

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»**

**МАУДО «ДМШ»**

**ГОРОДСКОГО ОКРУГА ЭЛЕКТРОСТАЛЬ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

|  |  |
| --- | --- |
| ПРИНЯТО Педагогическим советомПротокол № \_\_\_\_\_от\_\_\_\_ 20\_\_\_\_г. | УТВЕРЖДЕНО Директор МАУДО «ДМШ» О.А.Кривенкова Приказ № \_\_\_\_ от\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_г. |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ**

**МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**ПРОГРАММА**

**по учебному предмету**

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

**(скрипка)**

 Отдел: Струнно-смычковые инструменты

Возраст: 6,5-9 лет

Срок реализации: 7 лет

Направленность: художественная

Автор-составитель: Яковлева Л.Ф.

**Электросталь**

**Структура программы учебного предмета**

1. Пояснительная записка
2. Структура и содержание учебного предмета
3. Требования к уровню подготовки обучающихся
4. Формы и методы контроля, система оценок
5. Методическое обеспечение учебного процесса
6. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы
7. **Пояснительная записка**

Характеристика учебного предмета, его место
и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета ПО.01.УП.01. "Специальность (скрипка)" разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273 "Об образовании в Российской Федерации" и письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06/ГИ "Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств", а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкального исполнительства в Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Детская музыкальная школа» городского округа Электросталь (далее - Учреждение).

Учебный предмет направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на скрипке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающегося.

Цель и задачи учебного предмета

Цель - выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на скрипке и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

обучающие:

освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на скрипке в пределах образовательной программы;

овладение основными исполнительскими навыками игры на скрипке, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;

обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста.

развивающие:

развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;

развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;

приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы.

воспитательные:

формирование духовной культуры и нравственности обучающегося; приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям; воспитание любви к музыке;

формирование высоких этических норм в отношениях преподавателей и обучающихся;

воспитание самостоятельности.

Учебный предмет направлен на приобретение и формирование у обучающихся следующих знаний, умений и навыков:

знания музыкальной терминологии;

знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;

умения грамотно исполнять музыкальные произведения на скрипке;

умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на скрипке;

умения самостоятельно преодолевать технические трудности

при разучивании несложного музыкального произведения на скрипке;

умения создавать художественный образ при исполнении

музыкального произведения на скрипке;

навыков импровизации, чтения с листа несложных музыкальных произведений на скрипке;

навыков публичных выступлений сольных (в составе оркестра).

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная.

Обоснование структуры программы учебного предмета. Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

распределение учебного материала по годам обучения;

описание дидактических единиц учебного предмета; требования к уровню подготовки обучающихся;

формы и методы контроля, система оценок;

методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы - "Структура и содержание учебного предмета".

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения: словесный (рассказ, беседа, объяснение); метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);

метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);

объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);

репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя.

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося.

1. Структура и содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета "Специальность (скрипка)", на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия отражены в учебном плане.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, которое направлено на освоение учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

самостоятельные занятия по подготовке учебной программы; подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;

подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;

посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.

участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно­просветительской деятельности образовательной организации и др.

Распределение учебного материала по годам обучения

1. класс

Развитие музыкально-слуховых представлений. Названия частей скрипки и смычка. Нотная грамота, обозначения скрипичных штрихов. Динамические обозначения. Работа над звуком, интонацией, ритмом. Изучение 1-й позиции. Деташе целым смычком и частями смычка. Легато. Смена струн. Распределение смычка. Артикуляция (падение- отскок) в левой руке. Хроматизмы простейшие. Гаммы мажорные диезные до 3-х знаков при ключе. Арпеджио тонических трезвучий и их обращений.

Работа над постановкой, интонацией, звукоизвлечением, ритмом. Штрихи: деташе, легато (до 8-ми нот), мартеле. Работа над динамикой. Простейшие двойные ноты. Освоение 2-й и 3-й позиции. Умение самостоятельно настраивать инструмент. Двухоктавные мажорные и минорные гаммы в 1-й позиции или с переходом из 1-ой в 3-ю позицию.

В течение учебного года необходимо сыграть:

1. 6 мажорных и минорных гамм с арпеджио тонического трезвучия и обращений

8-10 этюдов на разные виды техники

10-15 разнохарактерных пьес

1. произведение крупной формы для обучающихся 1 года обучения,
2. произведения крупной формы для обучающихся 2 года обучения.

Требования к аттестации

Экзамен:

гамма и арпеджио тонического трезвучия и его обращений в тональности до 3-х знаков;

этюд;

1. пьесы или произведение крупной формы (для обучающихся 1 года обучения);

произведение крупной формы (для обучающихся 2 года обучения) Примерные программы экзамена (для обучающихся 1 года обучения): 1 вариант

Гамма и арпеджио тонического трезвучия и его обращений;

Этюд ("Избранные этюды" 1-й вып. № 17, 18,19, 31);

Бакланова "Колыбельная";

Рамо Ж. "Ригодон" или Бакланова Н "Хоровод";

2 вариант

Гендель " Гавот с вариациями".

1. вариант

О. Ридинг Концерт си минор 1-я часть.

Примерные программы экзамена (для обучающихся 2 года обучения):

1. вариант

гамма в 2 октавы и арпеджио в 1-й поз или с переходом из 1-ой в 3-ю позицию; этюд ("Избранные этюды" 1-й вып. № 33,39,44,47,48,52,53,58,52,61);

Ф. Зейтц Концерт № 1 соль минор 1 часть.

1. вариант

гамма в 2 октавы и арпеджио в 1-й поз или с переходом в 3-ю позицию; этюд ("Избранные этюды" 1-й вып. № 33,39,44,47,48,52,53,58,52,61); О. Ридинг Концерт си минор 3-я часть.

1. вариант

гамма в 2 октавы и арпеджио в 1-й поз или с переходом в 3-ю позицию; этюд ("Избранные этюды" 1-й вып. № 33,39,44,47,48,52,53,58,52,61); О. Ридинг Вариации соль мажор (под ред. Г. Турчанинова).

Примерный репертуарный список

Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке;

Якубовская В. "Вверх по ступенькам";

Григорян А. Начальная школа игры на скрипке;

"Избранные этюды" вып. 1-й (Гарлицкий М., Фортунатов К., Родионов К.);

Хрестоматия педагогического репертуара 1 -2 классы;

Шрадик Г. Упражнения тетрадь № 1;

Фортунатов К. "Юный скрипач" вып. 1.

2 класс

Дальнейшая работа над постановкой, звукоизвлечением, ритмом и интонацией. Изучение чередований легато, деташе, мартеле, дубль штриха сотийе. Нижние позиции и их смена. Двойные ноты и несложные аккорды. Гаммы и арпеджио в позициях и с переходами. Хроматические последовательности. Развитие трели. Флажолеты 4-м, 3-м пальцами. Подготовительные упражнения для вибрато. Чтение с листа. Самостоятельная настройка инструмента.

В течение учебного года необходимо сыграть:

5-6 мажорных и минорных гамм с арпеджио\ не меньше 3-х;

* 1. тюдов на различные виды техники;

5-8 разнохарактерных пьес;

1-2 крупные формы.

Требования к аттестации

Экзамен:

гамма и арпеджио тонического трезвучия и его обращений в тональности до 3 -х знаков;

этюд;

2 пьесы или произведение крупной формы;

Произведение крупной формы.

Примерные произведения для экзамена

Гамма и арпеджио;

Избранные этюды 1-й вып. № 56, 63, 43;

Избранные этюды 2-й вып № 9, 8, 15, 16, 21, 22, 14, 31, 32, 33, 34, 35.

Крупная форма

Ридинг О. Концерт соль мажор 1 ч;

Вивальди Концерт соль мажор 1 ч;

Зейтц Концерт ре мажор № 2. 1 ч;

Телеман Ф. Концерт ля минор (финал).

Список литературы

Григорян А. Гаммы и арпеджио;

Избранные этюды , вып 1, 2 -й ред. Гарлицкий М. , Фортунатов К. , Родионов К.;

Хрестоматия педагогического репертуара 1 -2 классы;

Хрестоматия педагогического репертуара 2-3 классы;

Шрадик Г. Упражнения тетрадь № 1 (для левой руки.);

Юный скрипач выпуск 2 (сост. Фортунатов К.).

3 класс

Дальнейшая работа над постановкой, звукоизвлечением, ритмом и интонацией. Изучение чередований легато, деташе, мартеле, дубль штриха сотийе. Смена струн, Ознакомление со штрихом стаккато. Изучение первых пяти позиций и их смена. Подготовка к 3-х октавным гаммам. Двойные ноты и несложные аккорды в 1-й позиции (упражнения и этюды), 2-х октавные гаммы и арпеджио с переходами. Хроматические последовательности. Развитие трели. Флажолеты натуральные. Вибрато. Ознакомление со стилистикой произведения старинной сонатной формы. Работа над и формой концерта. Применение вибрации как художественного средства выразительности. Навыки самостоятельного разбора произведений и чтение нот с листа. Самостоятельная настройка инструмента.

В течение учебного года необходимо сыграть:

6-8 мажорных и минорных 2-х октавных гамм и 3 арпеджио;

8-10 этюдов на разные виды техники;

6-8 пьес разного характера:

1-2 крупные формы.

Требования к аттестации

Экзамен: гамма 2-х октавная с переходом в 3-ю, 4-ю позиции и 3 арпеджио;

этюд; крупная форма.

Примерные произведения для экзамена

Избранные этюды 2-й вып. № 36, 38, 41, 45, 48;

Данкля Ш. Вариации №1 на тему Паччини;

Вивальди А Концерт ля минор 1-я ч.;

Вивальди Концерт соль минор 1 -я ч.;

Вивальди Концерт соль минор 1 -я ч.

Список литературы

Григорян А. Гаммы и арпеджио;

Избранные этюды 2-й выпуск;

Хрестоматия педагогического репертуара 2-3 классы;

Хрестоматия педагогического репертуара 3-4 классы;

Шрадик Г. Упражнения тетрадь № 1 (для левой руки);

Юный скрипач выпуск 2 (сост. Фортунатов К.);

Юный скрипач выпуск 3 (сост. Фортунатов К.).

1. класс

Работа над штрихами: Деташе, легато, мартеле, сотийе, стаккато. Спикато. Их различные сочетания. И смена струн. Изучение высоких позиций\гаммы в 4-й, 5-й поз.\ Двойные ноты в первых трех позициях. Переходы в двойных нотах. Динамика. Изучение 3-х октавных гамм и арпеджио. Ознакомление с хроматической гаммой двумя видами аппликатуры. Ознакомление с квартовыми флажолетами.

В течение года необходимо сыграть:

* 1. мажорных и минорных гамм 3-х октавных гамм и арпеджио;

 7-8 этюдов на разные виды техники;

5-6 разнохарактерных пьес;

2 крупные формы.

Требования к аттестации

Экзамен: гамма 3-х октавная и 3 арпеджио; этюд; крупная форма.

Примерный список произведений Этюды

Мазас Ф. 1-я тетрадь Этюд №3, № 2, № 4, № 17, № 6

Крупная форма:

Акколаи Ж. Концерт;

Зейтц Концерт № 3 1 часть;

Данкля Ш. Вариации № 3 на тему Беллини;

Данкля Ш. Вариации № 5 на тему Вейгля;

Моцарт В.А. Маленький концерт;

Корелли А. Соната ре минор.

Список литературы

Григорян А. Гаммы и арпеджио;

Избранные этюды 2-й выпуск;

Мазас Ф. Этюды (1-я тетрадь);

Хрестоматия педагогического репертуара 4-5 классы;

Хрестоматия педагогического репертуара 3-4 классы;

Шрадик Г. Упражнения тетрадь № 1 (для левой руки);

"Юный скрипач" выпуск 2 (сост. Фортунатов К.);

"Юный скрипач" выпуск 3 (сост. Фортунатов К.);

Хрестоматия Концерты выпуск 1;

Хрестоматия Концерты выпуск 2;

Данкля Ш. Шесть вариаций для скрипки;

Корелли А. Соната ре минор.

1. класс

Дальнейшая работа над техникой правой руки. Развитие техники левой руки (беглость, трель, соединения позиций, двойные ноты, флажолеты). Подробное изучение 3х октавных мажорных и минорных гамм. Арпеджио септаккордов УМ7 и Д7. Гаммы двойными нотами. Хроматические гаммы 2-мя видами аппликатуры. Флажолеты натуральные и квартовые.

В течение года необходимо сыграть:

* 1. мажорных и минорных 3-х октавных гамм и 5 арпеджио;

3 гаммы двойными нотами (для наиболее продвинутых обучающихся);

7-8 этюдов на разные виды техники;

6-8 разнохарактерных пьес;

2 крупные формы.

Требования к аттестации

Экзамен: гамма 3-х октавная и 5 арпеджио; этюд; крупная форма.

Примерный список произведений

Этюды:

Донт Я. Этюд № 9,3,5,6 ор. 37.

Крупная форма:

Корелли А. Соната ми минор 1-2 части;

Виотти Д. Концерт № 20;

Виотти Д. Концерт № 23 1 часть;

Бах И. С. Концерт ля минор 1 часть;

Паганини Н. Вариации Ля мажор;

Данкля Ш. Концертное соло;

Холлендер Г. Лёгкий концерт.

Список литературы:

Григорян А. Гаммы и арпеджио;

Избранные этюды 2-й выпуск;

Мазас Ф. Этюды 1-я тетрадь, 2-я тетрадь;

Хрестоматия педагогического репертуара 4-5 классы;

Хрестоматия педагогического репертуара 5-6 классы;

Шрадик Г. Упражнения тетрадь № 1 (для левой руки);

Юный скрипач выпуск 3 (сост. Фортунатов К.);

Хрестоматия Концерты выпуск 1;

Хрестоматия Концерты выпуск 2.

1. класс

Дальнейшая работа над техникой правой руки. Развитие техники левой руки (беглость, трель, соединения позиций, двойные ноты, флажолеты). Подробное изучение 3х октавных мажорных и минорных гамм. Пять арпеджио. Гаммы по 12 нот легато, арпеджио по 9 нот легато. Гаммы двойными нотами. Хроматические гаммы 2-мя видами аппликатуры. Флажолеты натуральные и квартовые.

В течение года необходимо сыграть:

5-6 мажорных и минорных 3-х октавных гамм и 5 арпеджио;

2 гаммы двойными нотами;

6-8 этюдов на разные виды техники;

5- 6 разнохарактерных пьес;

1. крупные формы.

Требования к аттестации

Экзамен:

гамма 3-х октавная гамма до 12-ти нот легато и 5 арпеджио до 9-ти нот легато;

гамма двойными нотами (терции, сексты, октавы); этюд; крупная форма.

Примерный список произведений Этюды:

Крейцер Этюд № 10,12,1,2,3,4,5,5, 8

Крупная форма:

Роде П. Концерт № 7 1 часть;

Роде П. Концерт № 6 1 часть;

Берио Ш. Концерт № 9 1 часть;

Верачини Ф. Соната соль минор;

Вивальди А. Соната Соль мажор;

Вивальди А. Соната соль минор;

Вивальди А. Концерт Ля мажор.

Список литературы

Григорян А. Гаммы и арпеджио;

Мазас Ф. Этюды 1-я тетрадь, 2-я тетрадь;

Крейцер Р. Этюды;

Хрестоматия педагогического репертуара 4-5 классы;

Хрестоматия педагогического репертуара 5-6 классы;

Шрадик Г. Упражнения тетрадь № 1 (для левой руки);

Юный скрипач выпуск 3 (сост. Фортунатов К.);

Хрестоматия Концерты выпуск 1;

Хрестоматия Концерты выпуск 2.

7 класс

Дальнейшая работа над техникой правой руки. Развитие техники левой руки (беглость, трель, соединения позиций, двойные ноты, флажолеты). Подробное изучение 3х октавных мажорных и минорных гамм. Пять арпеджио. Гаммы по 12 нот легато, арпеджио по 9 нот легато. Гаммы различными штрихами. Гаммы двойными нотами. Хроматические гаммы 2-мя видами аппликатуры. Флажолеты натуральные и квартовые.

В течение года необходимо сыграть:

5-6 мажорных и минорных 3-х октавных гамм и пять арпеджио;

2 гаммы двойными нотами;

6-8 этюдов на разные виды техники;

5- 6 разнохарактерных пьес 2 крупные формы.

Требования к аттестации

Экзамен:

3-х октавная гамма и арпеджио;

гамма в двойными нотами;

этюд;

крупная форма.

Примерный список произведений

Этюды:

Львов А. Этюд № 3;

Мазас Ф. Этюд № 32;

Крейцер Р. Этюд № 12.

Крупная форма:

Роде П. Концерт № 8 1 часть;

Гендель Г. Соната № 1-2 части;

Берио Ш. Концерт № 7 1 часть;

Крейцер Концерт № 19.

Список литературы

Григорян А. Гаммы и арпеджио;

Мазас Ф Этюды 1 -я тетрадь, 2-я тетрадь;

Львов А. Этюды;

Крейцер Р. Этюды;

Хрестоматия педагогического репертуара 4-5 классы; Хрестоматия педагогического репертуара 5-6 классы; Шрадик Г. Упражнения тетрадь № 1 (для левой руки); "Юный скрипач" выпуск 3 (сост. Фортунатов К.); Хрестоматия Концерты выпуск 1;

Хрестоматия Концерты выпуск 2.

1. Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы направлено на обеспечение художественно­-эстетического развития обучающегося и приобретения им художественно­-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, обучающийся к концу прохождения курса программы обучения должен:

знать основные исторические сведения об инструменте;

знать конструктивные особенности инструмента;

знать элементарные правила по уходу за инструментом;

знать систему исполнительских навыков и уметь применять их самостоятельно;

знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);

знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства наскрипке;

уметь самостоятельно определять технические трудности музыкального произведения и находить способы их преодоления;

иметь навык игры по нотам;

иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;

иметь навык подбора по слуху, необходимый в будущем оркестровому музыканту;

иметь навык публичных выступлений - как в качестве солиста, так и в составе различных ансамблей и оркестров.

Реализация программы обеспечивает:

наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музицированию;

комплексное совершенствование игровой техники (тембральный слух, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также мышечную организацию игрового аппарата);

знание репертуара для скрипки, включающего произведения разных стилей и жанров;

навык слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;

навык использования музыкальных средств выразительности, анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;

наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

наличие навыков репетиционно-концертной работы.

1. Формы и методы контроля, система оценок

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои формы и направлен на решение определенных учебно-методических задач.

Оценка качества знаний по предмету "Специальность (скрипка)" предполагает все виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид контроля | Задачи | Формы |
| Текущий контроль | поддержание учебной дисциплины, выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок. | Контрольные уроки, прослушивания к конкурсам, концертам. |
| Промежуточная аттестация | определение успешности развития обучающегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения. | Зачеты, академические концерты, технические зачеты, переводные экзамены, прослушивания программы выпускного и итогового экзаменов. |
| Итоговая аттестация | определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета. | Выпускной экзамен в 5, 8 классах - итоговый экзамен. |

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это, своего рода, проверка навыков самостоятельной работы обучающегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху), проверка степени готовности обучающихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих учебную четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей с дифференцированной оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированной системы оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Обучающийся, освоивший программу в полном объеме, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

оценка годовой работы обучающегося;

оценки за академические концерты, зачеты или экзамены;

другие выступления обучающегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускной экзамен должны быть учтены следующие параметры:

демонстрация обучающимся должного уровня владения инструментом;

полное и убедительно раскрытие художественного образа исполняемого произведения;

понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учитываются прослушивания и технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов (академических концертов) и переводных экзаменов.

1. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала:

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения игре на скрипке является формирование у ученика уже на начальном этапе правильного исполнительского аппарата (постановки рук и корпуса).

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса.

Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности скрипки.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий - каждый день.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

Ученик должен заниматься самостоятельно только при отсутствии признаков нарушения физического здоровья.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике:

упражнения для развития звука (выдержанные ноты);

работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);

работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);

чтение нот с листа.

Периодически следует проводить контрольные уроки, имитирующие домашнюю работу ученика.

Для успешной реализации программы ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также фоно и медиатекам, сформированным по учебным программам.

1. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы

Основная учебно-методическая литература

Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. Интерпретация произведений скрипичной классики. - М.: Музыка, 1965; Классика-ХХ1, 2004 (раздел "Моя школа игры на скрипке").

Баринская А. Освоение начальных навыков владения штрихами в скрипичном классе ДМШ. -М., 1997.

Беленький Б. Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина.- М.: Музыка, 1990.

Берлянчик М. Основы воспитания начинающего скрипача. - СПб., 2000. Благовещенский И. Из истории скрипичной педагогики. - М., 1980.

Брейтбург Ю. Йозеф Иоахим - педагог и исполнитель. - М.: Музыка, 1966. Буш Ф. Из жизни музыканта. - Л., 1983.

Войку И. Построение естественной системы скрипичной игры. Техника левой руки. - М.: Госиздат, 1930.

Гинзбург Л. Джузеппе Тартини. - М.: Музыка, 1969.

Готсдинер А. Музыкальная психология. - М., 1998.

Григорьев В. Некоторые черты педагогической системы Д.Ф. Ойстраха // Музыкальное исполнительство и педагогика. История и современность. - М.: Музыка, 1991. - С. 5-34.

Григорьев В. Никколо Паганини. - М.: Музыка, 1987.

Григорьев В. Проблемы звукоизвлечения на скрипке. Принципы и методы. - М., 1980.

Нотная литература

Отрывки из произведений русских композиторов / Сост. и ред. Л. Гордзевич. - М., 1961.

Отрывки из опер русских композиторов-классиков / Сост. Е. Синицына. - М., 1957. Отрывки из симфонических произведений А. Глазунова / Сост. Л. Гордзевич. - М., 1922.

Хрестоматия педагогического репертуара для арфы. Ч. 3 / Сост. М. Рубин. - М., 1963

Чайковский П. Отрывки из балетов / Сост. Е. Синицына. - М., 1958.

Отрывки из опер и балетов

Бизе Ж. "Кармен" Верди Д. "Аида" Пуччини Дж. "Чио-чио-сан" Римский-Корсаков Н. "Снегурочка", "Садко" Чайковский П. "Лебединое озеро" Каденции из произведений Глазунов А. "Раймонда"

Чайковский П. "Щелкунчик", "Лебединое озеро"

Ансамбли

Сен-Санс К. "Лебедь" (скрипка/виолончель, арфа)

Руст А. Соната для скрипки и арфы

Глюк Х. "Мелодия" (скрипка, виолончель, арфа)

Шостакович Д. "Романс" (скрипка, виолончель, арфа)

Григ Э. "Листок из альбома" (скрипка, арфа)

Канга С. 6 американских скетчей (арфа, кларнет/флейта/гобой/, скрипка. - Alaw Musik Pubeishing, 2000