-01.08	2-8	9-15	16-22	23-31																		
1						"					"						"	"	"									"	"													"	"	"	"	"	"	"	"	"	32	1	1	-	18	52														
2											"	"	"	"	"	"	"	"	"	"									"	"													"	"	"	"	"	"	"	"	"	33	1	1	-	17	52													
3											"	"	"	"	"	"	"	"	"	"									"	"													"	"	"	"	"	"	"	"	"	33	1	1	-	17	52													
4											"	"	"	"	"	"	"	"	"	"									"	"													"	"	"	"	"	"	"	"	"	33	1	1	-	17	52													
5											"	"	"	"	"	"	"	"	"	"									"	"													"	"	"	"	"	"	"	"	"	33	1	1	-	17	52													
6											"	"	"	"	"	"	"	"	"	"									"	"													"	"	"	"	"	"	"	"	"	33	1	1	-	17	52													
7											"	"	"	"	"	"	"	"	"	"									"	"													"	"	"	"	"	"	"	"	"	33	1	1	-	17	52													
8											"	"	"	"	"	"	"	"	"	"									"	"													"	"	"	"	"	"	"	"	"	33	-	1	2	4	40													
Итого																																263	7	8	2	124	404																																	

Обозначения:

Аудиторные занятия	Резерв учебного времени	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация	Каникулы
	Р	Э	И	=

V. Программы учебных предметов

1.1. Программа «Музыкальный фольклор» включает в себя программы учебных предметов обязательной части:

ПО.01. Музыкальное исполнительство

ПО.01.УП.01. Фольклорный ансамбль

ПО.01.УП.02. Музыкальный инструмент

ПО.02. Теория и история музыки

ПО.02.УП.01. Сольфеджио

ПО.02.УП.02. Народное музыкальное творчество

ПО.02.УП.03. Музыкальная литература

В.00. Вариативная часть

В.01.УП.01. Сольное пение

VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы обучающимися

Оценка качества реализации программы «Музыкальный фольклор» в Учреждении включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль обучающихся при реализации программы «Музыкальный фольклор» – это оценивание знаний, умений и навыков, обучающихся в течение учебных полугодий.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация обучающихся при реализации программы «Музыкальный фольклор» – это оценивание знаний, умений и навыков, обучающихся за учебное полугодие и учебный год. Она проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены проходят в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании учреждения.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются учреждением самостоятельно на основании ФГТ. В учреждении разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются учреждением самостоятельно.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому изучаемому предмету. Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяется учреждение на основании ФГТ.

Итоговая аттестация – это оценка степени и уровня освоения обучающимися образовательной программы. Она проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Фольклорный ансамбль;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

Программы, темы, билеты, исполнительский репертуар, предназначенные для выпускных экзаменов, утверждаются директором учреждения не позднее, чем за три месяца до начала проведения итоговой аттестации.

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

- «5» — отлично;
- «4» — хорошо;
- «3» — удовлетворительно;
- «2» — неудовлетворительно.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка:

- «5» — отлично;
- «4» — хорошо;
- «3» — удовлетворительно;
- «2» — неудовлетворительно.

Временной интервал между выпускными экзаменами составляет не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются учреждением самостоятельно. Учреждение разработало критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- умение сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии вокального фольклорного репертуара
- знание профессиональной терминологии фортепианного репертуара, в том числе ансамблевого;
- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Аттестация проводится в присутствии экзаменационной комиссии в лице преподавателей отделения, с обязательным выставлением оценки, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Критерии оценки выступления по учебным предметам предметной области «Музыкальное исполнительство» ПО.01.УП.01 «Музыкальный фольклор»; ПО.01. УП. 02. «Музыкальный инструмент», Вариативной части В.01.УП.01. Сольное пение:

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлеченность исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка исполнения при необходимости ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;

- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие метроритмическая неустойчивость.

Критерии оценки по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» ПО.02. УП. 01. «Сольфеджио»:

Оценка «5» («отлично»):

вокально-интонационные навыки:

- чистота интонации;
- ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения; владение навыками пения с листа;

ритмические навыки:

- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

слуховой анализ и музыкальный диктант:

- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

творческие навыки:

- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «4» («хорошо»):

вокально-интонационные навыки:

- недостаточно чистая интонация;
- не достаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;
- не достаточное владение навыками пения с листа;

ритмические навыки:

- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

слуховой анализ и музыкальный диктант:

- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

творческие навыки:

- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

вокально-интонационные навыки:

- нечистая интонация;
- недостаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- недостаточная выразительность исполнения;

ритмические навыки:

- слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

слуховой анализ и музыкальный диктант:

- слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

творческие навыки:

- неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

вокально-интонационные навыки:

- нечистая интонация;
- ритмическая неточность;
- отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;
- невыразительное исполнение;
- невладение навыками пения с листа;

ритмические навыки:

- не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

слуховой анализ и музыкальный диктант:

- невладение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- невладение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

творческие навыки:

- неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- не соответствие уровня теоретических знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

Критерии оценки по учебному предмету предметной области «Теория и история музыки» ПО.02. УП. 02. «Народное музыкальное творчество»:

Оценка 5 («отлично»):

- яркий, осмысленный и выразительный ответ полно и точно поданный материал.

Оценка 4 («хорошо»):

- ответ полный, но допущены неточности. Ответ заинтересованный и эмоциональный.

Оценка 3 («удовлетворительно»):

- неполный и неточный ответ, допущено несколько ошибок. Ответ пассивный, не эмоциональный.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- неполный и неточный ответ, допущено большое количество ошибок. Ответ пассивный, не эмоциональный.

Критерии оценки по учебному предмету предметной области «Теория и история музыки» ПО.02. УП. 03. «Музыкальная литература»:

Оценка «5» («отлично»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- пения с листа; выразительного интонирования;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- неуверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- невладение музыкальной терминологией;
- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Критерии оценки Вариативной части

VI. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения

Целями творческой и культурно-просветительской деятельности Учреждения является развитие творческих способностей обучающихся, приобщение их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоев населения, приобщение их к духовным ценностям.

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в Учреждении создаются учебные творческие коллективы.

Профессиональная направленность образования в Учреждении предполагает участие наиболее одаренных обучающихся в международных, всероссийских, межрегиональных, городских, окружных конкурсах и фестивалях; организацию творческой деятельности путем проведения конкурсов, фестивалей, мастер-классов, концертов, выставок.

Обучающиеся Учреждения имеют возможность выступлений во всех мероприятиях, проводимых в Учреждении:

концертах, посвященных знаменательным датам;

отчетных концертах отделов и школы;

концертах на различных площадках городского округа по заданию администрации.

Реализация программы «Музыкальный фольклор» предполагает выявление одаренных детей и подготовку их к возможному продолжению образования в средних и высших музыкальных учебных заведениях соответствующего профиля. Но главной целью обучения по данной программе остается обще-эстетическое воспитание подрастающего поколения, обеспечивающее формирование культурно образованной части общества, заинтересованной аудитории слушателей и зрителей. Поэтому творческая и культурно-просветительская деятельность учреждения должна быть направлена на развитие способностей обучающихся, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного музыкального искусства, их приобщение к духовным ценностям.

Организация творческой и культурно-просветительской деятельности обучающихся предполагает:

- проведение творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, концертов);
- участие в муниципальных, региональных, всероссийских и международных конкурсах;
- организацию посещений учащимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организацию творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими образовательными учреждениями;
- активную концертную деятельность в целях профориентации в дошкольных учреждениях и среди младших школьников;
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в области искусств;
- эффективную самостоятельную работу учащихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построение содержания образовательной программы с учетом индивидуального развития детей.

Высокое качество образования, его привлекательность для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества должны обеспечиваться созданием в учреждении комфортной, развивающей образовательной среды. Образовательный процесс должен проходить с учетом возрастных и индивидуальных

особенностей обучающихся (творческих, эмоциональных, интеллектуальных и физических).

Организуя творческую и культурно-просветительскую деятельность обучающихся, преподаватели должны ориентироваться на определенные желаемые результаты. Из стен музыкальной школы должен выйти человек, испытывающий потребность в дальнейшем общении с духовными ценностями, способный воспринимать и оценивать культурные явления, уважать иное мнение и художественно-эстетические взгляды.

При реализации программы «Музыкальный фольклор» в учреждении осуществляется методическая работа, направленная на:

- совершенствование образовательного процесса (в том числе - образовательных программ, форм и методов обучения) с учетом развития творческой индивидуальности обучающегося;
- восстановление традиционных методических связей и преемственность образовательных программ среднего звена (музыкального колледжа) с детской школой искусств;
- возрождение у преподавателей нацеленности на подготовку выпускника школы как будущего абитуриента музыкального колледжа, владеющего навыками и умениями, необходимыми для продолжения образования;
- развитие творческого потенциала педагога и, как следствие, рост уровня образованности, воспитанности и развитости обучающихся;
- оказание действенной помощи педагогу на всех уровнях - от подготовки педагогов к занятию до организации повышения квалификации педагогов;

Методическая работа по программе «Музыкальный фольклор» подразумевает:

- открытые уроки;
- методические разработки;
- посещение и по возможности участие в городских и областных методических мероприятиях (семинарах, открытых уроках, мастер-классах);
- курсы повышения квалификации.

Педагогические работники Учреждения проходят повышение квалификации не реже чем один раз в три года.

Реализация образовательной программы «Музыкальный фольклор» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам. Это учебники, учебно-методические пособия, хрестоматии, нотные издания, аудио-, видеоматериалы и другие учебно-методические материалы, перечень которых содержится в программах учебных предметов.