



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»  
МАУДО «ДМШ»**

**ГОРОДСКОГО ОКРУГА ЭЛЕКТРОСТАЛЬ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

ПРИНЯТО

Педагогическим советом

Протокол № 2 от 25.08 2026 г.



УТВЕРЖДЕНО

Директор МАУДО «ДМШ»

О.А.Кривенкова

Приказ № 67-Ф от 25.08 2026 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ  
(скрипка)**

Срок реализации: 8(9) лет  
Направленность: художественная  
Автор-составитель: Яковлева Л.Ф.

Электросталь 2026

## **Структура программы учебного предмета**

- I. Пояснительная записка
- II. Структура и содержание учебного предмета
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся
- IV. Формы и методы контроля, система оценок
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
- VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы

# **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета ПО.01.УП.01. "Специальность (скрипка)" разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства (далее – ФГТ) "Струнные инструменты".

Учебный предмет направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на скрипке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающегося.

### Цель и задачи учебного предмета

Цель - выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на скрипке и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

#### обучающие:

освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на скрипке в пределах образовательной программы;

овладение основными исполнительскими навыками игры на скрипке, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;

обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста.

#### развивающие:

развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;

развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;

приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы.

#### воспитательные:

формирование духовной культуры и нравственности обучающегося; приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям; воспитание любви к музыке;

формирование высоких этических норм в отношениях преподавателей и обучающихся;

воспитание самостоятельности.

### Место учебного предмета в структуре образовательной программы.

Учебный предмет ПО.01.УП.01. "Специальность (скрипка)" входит в обязательную часть дополнительной предпрофессиональной программы "Струнные инструменты", в предметную область "Музыкальное исполнительство".

Учебный предмет направлен на приобретение и формирование у обучающихся следующих знаний, умений и навыков:

знания музыкальной терминологии;

знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;

умения грамотно исполнять музыкальные произведения на скрипке;

умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на скрипке;

умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на скрипке;

умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на скрипке;

навыков импровизации, чтения с листа несложных музыкальных произведений на скрипке;

навыков публичных выступлений сольных и в составе оркестра.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная.

Обоснование структуры программы учебного предмета. Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

Распределение учебного материала по годам обучения; описание дидактических единиц учебного предмета; требования к уровню подготовки обучающихся;

формы и методы контроля, система оценок;

методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы - "Структура и содержание учебного предмета".

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (рассказ, беседа, объяснение);

метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);

метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);

объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);

репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя.

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося.

## **II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета "Специальность (скрипка)", на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия отражены в учебном плане.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, которое направлено на освоение учебного материала.

### **Виды внеаудиторной работы:**

самостоятельные занятия по подготовке учебной программы; подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам; подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;

посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.;

участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

### **Распределение учебного материала по годам обучения**

**Срок обучения – 8 (9) лет**

#### **Первый класс**

##### **Задачи:**

1. Знакомство с инструментом.
2. Развитие музыкально-слуховых представлений.
3. Ознакомление с частями скрипки и смычка.
4. Основы постановки.
5. Освоение первой позиции.
6. Изучение народных мелодий и несложных пьес.
7. Приобретение качественного звукоизвлечения, навыков контроля за интонацией, воспитание чувства ритма.

В течение года необходимо пройти: 3—4 мажорных и минорных гамм и арпеджио в одну или в две октавы, 4 - 6 этюдов, 10-15 пьес.

На переводном экзамене во II класс исполняются: 2 пьесы.

## Примерный репертуарный список.

### Школы, гаммы, упражнения, этюды. Перечень сборников

- Бакланова И. Маленькие упражнения для начинающих (I позиция). М., 1950
- Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., 1961
- Захарьина Т. Сборник пьес для начинающих, вып.1 (обработка народных песен)
- Сборник пьес для начинающих, вып. 1 Скрипичный букварь
- Зими́на Н., Гуревич Л. Скрипичная азбука. Ч.1. М., 1998
- Кабалевский Д., 20 пьес, соч. 80
- Легкие пьесы для начинающих, вып. 1, 2 (под общ. ред. К. Мостраса)
- Комаровский А. Этюды для скрипки (I позиция). М., 1953
- Пакетурас В. И Грицюс А. Гаммы-дуэты для начинающих скрипачей. Вильнюс, 1974
- Педагогический репертуар детских музыкальных школ (под общ. ред. К. Мостраса)
- Педагогический репертуар, сборник I (сост. К. Мострас и И. Ямпольский)
- Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., 2000
- Сборник избранных этюдов. Вып.1 (сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, К. Фортунатов). М., 2000
- Хрестоматия для скрипки. I—II класс. Тетр.1. (сост. С. Шальман)
- Шальман С. Я буду скрипачом. 33 беседы с юным музыкантом
- Якубовская В. Вверх по ступенькам. Начальная школа игры на скрипке. СПб., 2004

### Пьесы

- Английская народная песня «Спи, малыш»
- Русские народные песни: «Как под горкой», «Как пошли наши подружки», «Ладушки», «На зеленом лугу», «Не летай, соловей», Русская песня (обр. П. Чайковского), «Сидит ворон на дубу», «Ходит зайка по саду»,
- Чешская народная песня «Пастушок» (обр. С. Стемпневского)
- Бакланова Н. Колыбельная, Марш
- Барток Б. Детская песня
- Бетховен Л. Прекрасный цветок, Сурок
- Гайдн И. Песенка, Марш
- Гозенпуд М. Зайчик
- Дунаевский И. Колыбельная
- Кабалевский Д. Вроде марша, Маленькая полька, Прогулка, Марш, Шуточная
- Калинников В. Тень-тень, Журавель
- Комаровский А. «Летел голубь сизый», Кукушечка, Песенка, Маленький вальс
- Красев М. Веселые гуси
- Кюи Ц. Песенка, Вприсядку
- Лысенко Н. Лисички

Люлли Ж. Песенка  
МагиДенко М. Петушок  
Моцарт В. Аллегретто, Майская песня, Вальс  
Мусоргский М. Вечерняя песня  
Полонский С. Перепелочка  
Попатенко Т. Эхо  
Ребигов В. Воробышек, Маленький вальс  
Ревуцкий Л. Солнышко  
Робинсон О. Песня о Джо Хилле  
Стеценко К. «Ой, гори, жито», Десять детских пьес  
Филиппенко А. Цыплятки.  
Чайковский П. «Зеленое мое ты, виноградье»  
Шарнас Т. Мелодия, Игра, Прогулка, Вечерняя песня

За учебный период учащийся должен исполнить в первом полугодии:  
зачёт (2 разнохарактерных произведения).

во втором полугодии:

экзамен (2 разнохарактерных произведения).

Примерные программы для перехода во 2 класс.

1 вариант

Комаровский А. Песенка

Моцарт В. Аллегретто

2 вариант

Люлли Ж. Песенка

Старока Домский М. Воздушная песня

## **ВТОРОЙ КЛАСС**

Задачи:

1. Дальнейшая работа над постановкой, интонацией, звукоизвлечением и ритмом.
2. Изучение штрихов дятше, легато (до восьми нот на смычок) и их чередований
3. Начало работы над штрихом мартле.
4. Работа над динамикой звучания.
5. Ознакомление с простейшими видами двойных нот (в основном с применением открытых струн)
6. Изучение позиций (II и III)
7. Изучение двухоктавных мажорных и минорных гаммы и арпеджио

В течение года необходимо пройти: 4—6 мажорных и минорных гамм и арпеджио (I53, VI 6, IV64) в две октавы, 4—6 этюдов, 8—10 пьес, 1-2 произведения крупной формы.

**Примерный репертуарный список**

Школы, гаммы, упражнения, этюды. Перечень сборников.

Бакланова Н. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24 тональностях. М., 1959

Гнесина - Витачек Е. 18 легких этюдов. М.—Л., 1945

Гржимали И. Упражнения в гаммах. М., 1966

Григорян А. Гаммы и арпеджио. М., 2004

Начальная школа игры на скрипке. М., 1961

Захарьина Т. Сборник пьес для начинающих, вып. 1 (обработка народных песен)

Сборник пьес для начинающих, вып. 1 Скрипичный букварь

Зими́на Н., Гуревич Л. Скрипичная азбука. 4. II. М., 1998

Комаровский А. Этюды для скрипки (I позиция). М., 1953

Родионов С. Начальные уроки игры на скрипке. М., 2000

Сборник избранных этюдов, вып. 1 (сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, К. Фортунатов). М., 1974

Сборник этюдов для скрипки (II—VII кл.), сост. С. Захарьян. Л. М., 1973

Хрестоматия педагогического репертуара, вып. 1 (сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов)

Хрестоматия педагогического репертуара, вып. 1 (сост. К. Фортунатов)

Хрестоматия для скрипки. I—II класс. Тетр. 1. (сост. С. Шальман)

Шальман С. Я буду скрипачом. 33 беседы с юным музыкантом

Яньшинов А. Гаммы и арпеджио. М., 1947

Яньшиновы А. и Я. 30 легких этюдов, тетр. 1—2. М., 1960

Юный скрипач, вып. 1 (сост. К. Фортунатов)

Пьесы:

Белорусская народная песня «Ой, мамо»,

Польские детские песни «Висла», «Мишка с куклой»,

Русские народные песни: «Во сыром бору тропина», «Во поле береза стояла», «Как на тоненький ледок»,

Чайковский П. Старинная французская песенка,

Украинские народные песни: «Журавель» (обр. П. Чайковского), «Ой, джигуне, джигуне»,

Финская народная песня,

Чешская народная песня «Аннушка». Багиров З. Романс

Бакланова Н. Романс, Мазурка, Хоровод

Бах И. С. Гавот

Бекман Л. Елочка

Березовский М. Мелодия

Берио Ш. Ария

Бетховен Л. Три народных танца

Бирнов Л. Венгерский напев

Блок В. Две словацкие мелодии

Гайдн Й. Анданте

Гедике А. Заинька, Колыбельная, Марш, Старинный танец

Гершфельд Г. Молдавская

Глинка М. Песня Ильиничны, «Князь Холмский»

Глюк К. Веселый хоровод

Гречанинов А. Колыбельная, Утренняя прогулка

Дварионас Б. Прелюдия

Кабалевский Д. Игры, Хоровод, Песня

Козловский И. Вальс

Комаровский А. Литовская, «Повей, ветерочек»

Комитас Ручеек

Копылов Л. Менуэт

Лысенко Н. Колыбельная

Лятошинский Б. «Ой, на гори»

Майкапар С. Марш, Юмореска, Ариетта

Мартини Д. Анданте, Гавот

Мах С. Мелодия

Моцарт В. Песня пастушка, Колыбельная, Менуэт, Бурре

Мясковский Н. Полевая песня

Ниязи Колыбельная

Пёрселл Г. Ария

Потоловский Н. Зайка

Рамо Ж. Ригодон

Соколовский Н. Романс, Песня без слов

Спендиаров А. Элегическая песня

Старокадомский М. Воздушная песня

Стемпневский С. Журавель

Стеценко К. Колыбельная,

Фрид Г. Из старины, Грустный марш

Хачатурян А. Андантино

Шуберт Ф. Экосез

Шуман Р. Первая утрата, Маленький романс, Веселый крестьянин

Шебалин В. Колыбельная, Менуэт

Шостакович Д. Маленький марш, Хороший день

Произведения крупной формы

Гендель Г. Сонатина, Вариации Ля мажор (обр. К. Родионова)

Кайзер Г. Сонатина До мажор

Комаровский А. Концертино Соль мажор, Вариации на тему русской народной песни «Вышли в поле косари»

Ридинг О. Концерт си минор

Третьяченко В. Детский концерт. Ч. 1

Яньшинов А. Концертино

За учебный период учащийся должен исполнить в первом полугодии:

- контрольное прослушивание - проверка технических навыков (гамма, 2 этюда)

- зачёт (2 разнохарактерных произведения).

во втором полугодии:

- контрольное прослушивание - проверка технических навыков (гамма, 2 этюда)

- экзамен (2 разнохарактерных произведения).

При переходе в 3 класс исполняются: 2 пьесы или 1 произведение крупной формы.

Примерные программы для перехода в 3 класс

1 вариант

Бакланова Н. Романс.

Майкапар С. Марш.

2 вариант

Ридинг О. Концерт си-минор (1 или 3 чч.)

## ТРЕТИЙ КЛАСС

Задачи:

1. Дальнейшая работа над интонацией, ритмом, звукоизвлечением
2. Изучение штрихов: детаще, легато, мартле и их чередований.
3. Усвоение позиций (I—II—III) и их смена.
4. Изучение двойных нот и несложных аккордов в I позиции.
5. Гаммы и арпеджио в отдельных позициях и с применением переходов
6. Хроматические последовательности
7. Подготовительные упражнения к исполнению трели.
8. Элементарные виды флажолетов.
9. Подготовительная работа над развитием навыка вибрации.
10. Привитие навыка самостоятельного разбора несложных произведений.

В течение года необходимо пройти: 4—6 мажорных и минорных гамм и арпеджио (I53, VI 6, IV64) в I— II—III позициях и с переходами, 4— 6 этюдов на различные виды техники, 4—8 пьес различного характера, 1—2 произведения крупной формы.

**Примерный репертуарный список**

Школы, гаммы, упражнения, этюды. Перечень сборников

Бакланова Н. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24 тональностях. М., 1959

Библиотека юного скрипача, вып. 2, 3

Библиотека юного скрипача, «Классические пьесы» (сост. К. Фортунатов)

Гнесина-Витачек Е. 17 мелодических этюдов. М.—Л., 1945

Гржимали И. Упражнения в гаммах. М., 1966

Григорян А. Гаммы и арпеджио. М., 2004

Начальная школа игры на скрипке (раздел «Позиция»). М., 1961

Захарьина Т. Сборники переложений для скрипки и фортепиано

Кабалевский Д. Пьесы, соч. 80. Альбом пьес, соч. 27 и 39

Кайзер Г. Соч. 20. Этюды. М.—Л., 1948, 36 этюдов, тетр. 1—2. М.—Л., 1973

Комаровский А. Этюды (I, II, III позиции). М.—Л., 1952

Конюс Ю. Маленькие этюды и упражнения в двойных нотах. М.—Л., 1951

Мострас К. Этюды во второй позиции. Этюды-дуэты, тетр. 1. М.—Л., 1948.

Этюды-дуэты, тетр. 2. М.—Л., 1949

Пьесы современных зарубежных композиторов (перелож. для, скрипки и фортепиано Т. Ямпольского)

Раков Н. Сборник пьес

Сборник избранных этюдов, вып. 1, 2 (сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, К. Фортунатов). М., 1974

Сборники «Педагогический репертуар для детских музыкальных школ»

Хрестоматия педагогического репертуара, вып. 1, 2

Шевчик О. Упражнения, соч. 6. М., 1947

Шостакович Д., Альбом пьес Юный скрипач, вып. 1, 2 (сост. К. Фортунатов)

Шрадик Г. Упражнения, тетр. 1. СПб., 2005

Яньшинов А. Гаммы и арпеджио, 6 этюдов для интонации. М.—Л., 1947

Яньшиновы А. и Н. 30 легких этюдов, тетр. 2. М., 1951

### Пьесы

Старинная французская песенка (обр. Ж. Векерлена)

Бакланова Н. Мелодия и этюд «Вечное движение»

Бах И. С. Марш, Маленькая прелюдия, Фугетта, Прелюдия Ре мажор

Богословский Н. Колыбельная

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Ган Н. Раздумье

Глинка М. Полька, Танец из оперы «Иван Сусанин»

Глиэр Р. Русская песня, Монгольская песня

Глюк К. Бурре

Кабалевский Д. Вроде вальса, Галоп, Старинный танец, Вприпрыжку

Мелодия

Комаровский А. Перепелочка, Русская песня, Тропинка в лесу, Шутливая песенка, Вперегонки, За работой Веселая пляска

Корелли А. Гавот

Магомаев М. Грустная песенка

Моцарт В. Отрывок из оперы «Волшебная флейта», Менуэт из симфонии Ми мажор

Моцарт Л. Волынка

Ребиков В. Грустная песня, Беззаботность, Грустное воспоминание Римский-

Корсаков Н. Хоровод из оперы «Снегурочка»

Синисало Г. Миниатюра

Соколовский Н. Танец

Стоянов В. Юмореска

Фрид Г. Грустный вальс

Хаджиев П. Вальс, Песня без слов

Чайковский П. Шарманщик поет, Игра в лошадки, старинная французская песенка

Шостакович Д. Шарманка, Заводная кукла

#### Произведения крупной формы

Бакланова Н. Сонатина, Концертино

Глазунов А. Сонатина ля минор, Легкая соната Соль мажор (перелож. К. Родионова)

Комаровский А. Вариации на тему украинской народной песни «Вышли в поле косари»

Кравчук А. Концерт

Третьяченко В. «Детский концерт». Ч.1

Яньшинов А. Концертино

Зейц Ф. Концерт №1, №2

Вивальди А. Концерт Соль мажор. Ч. 1

За учебный период учащийся должен исполнить в первом полугодии:

- контрольное прослушивание - проверка технических навыков (гамма, 2 этюда)

- зачёт (2 разнохарактерных произведения).

во втором полугодии:

- контрольное прослушивание - проверка технических навыков (гамма, 2 этюда)

- экзамен (2 разнохарактерных произведения).

При переходе в 4 класс исполняются: 2 пьесы или 1 произведение крупной формы.

#### Примерные программы для перехода в 4 класс

##### 1 вариант

Чайковский П. Старинная французская песенка

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

##### 2 вариант

Яньшинов А. Концертино

## **ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС**

#### Задачи:

1. Дальнейшая работа над качеством звукоизвлечения, интонацией, динамикой звучания, ритмом.

2. Изучение штрихов: деташе, легато, мартле и их чередований. Ознакомление со штрихами сотийе и стаккато.

3. Изучение первых пяти позиций, различные виды их смены.
4. Дальнейшее изучение двухоктавных гамм и арпеджио (I53, VI6, IV64).
5. Ознакомление с трехоктавной гаммой и арпеджио (I53, VI6, IV64).
6. Развитие навыка вибрации
7. Работа над простыми двойными нотами и аккордами.

#### Годовые требования:

Несложные упражнения в I — V позициях.

Упражнения и этюды в двойных нотах (в I позиции).

Простые аккорды.

Навыки вибрации.

В течение года необходимо пройти: 4 мажорных и минорных двухоктавных или трехоктавных гамм и арпеджио (I53, VI6, IV64) с переходами в позиции.

4 — 6 этюдов на различные виды техники, 4 — 6 пьес, 2—3 ансамбля, 1—2 произведения крупной формы.

### **Примерный репертуарный список**

#### Школы гаммы, упражнения, этюды. Перечень сборников.

Вольфарт Ф. и Шпонер А. 70 мелодических этюдов, соч. 74.

Гнесина-Витачек Е. 17 мелодических этюдов. М.—Л., 1945

Гржимали. Упражнения в гаммах. М., 1966

Григорян А. Гаммы и арпеджио. М., 2004

Кайзер Г. 36 этюдов, соч. 20, тетр. 1—2. М.—Л., 1973

Кабалевский Д. Пьесы, соч. 80, Альбом пьес, соч. 27 и 39 Сборники «Педагогический репертуар для детских музыкальных школ»

Раков Н. Сборник пьес

Комаровский А. Этюды в позициях. М., 1952

Конюс Ю. Маленькие этюды и упражнения в двойных нотах. М., 1951

Мострас К. Этюды-дуэты, чч. 1 и 2. М., 1949

Этюды в четвертой позиции, М., 1954

Сборник избранных этюдов, 3—5 кл. (сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, К. Фортунатов). М., 2004

Хрестоматия педагогического репертуара, вып. 2

Шостакович Д. Альбом пьес

Шрадик Г. Упражнения, тетр. 1 (позиции). М.—Л., 1960

Юный скрипач. Вып. 2 (сост. К. Фортунатов). Ростов—на—Дону, 1997

Яньшинов А. Шесть этюдов для интонации. М.—Л., 1947

#### Пьесы

Алябьев А. Соловей

Амиров Ф. Скерцо

Ахинян Г. Колыбельная

Бакланова Н. Этюд-легато, Аллегро

Бах И. С. Гавот Ре мажор, Рондо, Фуга До мажор

Брамс Й. Колыбельная (обр. К. Мостраса)  
Мари Г. Ария в старинном стиле  
Глинка М. Жаворонок  
Глиэр Р. Народная песня  
Дварионас Б. Вальс  
Дженкинсон Э. Танец  
Диттерсдорф К. Немецкий танец (обр. В. Бурмейстера)  
Зноско-Боровский А. Мазурка  
Кабалевский Д. Клоуны, Этюд, Полька, На праздник, Шествие, Летнее утро  
Караев К. Маленький вальс, Волчок, Задумчивость  
Комаровский А. Марш  
Косенко В. Мазурка, Скерцино, Вальс  
Крейн Ю. Словацкая мелодия Чешская песня  
Крейслер Ф. Марш деревянных солдатиков  
Леклер Ш. Вольтка  
Моцарт В. Колыбельная  
Мясковский Н. Мазурка  
Прокофьев С. Марш  
Раков Н. Рассказ, Маленький вальс, Прогулка  
Ребигов В. Соч. 8, № 1. Грустная песнь  
Римский-Корсаков Н. Песня скоморохов из оперы «Сказка о царе Салтане»  
Свиридов Г. Грустная песня  
Станко А. Петухи  
Стойанов В. Колыбельная  
Тартини Д. Сарабанда  
Фрид Г. Заинька  
Чайковский П. Колыбельная в бурю, Неаполитанская песенка, Вальс  
Шостакович Д. Танец  
Шуман Р. Дед Мороз

#### Произведения крупной формы

Бакланова Н. Вариации Соль мажор  
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор (обр. К. Родионова)  
Сонатина до минор (обр. А. Григоряна)  
Вивальди А. Концерт Соль мажор, ч. 1, Концерт ля минор  
Данкля Ш. Вариации № 1 (на тему Паччини), Вариации № 6 (на тему Меркаданте)  
Зейц Ф. Концерт № 1  
Комаровский А. Концерты № 3 № 4, Вариации на русскую тему «Пойду ль, выйду ль я!»  
Корелли А. Соната ми минор (отд. части)  
Мазас Ж. Вариации (на тему Меркаданте)  
Стойанов В. Концертино

Телеман Г. Аллегро (финал из концерта)

За учебный период учащийся должен исполнить в первом полугодии:

- контрольное прослушивание - проверка технических навыков (гамма, 2 этюда)

- зачёт (2 разнохарактерных произведения).

во втором полугодии:

- контрольное прослушивание - проверка технических навыков (гамма, 2 этюда)

- экзамен (2 разнохарактерных произведения).

При переходе в 5 класс исполняются: 2 пьесы (Кантилена и техническая пьеса) или 1 произведение крупной формы.

Примерные экзаменационные программы для перехода в 5 класс:

1 вариант

Комаровский А. Русская песня

Дженкинсон Э. Танец

2 вариант

Вивальди А. Концерт Соль мажор, ч. 1

## ПЯТЫЙ КЛАСС

Задачи:

1. Работа над штрихами: деташе, легато, мартле, стаккато, спиккато, сотийе.

Их различные чередования.

2. Изучение более высоких позиций.

3. Работа над двойными нотами в первых трех позициях.

4. Работа над соединением позиций при исполнении двухголосия

5. Изучение трехоктавных гамм; различные виды арпеджио (I53, VI6, IV64).

6. Ознакомление с хроматической гаммой, исполняемой двумя видами аппликатуры — скольжением и чередованием пальцев.

7. Ознакомление с квартовыми флажолетами.

Годовые требования:

Владение навыком вибрации.

Владение штрихами: деташе, легато, мартле, стаккато, сотийе.

Упражнения в первых пяти позициях.

В течение года необходимо пройти: 3—4 мажорных и минорных трехоктавных гамм и арпеджио (I53, VI6, IV64 5 видов)

4—6 этюдов, 3—5 пьес, 1—2 произведения крупной формы

## Примерный репертуарный список

Школы, гаммы, упражнения, этюды. Перечень сборников.

Бакланова Н. Шесть этюдов средней трудности. М.—Л., 1951

Глиэр Р. Семь художественно-инструктивных пьес

Гржимали И. Упражнения в гаммах. М., 1966

Григорян А. Гаммы и арпеджио. М., 2004

- Захарьина Т. Сборник переложений для скрипки и фортепиано, вып. 3  
Кабалевский Д. Пьесы, соч. 80. Альбом пьес, соч. 27 и 39  
Конюс Ю. Упражнения и маленькие этюды двойными нотами в I позиции. М., 1951  
Крейцер Р. Этюды (ред. А. Ямпольского). М., 1973  
Мазас Ж. Этюды, тетр. 1. М., 1971  
Майкапар С. Багатели для скрипки и фортепиано  
Мострас К. Легкие пьесы русских композиторов, тетр. 1  
Раков Н. Сборник пьес  
Сборники «Педагогический репертуар для детских музыкальных школ»  
Соколовский Н. Избранные пьесы  
Сборник избранных этюдов, 3—5 кл. (сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, К. Фортунатов). М., 2004  
Хрестоматия педагогического репертуара, вып. 2  
Шевчик О. Школа скрипичной техники, соч. 1, тетр. 2. М., 1938  
Упражнения в двойных нотах, соч. 9. М.—Л., 1951  
Шостакович Д. Альбом пьес Юный скрипач, вып. 2 (сост. К- Фортунатов)

### Пьесы

- Аренский А. Кукушка  
Ахинян Г. Горная речка, Пьесы  
Бакланова Н. Этюд-стаккато  
Бах И. С. Инвенция си минор, Прелюдия и фуга (обр. К. Мостраса), Сарабанда (обр. Г. Дулова)  
Бацевич Г. Прелюдия  
Бетховен Л. Менуэт  
Боккерини Л. Жига, Менуэт  
Бом К. Непрерывное движение  
Верстовский А. Вальс  
Власов В. Веселая песенка  
Гайдн Й. Менуэт быка  
Глинка М. Чувство, Простодушие  
Глиэр Р. Ария, Пастораль, Юмореска, Мазурка из балета «Тарас Бульба»  
Глюк К. Гавот  
Кабалевский Д. В пути  
Корелли А. Куранта, Сарабанда, Жига  
Кулау Ф. Рондо  
Кулиев Т. Танец  
Кюи Ц. Волынка  
Лысенко Н. Элегия  
Маттезон И. Ария, Дубль и менуэт (обр. К. Мостраса)  
Мусоргский М. Слеза  
Моцарт В. Багатель (обр. Г. Муффата)

Обер Л. Престо

Попатенко Т. Скерцо

Раков Н. Напев, Этюд-скерцо, Веселая игра, Вальс, Тарантелла, Мазурка,

#### Воспоминание

Рамо Ж. Гавот, Тамбурин

Ребигов В. Характерный танец

Рубинштейн Н. Прялка

Соколовский Н. В темпе менуэта

Спендиаров А. Колыбельная

Чайковский П. Сладкая грёза, Мазурка, Грустная песня

Шуман Р. Майская песня

#### Произведения крупной формы

Акколай Ж. Концерт

Бацевич Г. Концертино

Вивальди А. Концерт ля минор, Концерт ми минор

Данкля Ш. Вариации № 5 (на тему и. Вейгля), Вариации № 3 (на тему В.

#### Беллини)

Комаровский А. Концерт № 1, чч. 2 и 3, Концерт № 2

Корелли А. Соната ми минор, Соната ре минор, Соната Фа мажор

Листов К. Вариации в русском стиле

Нардини П. Концерт ми минор

Сенайе Ж. Соната соль минор

За учебный период учащийся должен исполнить в первом полугодии:

- контрольное прослушивание - проверка технических навыков (гамма, 2 этюда)

- зачёт (2 разнохарактерных произведения).

во втором полугодии:

- контрольное прослушивание - проверка технических навыков (гамма, 2 этюда)

- экзамен (2 разнохарактерных произведения).

При переходе в 6 класс исполняются: 1 пьеса и 1 произведение крупной формы.

Примерные программы для перехода в 6 класс:

1 вариант

Маттезон И. Ария,

Комаровский А. Концерт № 1, чч. 2 и 3

2 вариант

Рубинштейн Н. Прялка,

Корелли Соната ми минор 1 и 2 чч.

## ШЕСТОЙ КЛАСС

### Задачи:

1. Дальнейшая работа над развитием музыкально-исполнительских навыков.
2. Изучение штрихов: деташе, легато, мартле, стаккато, сотийе, спиккато.
3. Развитие техники левой руки: беглости, трели, различных видов соединений позиций;
4. Аккорды, двойные ноты. Флажолеты
5. Изучение трехоктавных гамм и арпеджио (I53, VI6, IV64, УмVII7/V, V7/IV 7 видов)
6. Изучение гаммы в двойных нотах (терции, сексты, октавы).
7. Изучение хроматической гаммы, исполняемой двумя видами аппликатуры — скольжением и чередованием пальцев.

### Годовые требования:

В течение года необходимо пройти: 3—4 мажорных и минорных трехоктавных гамм и арпеджио (I53, VI6, IV64, УмVII7/V, V7/IV 7 видов).  
2 гаммы в двойных нотах (терции, сексты, октавы).  
4—6 этюдов, 3—4 пьесы, 2 произведения крупной формы.

### **Примерный репертуарный список**

#### Школы, гаммы, упражнения, этюды. Перечень сборников:

- Бакланова Н. 6 этюдов средней трудности. М.—Л., 1951  
Глиэр Р. Семь художественно-инструктивных пьес  
Гржимали И. Упражнения в гаммах. М., 1966  
Упражнения и гаммы в двойных нотах. М., 1937  
Григорян А. Гаммы и арпеджио. М., 2004  
Донт Я. Этюды, соч. 37. М., 1997  
Кабалевский Д. Пьесы, соч. 80  
Коргуев С. Упражнения в двойных нотах (наиболее легкие разделы). М., 1954  
Крейцер Р. Этюды (ред. А. Ямпольского). М., 1991  
Львов А. Капризы, тетр. 1. М.—Л., 1947  
Мазас Ф. Этюды, тетр. 1—2. М., 1971  
Мострас К. Легкие пьесы русских композиторов, тетр. 1 Пьесы для скрипки и фортепиано (сост. Т. Захарьина)  
Прокофьев С. Избранные пьесы, вып. 1, 2 (перелож. М. Рейтиха и Г. Зингера)  
Раков И. Сборник пьес  
Семь пьес (ред. Т. Захарьиной) Сборники «Библиотека юного скрипача»  
Сборники «Педагогический репертуар для детских музыкальных школ»  
Хрестоматия педагогического репертуара, вып. 1, 2  
Шевчик О. Школа скрипичной техники, соч. 1, тетр. 2—3. М.—Л., 1946  
Упражнения в смене позиций, соч. 8. М., 1941  
Упражнения в двойных нотах, соч. 9. М.—Л., 1951  
Школа техники смычка, соч. 2, тетр. 2—3, М.—Л., 1947  
Шрадик Г. Упражнения, тетр. 1. М.—Л., 1960  
Шостакович Д. Альбом пьес

## Пьесы

Александров А. Ария Алябьев А. Танец

Аренский А. Фуга на тему «Журавель»

Аулин Т. Колыбельная

Бакланова Н. Этюд октавами

Бах И. С. Ария, Жига, Фантазия, Сицилиана (ред. В. Нечаева)

Бетховен Л. Контрданс, Турецкий марш, Сонatina До мажор

Бородин А. «Что ты рано, зоренька» (обр. К. Мостраса)

Гедике А. Ария, Вальс, Этюды,

Гендель Г. Прелюдия Соль мажор, Менуэт

Глинка М. Вальс, Ноктюрн, Две мазурки

Глиэр Р. Романс до минор, Вальс, Пастораль, Прелюдия, Анданте, У ручья

Данькевич К. Песня, Танец

Кабалевский Д. Гавот из сюиты «Комедианты», Пинг-понг, Скерцо

Калинников В. Грустная песня

Караев К. Колыбельная

Крейслер Ф. Андантино в стиле Мартини

Кюи Ц. Соч. 50, Колыбельная из «Калейдоскопа» № 5, Непрерывное движение, Простая песенка, Скерцетто

Леклер Ж. Престиссимо (ред. Ф. Давида)

Лельи Ж. Б. Сарабанда и куранта (обр. К. Мостраса)

Львов А. Народная мелодия

Мендельсон Ф. Веселая песня

Мострас К. Восточный танец, Песня и танец

Пёрселл Г. Сюита № 3 (отдельные части, обр. А. Муффата)

Поплавский М. Тарантелла

Прокофьев С. Соч. 65, № 4. Тарантелла

Раков Н. Вокализ, Три прелюдии

Ревуцкий Л. Интермеццо

Ребиков В. Песня без слов, Тарантелла

Римский-Корсаков Н. Песня Индийского гостя из оперы «Садко» (обр. Ф. Крейслера)

Сметана Б. Вальс

Хачатурян А. Колыбельная из балета «Гаянэ» (обр. А. Григоряна)

Чайковский П. Колыбельная, Ната-вальс, Песенка без слов

Ширинский В. Напев, Скерцо

Шостакович Д. Романс, Вальс-шутка, Контрданс

Шуман Р. Грезы

Эллертон Г. Тарантелла

Яньшинов А. Прялка

Ярнфельд А. Колыбельная

Произведения крупной формы

Алябьев А. Вариации Ля мажор  
Бах И. С. Концерт ля минор, ч. 1  
Берио Ш. Вариации ре минор, Концерт №9  
Вивальди А. Концерт Ми мажор  
Концерт соль минор  
Концерт ре минор  
Виотти Д. Концерт № 20, № 23, ч. 1  
Гендель Г. Соната Ми мажор, Соната Фа мажор  
Данкля Ш. Концертное соло  
Зейц Ф. Концерт №3  
Комаровский А. Концерт № 1  
Корелли А. Соната Ля мажор  
Пёрселл Г. Соната соль минор  
Роде П. Концерт № 6, №7, №8  
Холендер Г. Легкий концерт

За учебный период учащийся должен исполнить в первом полугодии:

- контрольное прослушивание - проверка технических навыков (гамма, 2 этюда)

- зачёт (2 разнохарактерных произведения).

во втором полугодии:

- контрольное прослушивание - проверка технических навыков (гамма, 2 этюда)

- экзамен (2 разнохарактерных произведения).

При переходе в 7 класс исполняются: 1 пьеса и 1 произведение крупной формы.

Примерные программы для перехода в 7 класс:

1 вариант

Яньшинов А. Прялка,

Корелли А. Соната Ля мажор, 1 и 2 чч.

2 вариант

Ярнефельд А. Колыбельная,

Роде П. Концерт № 8 1 ч.

## СЕДЬМОЙ КЛАСС

Задачи:

1. Дальнейшее развитие музыкально-исполнительских навыков.
2. Работа над трехоктавными гаммами и арпеджио (в подвижном темпе: гаммы до 12 нот легато, арпеджио до 9 нот легато).
3. Хроматические гаммы. Гаммы в различных штриховых вариантах.
4. Гаммы в двойных нотах.
5. Работа над различными штрихами: деташе, легато, мартле, стаккато,

сотийе, спиккато, штрих Виотти, комбинированные штрихи, бариолаж.

### Годовые требования:

В течение года необходимо пройти:

3—4 мажорных и минорных трехоктавных гамм и арпеджио (I53, VI6, IV64, Ум VII 7 /V, V7 /IV 7 видов).

2—3 гаммы в двойных нотах (терции, сексты, октавы), 2 хроматические гаммы

4—6 этюдов и каприсов, 4—6 пьес, 2 произведения крупной формы.

### **Примерный репертуарный список**

#### Школы, гаммы, упражнения, этюды

Бакланова Н. 6 этюдов средней трудности. М.—Л., 1951

Гржимали И. Упражнения в гаммах. М., 1966

Упражнения и гаммы в двойных нотах. М., 1937

Григорян А. Гаммы и арпеджио. М., 1973

Коргуев С. Упражнения в двойных нотах. М., 1954

Крейцер Р. Этюды (ред. А. Ямпольского). М., 1973

Львов А. 24 каприса. М.—Л., 1947

Мазас Ф. Этюды. М., 1971

Сибор Б. Гаммы в двойных нотах. М., 1928

Соколовский Н. Избранные этюды, тетр. 2 (ред. А. Ямпольского), М., 1954

Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов. М., 1961

Шевчик О. Школа техники смычка, соч. 2, тетр. 2—3. М., 1947

Упражнения в смене позиций, соч. 8. М., 1941

Упражнения в двойных нотах, соч. 9. М.—Л., 1951

Шрадик Г. Упражнения в двойных нотах, тетр. 2. М., 1925

#### Пьесы

Абдраев М. Кюй, Прелюдия

Абелиович Л. Скерцо, Этюд-картина, Танец

Амиров Ф. Памяти Асафа Зейналлы

Аренский А. Незабудка

Бах И. С. Аллегро из партиты ми минор

Бенда Н. Каприс, Граве

Витачек Ф. Колыбельная

Винклер А. Мелодия из сюиты на румынские темы

Вольфензон С. Размышление

Гаврилов А. Балетная сцена

Глиэр Р. Скерцо

Грациоли Д. Адажио

Дакен А. Кукушка

Дварионас Б. Элегия

Деплан Д. Интрада

Жаныбеков А. Пьеса  
Жилинский А. Мазурка  
Зульфугаров О. Романс  
Исрафилзаде М. Посвящение  
Караев К. Адажио из балета «Семь красавиц», Колыбельная, Анданте,  
Вальс из балета «Тропою грома»  
Комаровский А. Тарантелла, Этюд ре минор  
Костенко В. Украинская тема с вариациями  
Крейслер Ф. Рондино на тему Бетховена, Экосез, Менуэт в стиле Порпора  
Лядов А. Прелюдия, Маленький вальс, Соч. 57, № 3, Мазурка Соч. 67,

#### Скорбная песнь

Мирзазаде Х. Менуэт  
Мострас К. Этюд ля минор, Хоровод  
Моцарт В. Адажио и менуэт из Дивертисмента  
Оловников В. Юмореска  
Парадис М. Сицилиана  
Петров А. Грустный вальс  
Прокофьев С. Гавот из Классической симфонии,  
Русский танец из балета «Сказ о каменном цветке», Анданте  
Пукст Г. Верасы  
Пуньяни Г. Ларго  
Римский-Корсаков Н. Ариетта Снегурочки из оперы «Снегурочка», Пляска

#### речек и ручейков

Рубинштейн А. Мелодия  
Салиман-Владимиров Д. Экспромт  
Сен-Санс К. Лебедь  
Спендиаров А. Канцонетта  
Сулимов Ю. Три этюда  
Туренков А. Мелодия, Вальс-каприз  
Фиорилло Ф. Этюд № 28 Ре мажор  
Хандошкин И. Канцона и менуэт  
Хачатурян А. Ноктюрн  
Чайковский П. Осенняя песня  
Чуркин М. Колыбельная, Терешко  
Шостакович Д. Лирический вальс, Ноктюрн, Весенний вальс  
Шуберт Ф. Пчелка

#### Произведения крупной формы

Алябьев А. — Вьетан А. Соловей (ред. К. Родионова)  
Бах И. С. Концерт ля минор  
Берио Ш.  
Концерт № 3  
Концерт № 7  
Концерт № 9

Фантазия на тему русской песни А. Даргомыжского «Душечка девица»

Богатырев А. Соната, ч. 2

Верачини Ф. Соната соль минор

Вивальди А.

Соната Соль мажор

Соната соль минор

Концерт Ля мажор

Виотти Д. Концерт № 23

Концерт № 28

Гендель Г. Соната соль минор

Гутин П. Концерт

Давидашвили М. Поэма

Джеминиани Ф. Соната ре минор

Далль-Абако Э. Соната соль минор

Кабалевский Д. Концерт, ч. 1

Комаровский А. Вариации соль минор

Корелли А. Соната соль минор

Крейцер Р. Концерт № 19

Моцарт В.

Концерт № 1 Си бемоль мажор

Концерт Ре мажор «Аделаида»

Мейтус Ю. Вариации

Раков Н. Концертино

Рамо Ж. Гавот с вариациями (обр. К. Мостраса и В. Шебалина)

Родэ П. Концерт № 7

Сомис Дж. Соната

Фрид Г. Соната

Шуберт Ф. Сонатина Ре мажор, ч. 1

Шпор Л. Концерт № 2, ч. 1

За учебный период учащийся должен исполнить в первом полугодии:

- контрольное прослушивание - проверка технических навыков (гамма, 2 этюда)

- зачёт (2 разнохарактерных произведения).

во втором полугодии:

- контрольное прослушивание - проверка технических навыков (гамма, 2 этюда)

- экзамен (2 разнохарактерных произведения).

При переходе в 8 класс исполняются:

1 пьеса или каприс

1 произведение крупной формы (Концерт, ч.1 или чч. 2 и 3)

Соната (две части)

Примерные экзаменационные программы для перехода в 8 класс:

### 1 вариант

Александров А. Ария,  
Роде П. Концерт № 7, чч. 2 и 3,  
Гендель Г. Соната № 6, чч. 1 и 2

### 2 вариант

Прокофьев С. Гавот из Классической симфонии,  
Шпор Л. Концерт № 2, ч. 1,  
Гендель Г. Соната № 2, чч. 1 и 2

## **ВОСЬМОЙ КЛАСС**

### Задачи:

1. Дальнейшее совершенствование музыкально — исполнительских навыков.
2. Изучение произведений, различных по стилям и жанрам
3. Работа над гаммами, упражнениями, этюдами.
4. Подготовка обучающихся к поступлению в средние профессиональные музыкальные учебные заведения.
5. Работа над программой, соответствующей требованиям приемных экзаменов в средние профессиональные музыкальные учебные заведения.

### Годовые требования:

В течение года необходимо пройти:

2—4 мажорных и минорных трехоктавных гамм и  
Арпеджио (I53, VI6, IV64, Ум 7/V, V7/IV).

2—4 гаммы в двойных нотах (терции, сексты, октавы), 2 хроматические гаммы

4—6 этюдов и каприсов, 3—6 пьес, 1—2 произведения крупной формы.

### **Примерный репертуарный список\***

#### Школы, гаммы, упражнения, этюды

Гржимали И. Упражнения в гаммах. М., 1966

Григорян А. Гаммы и арпеджио. М., 1973

Упражнения и гаммы в двойных нотах. М., 1937

Коргуев С. Упражнения в двойных нотах. М., 1954

Крейцер Р. Этюды (ред. А. Ямпольского). М., 1973

Львов А. 24 Каприса. М.—Л., 1947

Роде П. 64 каприса. М.1975

Сибор Б. «Скрипичная техника двойных нот». М., 1928

Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов. М., 1961

Шевчик О. Школа темники смычка, соч. 2, тетр. 1—7. М., 1947

Школа скрипичной техники, соч. I, тетр. 3. М. 1936

Этюды русских и советских композиторов (сост. С. Сапожников и Т. Ямпольский). М., 1972

## Пьесы

Абелиович Л. Юмореска, Интермеццо, Танец  
Ахмедов М. Пассакалия (обр. М. Рейтиха и Г. Бурштейна)  
Балакирев М. Экспромт  
Бах Ф. Э. Менуэт (обр. В. Бурмейстера)  
Винклер А. Мелодия  
Глиэр Р. Романс Ре мажор  
Грациоли Д. Адажио  
Дакен А. Кукушка  
Кабалевский Д. Импровизация  
Крейслер Ф. Сицилиана и ригодон в стиле Франкера  
Прелюдия и аллегро в стиле Пуньяни  
Крюков В. Элегия  
Мострас К. Этюд ля минор, Хоровод  
Моцарт В. Пьесы для скрипки и фортепиано (сост. и ред: Ю. Уткин)  
Прокофьев С. Гавот № 4, соч. 77, Вальс-мефисто, Скерцо  
Пьесы итальянских композиторов XVII—XVIII веков (сост. и ред. Ю. Уткин)  
Сборник пьес Л. Бетховена для скрипки и фортепиано (сост. Т. Ядшолыский)  
Сборник пьес М. Глинки для скрипки и фортепиано (сост. Т. Ямпольский)  
Хачатурян А. Ноктюрн  
Чайковский П. Мелодия, Размышление, Романс фа—диез минор

## Произведения крупной формы

Бах И. С.  
Концерт Соль мажор, ч.1  
Соната соль минор  
Партиты № 2 и № 6 (отдельные части)  
Концерт ми —мажор, ч.1  
Берио Ш.  
Концерт №1  
Концерт №6  
Балетные сцены  
Вивальди А. Соната Ля мажор  
Виотти Д. Концерт №22, ч.1  
Витали Т. Чакона (ред. Г. Дулова)  
Вьетан А. Баллада и Полонез  
Гендель Г. Соната №1  
Соната №2  
Соната №3  
Соната №4  
Соната №5  
Соната №6  
Кабалевский Д. Концерт

Корелли А. Сонаты  
Крейцер Р. Концерт №13  
Концерт №19  
Моцарт В. Концерт «Аделаида»  
Обер Ф. Соната соль минор  
Раков Н. Соната №2

Сборник старинных сонат, вып. 1,2 (сост. Григорян А.) Страннолюбский Б.  
Концерт для скрипки и фортепиано Тартини Дж. Соната №5, Соната «Покинутая  
Дидона»

Телеман Г. 12 фантазий для скрипки соло

Шпор Л. Концерт №2, ч. 1 Концерт №9, ч. 1 Концерт №11, ч. 1

За учебный период учащийся должен исполнить в первом полугодии:

- контрольное прослушивание - проверка технических навыков (гамма, 2  
этюда)

- контрольный урок (части программы).

во втором полугодии:

- контрольное прослушивание всей программы

- экзамен для продолжающих обучение в 9 классе (2 разнохарактерных  
произведения, части крупной формы).

- выпускной экзамен для заканчивающих обучение (2 разнохарактерных  
произведения, части крупной формы).

На выпускном экзамене исполняются:

1 пьеса, 1 произведение крупной формы (Концерт, ч. 1 или чч. 2 и 3) или  
Соната (две части)

Примерные программы выпускного экзамена:

1 вариант

Чайковский П. Песня без слов

Кабалевский Д. Концерт, ч. 1

2 вариант

Дварионас Б. Элегия

Гендель Г. Соната № 4, чч. 1 и 2

3 вариант

Крейслер Ф. Менуэт в стиле Порпора

Шпор Л. Концерт № 2, ч. 1

## ДЕВЯТЫЙ КЛАСС

Этот класс является подготовительным для поступления в музыкальный  
колледж. Закрепление и совершенствование полученных знаний и навыков игры  
на скрипке. Повышение музыкально - исполнительского уровня. Развитие  
полифонического мышления в работе над каприсами. Навыки по использованию

музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Применение навыков чтения нот с листа. Самостоятельный разбор произведений.

Подготовка программы поступления в среднее профессиональное учебное заведение.

Программу необходимо построить так, чтобы она дала возможность развить у учащегося все его технические и музыкальные потенциальные возможности, привести исполнительские и инструментальные навыки к порогу профессиональных для дальнейшего обучения в музыкальном колледже.

Примерный репертуарный список:

Крейцер Р. Этюды (редакция А.Ямпольского)

Данкля Ш. Этюды соч. 73

Роде П. 24 каприса

Флеш К. Гаммы и арпеджио

Гендель 6 сонат для скрипки и ф-но

Вивальди А. Сонаты

Корелли А. Сонаты

Верачини Ф. Сонаты

Тартини Дж. Соната соль минор «Покинутая Дидона»

За учебный период учащийся должен исполнить в первом полугодии:

- контрольное прослушивание - проверка технических навыков (гамма, 2 этюда)

- контрольный урок (части программы).

во втором полугодии:

- контрольное прослушивание всей программы

- выпускной экзамен (2 разнохарактерных произведения, части крупной формы).

Примеры экзаменационных программ:

1 вариант

Четырехоктавная гамма

Гамма в Двойных нотах

Вьетан А. Концерт №4 (I, II чч.)

Венявский Г. «Скерцо-тарантелла»

Э. Григ «Листок из альбома»

Роде П. Каприс №4

Данкла Ж. Каприс №13

2 вариант

Четырехоктавная гамма

Гамма в Двойных нотах

Венявский Г. Концерт №2 (II, III чч.)

Вьетан А. «Мечты»

Чайковский П. «Русский танец» («Лебединое озеро»)

Данкла Ж. Каприс №3

Донт Я. Каприс №4

### 3 вариант

Крейцер Р. Этюд № 12

Крейцер Р. Этюд № 35

Виотти Дж. Концерт № 22: 1 часть с каденцией

Дакен Дж. Кукушка

### 4 вариант

Данкля Ш. Этюд № 1

Роде П. Каприс № 2

Вьетан А. Баллада и Полонез

Рис А. Вечное движение

### 5 вариант

Данкля Ш. Этюд № 13

Роде П. Каприс № 4

Шпор Л. Концерт № 9

Венявский Г. Мазурка

## **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития обучающегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, обучающийся к концу прохождения курса программы обучения должен:

знать основные исторические сведения об инструменте;

знать конструктивные особенности инструмента;

знать элементарные правила по уходу за инструментом;

знать систему исполнительских навыков и уметь применять их самостоятельно;

знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);

знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на скрипке;

уметь самостоятельно определять технические трудности музыкального

произведения и находить способы их преодоления;

иметь навык игры по нотам;

иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;

иметь навык подбора по слуху, необходимый в будущем оркестровому музыканту;

иметь навык публичных выступлений – как в качестве солиста, так и в составе различных ансамблей и оркестров.

Реализация программы обеспечивает:

наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музицированию;

комплексное совершенствование игровой техники (тембральный слух, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также мышечную организацию игрового аппарата);

знание репертуара для скрипки, включающего произведения разных стилей и жанров;

навык слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;

навык использования музыкальных средств выразительности, анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;

наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

наличие навыков репетиционно-концертной работы.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои формы и направлен на решение определенных учебно-методических задач.

Оценка качества знаний по предмету "Специальность (скрипка)" предполагает все виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

| Вид контроля | Задачи | Формы |
|--------------|--------|-------|
|              |        |       |

|                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                    |
|--------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Текущий контроль         | поддержание учебной дисциплины, выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок. | Контрольные уроки, прослушивания к конкурсам, концертам.                                                                           |
| Промежуточная аттестация | определение успешности развития обучающегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Зачеты, академические концерты, технические зачеты, переводные экзамены, прослушивания программы выпускного и итогового экзаменов. |
| Итоговая аттестация      | определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Выпускной экзамен в 8 классах - итоговый экзамен.                                                                                  |

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это, своего рода, проверка навыков самостоятельной работы обучающегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху), проверка степени готовности обучающихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих учебную четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы, или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей с дифференцированной оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением

дифференцированной системы оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Обучающийся, освоивший программу в полном объеме, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы обучающегося;
- оценки за академические концерты, зачеты или экзамены;
- другие выступления обучающегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускной экзамен должны быть учтены следующие параметры:

- демонстрация обучающимся должного уровня владения инструментом;
- полное и убедительно раскрытие художественного образа исполняемого произведения;
- понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учитываются прослушивания и технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов (академических концертов) и переводных экзаменов. В ее рамках используется пятибалльная шкала с промежуточными значениями:

| <b><i>ОЦЕН</i></b> | <b><i>КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЯ</i></b>                                                                                                                                                                                                             |
|--------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5+                 | Яркая, осмысленная игра. Текст исполнен безукоризненно. Использован широкий арсенал выразительных средств. Владение техникой игры и звукообразование позволяют говорить о высоком уровне исполнительства.                                                 |
| 5-                 | Глубина и драматургия музыкальных сочинений передана учеником безукоризненно посредством владения техникой игры, пониманием формы и стиля на уровне своего класса обучения. Позволяют оценить игру «не полностью отличной» некоторые неточности в тексте. |
| 4+                 | Исполнение программы осознанное, динамичное, достаточно концертное по уровню класса ученика. Во время исполнения в части музыкальных сочинений возникали однократные ритмические неточности.                                                              |

|                       |                                                                                                                                               |
|-----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 4                     | Ученик исполнил программу музыкально, но не соблюдал нужные темпы в части сочинений. Допустил некоторые ритмические ошибки.                   |
| 4-                    | Программа в целом прозвучала музыкально, но не ярко, допущены ошибки в штрихах. Замысел автора недостаточно раскрыт.                          |
| 3+                    | При исполнении программы ученик допускал значительные технические и ритмические ошибки, но выступал ярко, уверенно.                           |
| 3                     | Программа исполнена неуверенно, однообразно, с техническими ошибками.                                                                         |
| 3-                    | При исполнении программы ученик останавливался, менял темп игры. Допускал ошибки в тексте, в связи с чем замысел автора полностью не раскрыл. |
| 2                     | В каждом музыкальном сочинении программы ученик допускал остановки. Исполнение показало полную неготовность к выступлению.                    |
| Зачет<br>(без оценки) | Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.                                                                |

В рамках итоговой аттестации - используется пятибалльная шкала в абсолютном значении: «5» («Отлично»), «4» («Хорошо»), «3» («Удовлетворительно»), «2» («Неудовлетворительно»).

| <b>ОЦЕНКА</b> | <b>КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ИСПОЛНЕНИЯ</b>                                                                                                                                                                                                       |
|---------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5 («отлично») | Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры. |
| 4 («хорошо»)  | Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.     |

|                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3<br>(«удовлетворительно»)   | Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой. |
| 2<br>(«неудовлетворительно») | Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.                                                                                                                                                                                                                    |
| Зачет (без оценки)           | Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- Оценка годовой работы учащегося.
- Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
- Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

- Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
- Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
- Показать понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного периода.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала:

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения игре на скрипке является формирование у ученика уже на начальном этапе правильного исполнительского аппарата (постановки рук и корпуса).

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса.

Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности скрипки.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

### Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий - каждый день.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

Ученик должен заниматься самостоятельно только при отсутствии признаков нарушения физического здоровья.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем

ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике:

упражнения для развития звука (выдержанные ноты);

работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);

работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);

чтение нот с листа.

Периодически следует проводить контрольные уроки, имитирующие домашнюю работу ученика.

Для успешной реализации программы ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также фоно- и медиатекам, сформированным по учебным программам.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### Список рекомендуемой нотной литературы

1. Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983.
2. Верачини Ф. Сонаты для скрипки. Elibron Classics, 2002.
3. Вивальди А. Двенадцать сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004.
4. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М., Гос. муз. изд., 1987.
5. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980.
6. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992.
7. Гендель Г.Ф. 6 сонат для скрипки и ф-но.
8. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986.
9. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетради. М., «Композитор», 1998.
10. Данкля Ш. Этюды соч. 73. М., Музыка, 1970.
11. Донт Я. Этюды соч. 37. М., Музыка, 1988.
12. Донт Я. Соч. 37 Этюды. М., Музыка, 1987.
13. Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980.
14. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962.
15. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996.
16. Избранные этюды, 1-3 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996.
17. Избранные этюды, 3-5 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996.
18. Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М., «Кифара», 1996.
19. Классические пьесы (составитель и редактор С.Шальман). СПб,

«Композитор», 2009.

20. Корелли А. 10 сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004.
21. Крейцер Р. Этюды (ред. А.Ямпольского). М., Музыка, 1987.
22. Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб, «Композитор», 2004.
23. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2004.
24. Роде П. 24 каприса. М., Музыка, 1988.
25. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. Музыка, 2000.
26. Тартини Дж. Соната соль минор «Покинутая Дидона».
27. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987.
28. Флеш К. Гаммы и арпеджио. М., Музыка, 1966.
29. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990.
30. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы.
31. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка, 1983.
32. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка, 1991.
33. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. (Составитель Ю.Уткин). М., Музыка, 1987.
34. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995.
35. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 1987.
36. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. М., Музыка, 1987.
37. Хрестоматия. Концерты, вып.2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995.
38. Юный скрипач. Вып. 1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992.
39. Юный скрипач. Вып.2. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992.
40. Юный скрипач. Вып.3. М., «Советский композитор», 1992.
41. Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003.

#### Список рекомендуемой методической литературы

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., «Музыка», 1965.
2. Безродный Игорь. Искусство, мысли, образ. ООО «Века-ВС», 2010.
3. Беленький Б. - Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина.

М., «Музыка», 1990.

4. «Как учить игре на скрипке в школе». Составитель Берлянчик М. Сборник статей. М., «Классика ХХ1», 2006.
5. «Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах». Сборник статей. Составитель Берлянчик М. - М., «Музыка», 1978.
6. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1980. Выпуск 2, составитель Руденко В.И.
7. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1986. Выпуск 7, составитель Руденко В.И.
8. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. Москва, «Классика ХХ1», 2006.
9. 2006.
10. Гутников Борис. Об искусстве скрипичной игры. Л., «Музыка», 1988.
11. Давид Ойстрах. Воспоминания, статьи. Сост. Григорьев В.
12. М., «Музыка», 2008.
13. Иегуди Менухин. Странствия. Издательство КоЛибри, 2008.
14. Карл Флеш. Искусство скрипичной игры. М., «Классика ХХ1», 2007.
15. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины. СПб,
16. «Композитор», 2004
17. Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. М., «Музыка», 1985.
18. Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки. М., «Классика ХХ1», 2006
19. Либерман М. Развитие вибрато как средства художественной выразительности. М., «Классика ХХ1», 2006
20. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., Музгиз, 1956.
21. Натансон В., Руденко В. «Вопросы методики начального музыкального образования». М., Музыка, 1981.
22. Порсегов А., Тагиев М. «Проблемы мышечных ощущений при игре на скрипке». Ишых, Баку, 1978.
23. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М., Музгиз, 1983.
24. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. М., «Музыка», 1973.
25. Юрьев А.Ю. Очерки по истории и теории смычковой культуры скрипача. СПб, 2002.
26. Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. М., «Музыка», 2009.