



МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»
МАУДО «ДМШ»

ГОРОДСКОГО ОКРУГА ЭЛЕКТРОСТАЛЬ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

ПРИНЯТО

УТВЕРЖДАЮ

Педагогическим советом
Протокол № 2 от 25.08.20 26 г.



Директор МАУДО «ДМШ»
О.А.Кривенкова
Приказ № 3440 от 25.08.20 26 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

по учебному предмету
ПО.01.УП.02. АНСАМБЛЬ

Срок реализации: 4 года
Направленность: художественная
Автор-составитель: Супруненко О.В..

Электросталь 2026

Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка
- II. Структура и содержание учебного предмета
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся
- IV. Формы и методы контроля, система оценок
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
- VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Ансамбль - учебный предмет, который входит в обязательную часть учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования. Создание ансамблевых коллективов должно быть первоочередной задачей образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также: наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических и других условиях реализации предпрофессиональных программ.

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в фортепианном ансамбле с 4 по 7 класс (с учетом первоначального опыта, полученного в классе по специальности с 1 по 3 класс). Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования. Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения для 4-ручного и 2-рояльного исполнения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов. Также как и по предмету «Специальность и чтение с листа», программа по фортепианному ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит обучающихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 века. Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

- количество часов на аудиторные занятия – 132 часа;
- количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия – 198 часов.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповые занятия, продолжительность урока – 40 минут.

Цель и задачи учебного предмета

Цель: развитие музыкально-творческих способностей обучающегося, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

обучающие:

Формирование комплекса умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющего демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла; обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;

развивающие:

Знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных

инструментальных составов) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующего формированию способностей коллективному творческому исполнительству;

Расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки разных эпох и направлений;

воспитательные:

Воспитание навыков по решению музыкальных-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения, решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность и чтение с листа», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Фортепиано».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от: возраста обучающихся; их индивидуальных способностей; от состава ансамбля; от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);

наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

практический (воспроизведение и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для проработки и последующая организация целого);

индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства.

Материально - техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебная аудитория для занятий должна иметь площадь не менее 12 кв. метров, должна быть обеспечена стульями и наличием двух инструментов для работы над ансамблевыми произведениями для 2-х фортепиано.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания инструментов, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета "Ансамбль", на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия отражены в учебном плане.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, которое направлено на освоение учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

самостоятельные занятия по подготовке учебной программы; подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам; подготовка к концертным, конкурсным выступлениям; посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.; участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, переложений симфонических, циклических (сонаты, сюиты), ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) отечественных и зарубежных композиторов;

знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох;

навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Распределение учебного материала по годам обучения

Четвёртый класс (1 год обучения)

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В течение учебного года обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться контрольный урок, выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Александрова А. «Ария» (отрывок)

Вебер К. «Менуэт»

Гайдн Й. «Менуэт» из Лондонской симфонии до минор (переложение для фортепиано в 4 руки Х. Ульриха)

Глинка М. «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»

Глинка М. «Краковяк» из оперы «Иван Сусанин»

Корелли А. «Сарабанда»

Клементи М. «Вторая часть из «Сонатины» соч. 36 № 5 (Воздух Швейцарии)

Мусоргский М. «Песня «Рассеивается, расступается» переложение Н.

Ширинской

Мак_Доуэлл Э. «К дикой розе»

Прокофьев С. «Петя и волк» (для фортепиано в 4 руки, переложение В.

Блока)

Хачатурян А. «Танец девушек»

Хачатурян А. «Танец радости» из балета «Чиполлино»

Гембержи Н. «Вальс Снегурочки» из детского балета «Сон Дремович»
переложение Ч. и Ю. Туркиных
Чайковский П. «Красная шапочка и Волк» фрагмент из балета «Спящая
красавица»
Шуберт Ф. «Серенада»
Шуберт Ф. «Ленднер»
Шуберт Ф. «Три пьесы из цикла «Детский бал» соч. 130

Примеры зачётных программ:

1 вариант

Т. Альбинони. Адажио
К. Гурлит. Сонатина, соч. 124 №1

2 вариант

Э. Григ. «Первая роза»
С. Прокофьев. «Танец девушек с лилиями»

Пятый класс (2 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования, умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать, грамотно аккомпанировать партнеру, работать над динамикой произведения.

За год ученики должны пройти 3-4 ансамбля. В течение учебного года обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться контрольный урок, выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Аренский А. соч. 34 «Сказка»
Аренский А. соч. 34 «Колыбельная песня»
Бах И.С. «Шутка» из оркестровой сюиты си минор переложение Э. Денисова
Бетховен Л. «Турецкий марш» из музыки к пьесе А. Коцебу «Развалины Афин»
Вивальди А. «Адажио» из «Концерто Гросса» ре минор переложение для фортепиано в 4
руки В. Лобановой
Григ Э. ор. 35 № 2 «Норвежский танец»
Глиэр Р. «Грустный вальс»
Григ Э. «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт»
Глазунов А. «Большой испанский танец» из балета «Реймонда» переложение В.
Лобановой
Глинка М. «Кавалерийская рысь»
Глиэр Р. «Андрей» из балета «Тарас Бульба»
Гершвин Дж. «Колыбельная» из оперы «Порги и Бесс»
Раков Н. «Радостный порыв»
Свиридов Г. «Зимняя дорога» (фрагмент из музыкальных иллюстраций к повести А.С.
Пушкина «Метель») переложение К. Титаренко
Стравинский И. «Два танца» из балета «Пульчинелла»
Хачатурян А. «Пляска пиратов» из балета «Спартак»
Шуман Р. «Экспромт» № 4 из цикла «Восточные картины» (шесть экспромтов)
Штраус И. «Полька»

Примеры зачётных программ

1 вариант

И.С. Бах. Сарабанда из Французской сюиты Ре минор
П.И. Чайковский. Анданте из балета «Щелкунчик»

2 вариант

Л. Бетховен. Полонез

А. Петров. Полька-галоп из т/ф «О бедном гусаре замолвите слово»

Шестой класс (3 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;

умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;

совместно работать над динамикой произведения;

анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 2-4 ансамбля (с разной степенью готовности). В течение года - зачет из 1-2 произведений. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Бах И.С. «Шутка» переложение Балаева Г.

Вебер К. Увертюра «Турандот» переложение Х. Ульриха

Григ Э. «Юмореска»

Глиэр Р. «Фениксы» из балета «Красный цветок» для 2-х фортепиано в 4 руки

Дунаевский И. «Полька» из к/ф «Кубанские казаки»

Джоллин С. «Артист эстрады» рэгтайм

Жарр М. «Вальс» из к/ф «Доктор Живаго»

Коровицын В. «Куклы синьора Карабаса»

Нагдян «Три пьесы»

Новиков А. «Дороги»

Прокофьев С. «Бурре» из балета «Золушка»

Прокофьев С. «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам»

Прокофьев С. «Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта»

Рахманинов С. «Романс»

Раков Н. «Четыре пьесы» для фортепиано в 4 руки

Равель М. «Моя матушка гусыня» (по выбору)

Свиридов Г. "Военный марш" из музыкальных иллюстраций к

повести А.Пушкина "Метель" Свиридов Г. «Пастораль»

Хачатурян А. Вальс из музыки к драме М.Лермонтова " Маскарад"
в 4 руки

Чайковский П. Времена года переложение для фортепиано в 4 руки

Щедрин Р. Кадриль из оперы " Не только любовь"

(обработка В.Пороцкого для 2- х фортепиано в 4 руки)

Эшнай «Венгерский танец» (обработка В. Пороцкого)

Примеры зачётных программ:

1 вариант

П.И. Чайковский. Танец феи Драже из балета «Щелкунчик»

Р. Шуман. Двенадцать пьес для маленьких и больших детей, соч. 85 (по выбору)

2 вариант

В. Лобос. Ария из бразильской бахианы №5

И. Ельчева. Мазурка

Седьмой класс (4 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста. Продолжение развития

музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера). В течение - зачет со свободной программой. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Бизе Ж. «Пастораль»
Брамс И. «Венгерские танцы» тетр. I, II для фортепиано в 4 руки
Бизе Ж. «Волчок»
Гендель Г. Концерто-гроссо № 2 (избр. ансамбли для 2-х фортепиано в 4 руки, вып. 3)
Григ Э. «Юмореска»
Дворжак А. «Славянские танцы»
Казелла А. «Полька-галоп»
Парцхаладзе М. «Вальс»
Прокофьев С. Вальс из балета " Золушка"
Рахманинов С. «Сон»
Раков Н. четыре пьесы «Ансамбли» вып. 2
Разоренов Н. «Негритянский танец»
Тактакишвили О. «Юмореска»
Хачатурян А. «Танец девушек», «Колыбельная», «Вальс» из балета «Гаянэ»
Хачатурян К. «Погоня» из балета «Чиполлино»
Чайковский П. «Времена года» переложение для фортепиано в 4 руки
Чайковский П. «Вальс» соч. 48 из серенады для струнного оркестра для 2-х фортепиано в 4 руки
Шостакович Д. «Вальс» переложение для 2-х фортепиано Степневского
Шуберт Ф. «Два полонеза» соч.61
Эшнайн А. «Русская игровая»

Примеры зачётных программ:

1 вариант

Э. Григ. Пер Гюнт. Сюита №1. В пещере горного короля
П.И. Чайковский. Вальс. Переложение Л. Перкаль

2 вариант

И. Дунаевский. Увертюра к к/ф «Дети капитана Гранта»
В. Азарашвили. Чарльстон

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание ансамблевого репертуара (4-ручный, 2-рояльный);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов - струнных, духовых, народных), их особенностей и возможностей;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в 4 руки;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- навыки использования фортепианной педали в 4-ручном сочинении;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся;
- промежуточная аттестация;

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся оценки за учебные полугодия.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Промежуточная аттестация проводится в форме академического концерта в конце учебного года. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль».

В 7 классе по 8(9)-летней программе обучения предполагается в конце учебного года промежуточная аттестация, которая проводится в форме экзамена. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

При оценивании экзамена обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на контрольных уроках.

Переводной экзамен является обязательным для всех.

Уровень соответствия с учебными задачами года.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся»

Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧИВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Одна из главных задач преподавателя по предмету «Ансамбль» - подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету «Ансамбль» (фортепиано в 4 руки) является формирование правильной посадки за инструментом обоих партнеров, распределение педали между партнерами (как правило, педаль берет ученик, исполняющий 2 партию).

Необходимо привлекать внимание обучающихся к прослушиванию лучших примеров

исполнения камерной музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для обучающихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными учащимися.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Помимо ансамблей для фортепиано в 4 руки (с которых удобнее всего начинать), и ансамблей для двух фортепиано в 4 руки (есть ансамбли в 8 рук) следует работать и над камерными ансамблями с различными составами инструментов. Учитывать в работе над такими ансамблями индивидуальные особенности звукоизвлечения различных инструментов.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

С учетом того, что образовательная программа «Фортепиано» содержит одновременно три предмета, связанные с исполнительством на фортепиано - «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс» - обучающийся должен разумно распределять время своих домашних занятий. Обучающийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по фортепианному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой нотной литературы.

1. Альбом фортепианных ансамблей для ДМШ. Сост. Ю. Доля/ изд. Феникс, 2005
Ансамбли. Средние классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М.,1973
2. Ансамбли. Средние классы. Вып.13/ изд. Советский композитор, М.,1990
Ансамбли. Старшие классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М., 1982
3. Альбом нетрудных переложений для ф-но в 4 руки. Вып.1, 2/ М., Музыка, 2009
4. Бизе Ж. "Детские игры". Сюита для ф-но в 4 руки / М., Музыка, 2011
5. Барсукова С. " Вместе весело шагать" / изд. Феникс, 2012
6. Современные мелодии и ритмы. Фортепиано в 4 руки, 2 фортепиано. Учебное пособие. Сост. Мамон Г./ Композитор СПб., 2012
7. За клавиатурой вдвоем. Альбом пьес для ф-но в 4 руки. Сост. А. Бахчиев, Е. Сорокина / М., Музыка, 2008
8. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста. Ансамбли. Старшие классы. Изд. Дека, М., 2002
9. Играем с удовольствием. Сборник ф-ных ансамблей в 4 руки/ изд. СПб Композитор, 2005
10. Играем вместе. Альбом легких переложений в 4 руки / М., Музыка, 2001
11. Концертные обработки для ф-но в 4 руки /М., Музыка, 2010
12. Рахманинов С. Два танца из оперы "Алеко". Концертная обработка для двух ф-но М. Готлиба / М., Музыка, 2007
13. Репертуар московских фортепианных дуэтов. Сборник. Сост. Л. Осипова. М., Композитор, 2011
14. Сен- Санс К. Карнавал животных. Большая зоологическая фантазия. Переложение для двух ф-но / М., Музыка, 2006
15. Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки / изд. Феникс, 2006
16. Учитель и ученик. Хрестоматия фортепианного ансамбля/ сост. Лепина Е. Композитор. СПб, 2012
17. Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Младшие классы ДМШ. Сост. Н.Бабасян. М., Музыка, 2011
18. Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Средние классы ДМШ. Сост. Н. Бабасян. М., Музыка, 2011
19. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Музыка, М.,1994
20. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып. 1, СПб, Композитор, 2006
21. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы. Детская музыкальная школа / Вып.1. СПб, Композитор, 2006
22. Чайковский П. Времена года. Переложение для ф-но в 4 руки. / М., Музыка, 2011
23. Чайковский П. Детский альбом в 4 руки / Феникс, 2012
24. Школа фортепианного ансамбля. Сонатины, рондо и вариации. Младшие и средние классы ДМШ. Сост. Ж. Пересветова / СПб, Композитор, 2012

Список рекомендуемой методической литературы

1. Благый Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования / Камерный ансамбль, вып.2, М.,1996
2. Благый Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс.

М.,1979

3. Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле / Музыкальное исполнительство. Выпуск 8. М.,1973

4. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М.,1971

5. Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении. / Музыкальное искусство. Выпуск 1. М.,1976

6. Лукьянова Н. Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство, педагогика // Фортепиано. М. ЭПТА, 2001: № 4

7. Сорокина Е. Фортепианный дуэт. М.,1988

8. Ступель А. В мире камерной музыки. Изд.2-е, Музыка,1970

9. Тайманов И. Фортепианный дуэт: современная жизнь жанра / ежеквартальный журнал "Пиано форум" № 2, 2011, ред. Задерацкий В