



МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»
МАУДО «ДМШ»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ЭЛЕКТРОСТАЛЬ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

ПРИНЯТО

УТВЕРЖДАЮ

Педагогическим советом
Протокол № 2 от 25.08 20 26 г.



Директор МАУДО «ДМШ»
О.А.Кривенкова
Приказ № 51-ОД от 25.08 20 26 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ИСКУССТВО ТЕАТРА»

Предметная область
ПО.01. ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ ИСКУССТВО

ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.07. ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ

Составитель: Жестянкин С. С.

Электросталь 2026

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета и объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план;*
- *Содержание тем (видов работ);*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

VI. Список литературы и средств обучения

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа по учебному предмету «Вокальный ансамбль» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями (далее – ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы «Искусство театра».

Театральное искусство - один из наиболее сложных и значимых видов творческой художественной деятельности. Учебный предмет направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области ансамблевого пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие учеников, на овладение культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

Учебный предмет направлен на создание плодотворного и целесообразного репетиционного процесса, нацеленного на рост актерских умений в различных сферах творческого самовыражения.

Цель и задачи учебного предмета «Вокальный ансамбль».

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков, а также выявление наиболее одаренных детей в области ансамблевого исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

Развитие певческих навыков, устойчивого дыхания на опоре, ровного звучания на протяжении всего диапазона голоса, высокой вокальной позиции и точного интонирования, дикции, артикуляции

Развивать умение слушать других участников ансамбля во время исполнения произведения.

Воспитательные:

- ☐ формирование основ духовной и нравственной культуры учащихся;
- ☐ приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- ☐ воспитание любви к музыке;
- ☐ формирование высоких эстетических норм в отношениях с преподавателями и учащимися;
- ☐ воспитание самостоятельности, инициативности, творческого отношения к миру; формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

2. Срок реализации учебного предмета и объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Срок освоения программы «Искусство театра» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от шести с половиной до девяти лет, составляет 8 лет. Освоение программы по предмету «Вокальный ансамбль» рассчитано на 5 лет (с 1 по 5 класс).

Структура и содержание учебного предмета

Учебный предмет «Вокальный ансамбль» направлен на приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- ☐ знания характерных особенностей ансамблевого пения, вокальных жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства;
- ☐ знания музыкальной терминологии;
- ☐ умения самостоятельно разучивать ансамблевые партии;
- ☐ умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- ☐ навыков чтения с листа несложных ансамблевых произведений;
- ☐ первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- ☐ навыков публичных выступлений;

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Вокальный ансамбль»:

	1-5 классы
	Количество часов
Максимальная нагрузка (в часах)	198
Количество часов на аудиторную нагрузку	99
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	99

3. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Учебный предмет «Вокальный ансамбль» проходит в форме мелкогрупповых занятий (от 2 до 10 человек в группе)

4. Цели и задачи учебного предмета

Цели:

1. Выявление одаренных детей в области театрального искусства в раннем детском возрасте.
2. Художественно-эстетическое развитие личности ребенка на основе приобретенных им в процессе освоения программы театрально-исполнительских знаний, умений и навыков.
3. Подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области театрального искусства.

Задачи учебного предмета:

1. Познакомить учеников с театром как видом искусства;
2. Обеспечить учащимся постоянную сценическую практику;
3. Развивать личностные и творческие способности детей;
4. Снять психологические и мышечные зажимы;

5. Способствовать формированию у учащихся духовно-нравственной позиции;

6. Научить:

- основам техники безопасности при работе на сцене;
- использовать выразительные средства для создания художественного образа (пластику, мимику и т.д.);

- использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач;

- снимать индивидуальные зажимы; бороться со страхом выхода на сцену;

- ориентироваться и действовать в сценическом пространстве;

- органично и естественно существовать на сцене;

- свободно мыслить и действовать на сцене,

- взаимодействовать с партнером на сцене;

- координировать свое положение в сценическом пространстве.

7. Развивать в репетиционном процессе:

- наблюдательность;

- творческую фантазию и воображение;

- внимание и память;

- ассоциативное и образное мышление;

- чувство ритма;

- логическое мышление;

- способность выстраивать событийный ряд;

- способность определения основной мысли, идеи произведения;

- способность анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли;

- уметь донести свои идеи и ощущения до зрителя;

- анализировать свою работу и работу других обучающихся;

8. Развивать в процессе постановочной работы:

- навыки владения средствами пластической выразительности;
- навыки участия в репетиционной работе;
- навыки публичных выступлений;
- навыки общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления;
- партнерские отношения в группе, учить общению друг с другом, взаимному уважению, взаимопониманию;
- развивать эмоциональную сферу личности ребенка, в том числе способность к состраданию, сочувствию;
- самодисциплину, умение организовать себя и свое время;
- чувство ответственности;
- организаторские способности;
- умение преподнести и обосновать свою мысль;
- художественный вкус;
- коммуникабельность;
- трудолюбие;
- активность.

Навыки, полученные в процессе обучения, реализуются учащимися в конкретной творческой работе в виде сценических номеров, концертных, конкурсных выступлений, спектаклей, которые исполняются для зрителей в течение каждого учебного года.

5. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц;

- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

6. Методы обучения

Основными методами обучения, используемыми при изучении предмета «хор» являются:

Метод рассказа. Предполагает устное вступление с целью подготовки обучающихся к изучению нового произведения.

Метод беседы. Преподаватель и обучающиеся могут вести диалог о характере, настроении, основных образах произведения; о композиторе и авторе текста, а также об эпохе, в которой они жили.

Метод показа. Обучающийся слышит грамотное исполнение мелодии преподавателем или более сильным учеником.

Метод сравнения. Обучающийся сравнивает исполнение мелодии другими учениками.

Метод подражания. Обучающийся в силу своих навыков старается подражать исполнителю (более сильному ученику, учителю)

Метод наглядно-слухового показа. Обучающийся слышит и видит исполнение мелодии с использованием ручных знаков, наглядно-дидактических пособий.

Метод эмоциональной драматургии. Обучающийся учится раскрепощаться и выражать свои эмоции через музыкальное произведение.

Метод повтора. Помогает закрепить пройденный материал.

Метод анализа. Обучающийся слушает и анализирует услышанное с целью улучшения качества исполнения

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета:

- специально оборудованное помещение с необходимым оборудованием (пианино или роялем, осветительными приборами, музыкальной и компьютерной техникой);
- видеозал;
- помещения для работы с аудио- и видеоматериалами;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- фонотека;
- использование сети Интернет;
- материальная база для создания костюмов, реквизита и декораций;
- школьная библиотека.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени для освоения учебного материала.

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
1-2 классы			
Вокальный ансамбль	Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное	Упражнения на дыхание, скороговорки, пение интервалов и аккордов, изучение музыкального и текстового материала	Контрольный урок

	дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Пение non legato и legato. Нюансы – mf, mp, p, f. Развитие дикционных навыков. Пение несложных двухголосных и трёхголосных песен с сопровождением.		
3 класс			
Вокальный ансамбль	Работа над слитностью звучания голосов, чистотой интонации, чёткой дикцией и художественным образом в произведении.	Упражнения на дыхание, скороговорки, пение интервалов и аккордов, изучение музыкального и текстового материала	Контрольный урок
4 класс			
Вокальный ансамбль	Работа над слитностью звучания голосов, единым исполнительским стилем, художественным образом в произведении. Пение более сложных трёхголосных произведений	Упражнения на дыхание, скороговорки, пение интервалов и аккордов, изучение музыкального и текстового материала	Контрольный урок
5 класс			
Вокальный ансамбль	Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Закрепление полученных навыков ансамблевого пения. Синхронность дыхания, звукоизвлечения. Пение в единой вокальной позиции. Фразировка. Отработка стилистических и художественных особенностей исполнения. Изучение более сложных трёхголосных и четырёхголосных произведений.	Упражнения на дыхание, скороговорки, пение интервалов и аккордов, изучение музыкального и текстового материала	Контрольный Урок Зачет

Репертуарные списки произведений для 1 класса

Р.Н.П. «Из-за леса, из-за гор»

Р.Н.П. «Ладушки-лады»

Р.Н.П. «Ворота»

«Где, ты дождик» Н. Пикалева

«Зимушка-зима» К. Листова

«Первый снег» В. Беляев Я. Акима

«В ночном саду» Сл. и муз. В. Шишкарёва

«Как лечили бегемота» Сл. Е. Руженцева Муз. М. Матвеева

«Почему медведь зимой спит» Сл. А. Коваленкова Муз. Л. Книппера

Канон «Камертон»

«Братец Яков»

«Любитель - рыболов» А. Барто М. Старокадомского

«Где ты, дождик» Е. Поплянова, Н.Соловьёва

«Собачкины огорчения» С. Мальцев

«С нами друг» Г. Струве

«Начинаем перепляс» П. Синявский

«Без друзей никак нельзя» В. Сулова Я. Дубравин

«У каждого свой музыкальный инструмент» М. Ивенсен. Обр.Г.

Кирвите

«Хор, Хор, Хор» Г. Струве

«Байки-побайки» Обр. Л. Жуковой

«Урок музыки» А. Островского

«Маленький питон» Сл. .В.Орлова муз. Е.Подгайца

«Шла веселая собака» Н. Соловьёвой Н. Пикулевой

«Осень» О. Девочкиной

«Первый снег» В. Беляев Я. Акима

«Слова на ладошках» Н. Соловьёвой Н. Пикулевой

«Звуки музыки» Р. Роджерса

Цикл песен: «Утушка, Ворон, Белка, Радуга-дуга» А.Ларин

«Светлячок» Е. Зарицкой

«Моя Россия» Г. Струве

«За рекою старый дом» И. Бах

Хачатурян «Мелодия.

«Шиворот-навыворот» сл. В. Голяховского; муз. М. Славкина

Цикл детских песен для младшего хора Сост. А. Ларин

«Радуга-дуга» «Ворота» «Ой, ребята» «Кошкин дом» «Сидит белка»

«Буренушка»

Репертуарные списки произведений для 2-5 классов

Р.Н.П «Ай, на горе дуб»

Р. н. п. «Ты река ли, моя»

Р.Н.П. «Со вьюном я хожу»

Р.Н.П. «У ворот-воротиков» Обр. А. Рудневой

«Козел Васька» Обр. Гречанинова

«Храни меня, мой талисман» А. Пушкин

«Творите добрые дела» В. Беляев

«Пешки крепкие орешки»

Цикл песен «Вредные советы» К. Листова

«Колыбельная» Сл. и муз. С. Смирнов

«Весенняя песня» Лагидзе

«Моя Россия» Г. Струве Н. Соловьевой

«Я хочу увидеть музыку» Г. Струве

«Три белых коня» Л. Дербенева Их к/ф «Чародеи»

В. Моцарт «Dona nobis»

«Мама» С. Смирнова

«Россия, Россия» А. Петренко

«Шуршащая песенка»

«Шиворот-навыворот» сл. В. Голяховского; муз. М. Славкина

«Россия, Россия» А. Петренко

«Семь веселых нот» С. Смирнова

«Наступает новый год» Сл. С.Плешак Муз. Евг. Пальцев

«Творите добрые дела» В.Беляев

«Вот тогда ты пожалеешь, Кулакова» Г. Струве

«Песенка о снежинке» Л. Дербенева

«Лягушачий концерт» обр. Подгайца

«Неаполитанская песенка» П.И. Чайковский

«Рябина» муз. В. Соколова Сл. М. Садовского

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Искусство театра» в области театрального исполнительского искусства по учебному предмету «Вокальный ансамбль» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание начальных основ вокального искусства, особенностей партитур, художественно-исполнительских возможностей вокального коллектива;

- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения;
- навыки коллективного исполнительского творчества;
- овладение вокально-техническими навыками;
- овладение навыком чтения нот с листа.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по предмету «Вокальный ансамбль»: текущая, промежуточная, итоговая.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала.

Текущая аттестация проводится в форме показов с приглашением зрителей.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года. По решению образовательного учреждения оценка результатов учебной деятельности обучающихся может осуществляться и по окончании учебных полугодий.

Основными формами промежуточной аттестации являются: зачет, контрольный урок.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Вокальный ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Промежуточная аттестация по предмету «Вокальный ансамбль» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения: качества реализации образовательного процесса; контроля сформированных у обучающихся умений и навыков на определенном этапе обучения.

Критерии оценок

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Вокальный ансамбль»:

5 (отлично). Ученик полностью сосредоточен и внимателен, четко реагирует на замечания, исправляя их, добиваясь выполнения поставленной задачи.

4 (хорошо). Ученик отвлекается, не достаточно собран и внимателен на площадке, в результате чего видны неточности в выполнении поставленной задачи.

3 (удовлетворительно). Ученик часто отвлекается и допускает множество ошибок при работе на площадке, не точен в понимании и исправлении этих ошибок.

2 (удовлетворительно). Ученик, находясь на площадке, не видит, не слышит, не может адекватно оценить и исправить свои ошибки, не смотря на замечания педагога.

Зачет (без оценки). Промежуточная оценка приобретаемых учеником навыков, понимания допускаемых им неточностей и их исправление, после замечаний педагога.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Задача руководителя вокального ансамбля – пробудить у детей любовь к музыке, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедение ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей. Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что ансамблевое пение – мощное средство патриотического, художественно - эстетического, нравственного воспитания учащихся.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей. Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется.

Краткие пояснительные беседы к произведениям используются руководителем вокального ансамбля для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Перечень учебно-методической и нотной литературы.

Учебно-методическая литература

Л.Дмитриев «Основы вокальной методики»

М.Егорычева «Упражнения для развития вокальной техники»

М.Егорычева

«Упражнения для певца-любителя»

- А.Яранцева «Методические рекомендации по воспитанию певческого голоса»
- В.Луканин «Мой метод работы с певцами»
- В.Емелин «Развитие голоса. Координация и тренинг
- Далецкий О.В. Обучение пению. Путь к бельканто, ИД Фаина, 2011 г.
- В.П.Морозов «Искусство резонансного пения»
- Рудин, Л. Б. «Основы голосоведения : учебное пособие для студентов вокальных, актёрских и дирижёрско-хорового факультетов»
- Васильев, В. А. «Традиции и тенденции развития дирижерско-хорового образования в России: учеб. пособие по хоровой педагогике»
- Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000
- Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987
- Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997
- Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
- Струве Г. Школьный хор. М., 1981
- Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998
- Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000
- Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания.

Учебное пособие. М.,1990

Соколов В. Работа с хором.2-е издание. - М.,1983 Стулова Г. Теория и практика

работы с хором. - М., 2002

Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М.,1988 12.

Чесноков П. Хор и управление им. - Лань, 2015 г.

Нотная литература:

Джазовый сборник "Эра Свинга"

THE BEST OF HOLLYWOOD. Золотой век джаза. Расцвет киномюзикла (20-30-е годы) / - Москва: Синкопа, 1996.

Г. Миллер (Glenn Miller), "Серенада лунного света" ("Moon Light Serenade")

Э. Клэптон, "Tears in heaven"

Дж. Кандер, "All that jazz"

Д. Эллингтон, "Dont get around much" Г. Манчини, "Moon River"

Крылатов, Е. П. Крылатые качели: нотный сборник / Е. П. Крылатов. – Москва: Дрофа, 2001.

Крылатов, Е. П. Сережка ольховая: нотный сборник / Е. П. Крылатов. – Москва: Дрофа, 2002.

Крылатов, Е. П. Все сбывается на свете: нотный сборник / Е. П. Крылатов. – Москва: Дрофа, 2001.

Птичкин, Е. Н. Мы живем в гостях у лета: нотный сборник / Е. П. Крылатов. – Москва: Дрофа, 2001.

Гладков, Г. И. Обыкновенное чудо: нотный сборник / Г. И. Гладков. – Москва: Дрофа, 2002.

Гладков, Г. И. Луч солнца золотого: нотный сборник / Г. И. Гладков. – Москва: Дрофа, 2001.

Гладков, Г. И. После дождичка в четверг: нотный сборник / Г. И. Гладков. – Москва:

Дрофа, 2001.11. Гладков, Г. И. Все бременские: нотный сборник / Г. И. Гладков. – Москва: Дрофа, 2001.

Гладков, Г. И. Проснись и пой!: нотный сборник / Г. И. Гладков. – Москва: Дрофа, 2001.

Дунаевский, М. И. Городские цветы: нотный сборник / М. И. Дунаевский – Москва: Дрофа, 2002.

Дунаевский, М. И. Тридцать три коровы: нотный сборник / М. И. Дунаевский – Москва: Дрофа, 2002.

Веселый хоровод: нар. песни для дет. хора / обраб. и перелож. для хора М. Комлевой Санкт-Петербург, 2003.

Композиторы-классики для детского хора. Выпуск 06. М. Ипполитов-Иванов, М., 2016

Наш хор. Выпуск 3, Музыка, 2015 г.