



МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»
МАУДО «ДМШ»

ГОРОДСКОГО ОКРУГА ЭЛЕКТРОСТАЛЬ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
Протокол № 2 от 25.08 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ



Директор МАУДО «ДМШ»
О.А.Кривенкова
Приказ № 51-ор от 25.08 2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО», «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И
УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.03. ФОРТЕПИАНО

Срок реализации: 5 лет
Направленность: художественная
Автор-составитель: Димитрович Т.Г.

Электросталь 2026

Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка
- II. Структура и содержание учебного предмета
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся
- IV. Формы и методы контроля, система оценок
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
- VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета ПО.01.УП.03. "Фортепиано" разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства (далее - ФГТ) для отделений: "Фортепиано", "Струнные инструменты", "Духовые и ударные инструменты", "Народные инструменты".

Данный предмет - один из предметов, способствующих разностороннему и глубокому образованию обучающихся. Он играет важную роль в процессе обучения, так как помогает обучающимся освоить классическую, народную, современную музыку, расширяет их кругозор, углубляет исполнительскую культуру, развивает весь комплекс музыкальных способностей, что важно для будущих профессионалов. Учебный предмет "Фортепиано" направлен на овладение обучающимися исполнительскими навыками игры на инструменте, на развитие у обучающихся музыкального мышления и памяти, технических возможностей, на раскрытие эмоционального восприятия и художественного творческого воображения. Обучение игре на фортепиано включает в себя знакомство с музыкальной грамотностью, овладение навыками: чтения с листа, ансамблевой игры, основами аккомпанемента, а также навыками самостоятельной работы. Фортепиано является базовым инструментом для изучения музыкально-теоретических дисциплин: сольфеджио, музыкальной литературы, композиции, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств ученикам фольклорного отделения необходим курс ознакомления с этим музыкальным инструментом.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная. Индивидуальная форма позволяет преподавателю добиваться высоких качественных результатов обучения, лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности

Программа предмета "Фортепиано" предусматривает обязательную самостоятельную работу обучающегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической.

Цель и задачи учебного предмета

Цель: развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

обучающие:

владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;

формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей обучающегося;

обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;

развивающие:

развитие общей музыкальной грамотности обучающегося и расширение его музыкального кругозора;

приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти;

воспитательные:

воспитание в учащемся любви к классической музыке и музыкальному творчеству;

формирование высоких этических норм в отношениях преподавателей и обучающихся;

воспитание самостоятельности.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог исполняет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приёмов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает задачу,

показывая при этом ученику различные пути и варианты решения);

- частично-поисковый метод (ученик участвует в поиске решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Материально-технические условия реализации программы

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Фортепиано" имеют площадь не менее 6 кв.м с наличием инструмента фортепиано. Помещение для занятий имеет звукоизоляцию и соответствует противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета "Фортепиано", на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия отражены в учебном плане. Аудиторная нагрузка по учебному предмету "Фортепиано" распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

выполнение домашнего задания;

посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету "Фортепиано" распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом. Согласно ФГТ изучение учебного предмета "Фортепиано" для обучающихся струнных отделений, отделений духовых и ударных, народных инструментов рекомендовано начинать не с первого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

Распределение учебного материала по годам обучения

1 год обучения

Ознакомление с инструментом фортепиано, основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из "Школы игры на фортепиано" под ред. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста. Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия. Знание понятий "квинтовый круг", "лад", "тональность".

Гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми-мажор отдельно каждой рукой на одну октаву. Аккорд - тоническое трезвучие - отдельно каждой рукой. За год обучающийся должен выступить два раза на контрольном уроке в конце каждого полугодия. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

Примерные репертуарные списки

Бах И.С. "Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах" (по выбору);

Корелли А. Сарабанда ре минор;

Моцарт В. Менуэт фа мажор;

Моцарт Л. Бурре ре минор, Менуэт ре минор;

Перселл Г. Ария;

Скарлатти Д. Ария

Этюды

Гнесина Е. "Фортепианная азбука" "Маленькие этюды для начинающих";

Лешгорн А. "Избранные этюды для начинающих" соч.65;

Школа игры на фортепиано под общ.ред. А.Николаева: этюды.

Пьесы

Гречанинов А. Соч.98: "В разлуке", "Мазурка";

Гедике А. Танец;

Глинка М. Полька;

Кабалевский Д. "Клоуны", "Маленькая полька";

Майкапар А. Соч.28: "Бирюльки", "В садике", "Пастушок", "Мотылек";

Штейбельт Д. Адажио.

Примеры переводных программ

Вариант 1.

Ансамбль – С. Прокофьев "Болтунья";

Старокадомский М. "Веселые путешественники";

Польская народная песня "Висла".

Вариант 2.

Ансамбль - "Здравствуй, гостя зима";

Гнесина Е. Этюд;

Майкапар А. "В садике".

2 год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой, проводимого в присутствии комиссии.

За год обучающийся должен изучить: 4 этюда, 4 разнохарактерные пьесы, 2-3 произведения полифонического стиля, 2-3 ансамбля Гаммы До, Ре, Соль, Ля, Ми-мажор двумя руками на 2 октавы, аккорды, арпеджио к ним двумя руками на одну октаву.

Примерные репертуарные списки

Арман Ж. Пьеса ля минор;

Аглинцова Е. Русская песня;

Кригер И. Менуэт;

Курочкин Д. Пьеса;

Левидова Д. Пьеса;

Бах И.С. Полонез соль минор;

Бурре; Моцарт Л. Волынка; Бурре; Менуэт;

Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор;

Гедике А. Ригодон;

Телеман Г.Ф. Гавот.

Этюды

Гедике А. 40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.;

Гнесина Е. Фортепианная азбука;

Беркович И. Этюд Фа мажор;
Гурлит М. Этюд ля минор;
Майкапар А. Этюд ля минор Лекуппэ Ф. Этюд До мажор
Черни-Гермер; Этюды №№ 1-15 (1 тетр.);
Шитте Л. Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7.

Пьесы

Беркович И. 25 легких пьес: "Сказка", "Осенью в лесу";
Гайдн Й. Анданте Соль мажор 10;
Гедике А. Русская песня, соч. 36;
Григ Э. Вальс ля минор, соч. 12;
Майкапар А. "Пастушок", "В садике", соч. 28
Руббах А. "Воробей"; Фрид Г. "Грустно";
Чайковский П. "Мой Лизочек", "В церкви";
Шостакович Д. Марш;
Штейбельт Д. Адажио.

Ансамбли в 4 руки

Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы "Кармен";
Глинка М. Хор "Славься"
Металлиди Ж. "Дом с колокольчиком";
Шаинский В. "Пусть бегут неуклюже".

Примеры переводных программ

Вариант 1.

Гедике А. Этюд ля минор;
Левидова Д. Пьеса;
Руббах А. "Воробей".

Вариант 2.

Шитте Л. Этюд соч. 108 № 17;
Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор;
Чайковский П. "В церкви".

3 год обучения

Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П. Чайковский "Болезнь куклы", А. Гречанинов "Грустная песенка" и др.). Начиная с 3 класса изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа. За год обучающийся

должен освоить: 4 этюда, 4 разнохарактерные пьесы, 2 полифонических произведения, 1 часть произведения крупной формы, 1-2 ансамбля, Гаммы ля, ре, ми, соль, до-минор, аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 2 октавы.

Примерные репертуарные списки

Арнэ Т. Полифонический эскиз;
Бах Ф.Э. Маленькая фантазия;
Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетр.: До мажор, ре минор, Фамажор; Полонез соль минор, Ария ре минор, Менуэт ре минор;
Бём Г. Менуэт;
Гедике А. Фугетты соч. 36: До мажор, Соль мажор;
Гендель Г.Ф Ария;
Пёрселл Г. Сарабанда;
Моцарт Л. 12 пьес под ред. Кувшинникова: сарабанда ре мажор, менуэты ре мажор, ре минор;
Сен-Люк Ж. Бурре;
Чюрленис М. Фугетта;

Этюды

Бертини А. Этюд Соль мажор;
Гедике А. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32;
Гедике А. Соч. 58. "Ровность и беглость";
Лешгорн А. Соч. 65, №№ 4-8,11,12,15;
Лемуан А. Этюды соч.37 №№ 1,2;
Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 7-28; 2 тетрадь: №№ 1,2;
Шитте Л. Соч. 108: №№ 14-19;

Крупная форма

Диабелли А. Сонатина;
Кулау Ф. Сонатина До мажор;
Моцарт В. Сонатина До мажор № 1, 1 ч.

Пьесы

Александров Ан. 6 пьес: "Когда я был маленьким";
Тюрк Д.Г. Песенка;
Гедике А. Русская песня;
Александров А. Новогодняя полька;
Гайдн Й. Анданте;
Волков В. 30 пьес для фортепиано: "По волнам", "Вечер", "Песня";
Гедике А. Соч. 36: №№ 21,23,31;
Гречанинов А. "На лужайке", Вальс;
Григ Э. Вальс ми минор;
Дварионас Б. Прелюдия;
Лоншан-Друшкевич К. Полька;
Моцарт В. 14 пьес: № 8;
Майкапар А. Избранные пьесы: "Утром", Гавот, Песенка 12;
Свиридов Г. "Ласковая просьба";

Сигмейстер Э. Блюз;
Чайковский П. Марш деревянных солдатиков;
Шуман Р. Соч. 68: "Марш", "Смелый наездник";

Ансамбли в 4 руки

Векерлен Ж.Б. Пастораль;
Бетховен Л. Афинские развалины;
Моцарт В. Менуэт из оперы "Дон-Жуан";
Шуберт Ф. Немецкий танец;
Чайковский П. Танец феи Драже;
Моцарт В. Ария Папагено.

Примеры переводных программ

Вариант 1.

Черни-Гермер Этюд, 1 тетрадь, № 21;
Бем Г. Менуэт;
Дварионас Б. Прелюдия;

Вариант 2.

Лешгорн А. Этюд соч. 65 № 11;
Перселл Г. Ария;
Чайковский П. Детский альбом: Полька.

4 год обучения

Годовые требования: 4-5 этюдов, 2-3 пьесы, 2 полифонических произведения, 1 часть крупной формы, 1-2 ансамбля. Продолжение формирования навыков чтения с листа. Гаммы Си мажор, си минор, Фа мажор, фа минор, аккорды и арпеджио к ним, хроматические гаммы от белых клавиш двумя руками в 2 октавы.

Примерные репертуарные списки

Арман Ж. Фугетта;
Бах И.С. Нотная тетрадь Анны-Магдалены
Бах; Маленькие прелюдии до минор, ми минор;
Бах Ф.Э. Анданте;
Рамо Ж. Менуэт в форме рондо;
Гендель Г. 3 менуэта;
Кирнбергер И.Ф. Сарабанда 13;
Корелли А. Сарабанда;
Скарлатти Д. Ария ре минор;
Циполи Д. Фугетта;
Перселл Г. Ария, Менуэт Соль мажор;
Гедике А. Инвенция ре минор.

Этюды

Гурлит К. Этюд Ля мажор;

Гедике А. Этюд ми минор;
Шитте Л. Этюды соч.160: №10,14,15,18;
Геллер С. Этюды;
Гнесина Е. Маленький этюд на трели;
Гозенпуд М. "Игра" (Музыкальный альбом для фортепиано, вып.1,
сост. Руббах);

Лешгорн А. Соч. 65;
Лемуан А. Соч. 37: №№ 10-13, 20;
Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 20-29, 30-35;
Крупная форма

Андрэ А. Сонатина Соль мажор;
Бенда Я. Сонатина ля минор;
Вебер К. Сонатина До мажор;
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, 1, 2 ч.;
Кулау А. Сонатина № 4;
Клементи М. Сонатины До мажор, Фа мажор;
Моцарт В. Сонатина Ля мажор, Си-бемоль мажор;
Мюллер А. Сонатина, 1 ч.;
Плейель Р. Сонатина;
Моцарт В. Легкие вариации;
Кикта В. "Вариации на старинную украинскую песню".

Пьесы

Алябьев А. Пьеса соль минор;
Мяковский Н. "Беззаботная песенка";
Дварионас Б. Прелюдия;
Гедике А. Скерцо;
Гречанинов А. Соч. 98, № 1;
Лядов А. Колыбельная;
Кюи Ц. "Испанские марионетки";
Кабалевский Д. Токката;
Майкапар А. "Мимолетное видение", "Пастушок", "Мотылек";
Моцарт В. Аллегretto Си-бемоль мажор;
Николаева Т. Детский альбом: Сказочка;
Питерсон О. "Зимний блюз"
Роули А. "Акробаты";
Чайковский П. Детский альбом: "Болезнь куклы", Итальянская полька
Шуман Р. "Первая утрата", "Смелый наездник"; Хачатурян А.
Андантино.
Ансамбли в 4 руки

Бетховен Л. Немецкие танцы (в 4 руки);
Беркович И. Соч. 90: фортепианные ансамбли;
Металлиди Ж. Цикл пьес в 4 руки;
Чайковский П. 50 русских народных песен в 4 руки: № 1,2, 6;
Шмитц М. "Веселый разговор»

Примеры переводных программ

Вариант 1.

Лемуан А. Этюд соч. 37, № 10;
Моцарт В. Аллегретто;
Алябьев А. Пьеса соль минор.

Вариант 2.

Черни-Гермер 1 тетрадь: № 29;
Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор №12;
Моцарт В. Сонатина Си-бемоль мажор.

5 год обучения

Обучающиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

Годовые требования: 4-5 этюдов, 2-4 разнохарактерные пьесы, 2 полифонических произведения, 1-2 части крупной формы, 1-2 ансамбля или аккомпанемента, чтение с листа, Мажорные гаммы от черных клавиш, к ним - аккорды и арпеджио на 2 октавы.

Примерные репертуарные списки

Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор, Фа мажор;
Бах И.С. Менуэты Соль мажор, до минор;
Гедике А. Соч. 60: инвенция, прелюдия ля минор;
Гольденвейзер А. Соч. 11: фугетты Ми мажор, ми минор;
Гендель Г. Сарабанда с вариациями, Фугетта 15;
Кригер И. Сарабанда (сб. "Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, XIX вв.", вып. 2, сост. Кувшинников);
Маттезон И. Ария, Менуэт;
Моцарт В. Контрданс;
Перселл Г. Танец, Менуэт, Вольта
Павлюченко С. Фугетта ми минор;
Циполи Д. Сарабанда из сюиты № 2, Менуэт из сюиты № 4;
Рамо Ж.Ф. Менуэт.

Этюды

Гедике А. Соч. 47 №№ 10-16, 18, 21, 26. Соч. 58 №№ 13, 18, 20;
Беренс Г. Соч. 100 №4;
Геллер С. Соч. 47 №12,13;
Дювернуа Ж. Соч. 176 №43,44
Лак Т. Соч. 172 №№ 5-8;
Лемуан А. Соч. 37 №№ 20, 23, 35, 39;
Лешгорн А. Соч. 65, 2 тетрадь (по выбору);
Черни-Гермер 1 тетрадь: № 30, 32, 34-36, 38, 42, 43;
Шитте Л. Соч. 68 № 2, 3, 6, 9.

Крупная форма

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, 1, 2 ч.;
Гедике А. Тема с вариациями, соч. 46;
Диабелли А. Сонатина № 1; Рондо, соч. 151;
Кабалевский Д. Сонатина ля минор, соч. 27 Сонатина До мажор, 2,3 ч., соч. 36;
Моцарт В. Сонатина Фа мажор, 1 ч.;
Мелартин Э. Сонатина соль минор;
Шуман Р. Детская сонатина;
Чимароза А. Сонатины ре минор, ля минор;
Кулау Ф. Сонатина До мажор, соч. 55 №3: 1, 2 ч. Пьесы;
Бетховен Л. Экосезы Ми-бемоль мажор, Соль мажор Тирольская песня, соч. 107;
Гайдн Й. Менуэт Соль мажор;
Григ Э. Соч. 12: "Родная песня", "Песня сторожа"
Мендельсон Ф. Песни без слов: № 7;
Шопен Ф. Кантабиле
Шуман Р. Альбом для юношества: Сицилийская песенка;
Чайковский П. Детский альбом: "Новая кукла", Полька, Вальс;
Парцхаладзе М. "Осень", "Танец", "Колокольчики";
Слонов Ю. Скерцино;
Гречанинов А. Соч. 123: "Грустная песенка" 16
Косенко В. Соч. 15: Вальс, Пастораль;
Майкапар А. Соч. 8: Мелодия Соч. 28: Колыбельная;
Прокофьев С. Соч. 65: "Сказочка", "Дождь и радуга", "Вечер"

Ансамблив 4 руки;

Балакирев М. 30 русских народных песен в 4 руки: "Калинушка с малинушкой"
Мартини Дж. Гавот (перел. Гехтмана);

Шуман Р. "О чужих странах и людях" (сб. "Музыкальный альбом для фортепиано, 1 вып., сост. А.Руббах);

Шуберт Ф. Два вальса Ля-бемоль мажор (переложение в 4 руки);

Шуберт Ф. Лендлер;

Чайковский П. "Не бушуйте, ветры буйные".

Примеры переводных программ

Вариант 1.

Гедике А. Этюд соч. 47, № 15;

Циполи Д. Менуэт из сюиты № 4;

Чимароза Д. Сонатина ре минор.

Вариант 2

Лемуан А. Этюд соч. 37, № 35;

Гольденвейзер А. Соч. 11: фугетта ми минор;

Кулау Ф. Сонатина соч.55 №3: 2 ч.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета "Фортепиано" и включает следующие знания, умения, навыки:

знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;

знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;

владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;

знания музыкальной терминологии;

умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;

умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;

умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано; навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;

навыки чтения с листа легкого музыкального текста; навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;

первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои формы и направлен на решение определенных учебно-методических задач.

Оценка качества знаний по предмету "Фортепиано" предполагает все виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях контроля за качеством освоения программы. Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы учащихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у учащегося на определённом этапе обучения.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ промежуточная аттестация проходит в виде выступлений на академических концертах.

Контрольные прослушивания проводятся в соответствии с графиком. Выступления учащихся оцениваются характеристикой, в которой отражаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки, а также оценкой по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально. Оценка в свидетельство об окончании школы выставляется с учётом результатов итогового академического концерта и достижений учащегося за три последних года обучения.

Система оценок в рамках текущего контроля, а также промежуточной

и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

- «5» - отлично;
- «4» - хорошо;
- «3» - удовлетворительно;
- «2» - неудовлетворительно.

Оценка может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить знания, умения и навыки каждого обучающегося.

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

Оценка «5» («отлично»):

- увлечённость исполнением;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;

- низкое качество звукоизвлечения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метроритмическая неустойчивость.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебный предмет «Фортепиано» имеет огромное значение в общем процессе воспитания музыканта. Курс фортепиано служит основой для изучения практически всех музыкальных предметов, т. к. позволяет воспитывать навыки сольного и ансамблевого музицирования, чтения нот с листа, транспонирования и т. д.

Должное внимание в программе уделено «формирующему» значению курса фортепиано, способствующему выработке эстетических вкусов, расширению общего культурного кругозора учащегося народного, оркестрового отделений, приобщение учащихся к мировой музыкальной культуре. Не менее важной целью является подготовка наиболее талантливых детей к продолжению музыкального образования в средних специальных учебных заведениях.

Учебный репертуар учащихся по предмету «Фортепиано» включает в себя сочинения различных жанров: этюды, полифонические произведения, произведения крупной формы, пьесы, ансамбли. Общим требованием программы является воспитание навыков совместного музицирования (ансамбль), который следует вводить с первого года обучения на фортепиано. Репертуар ансамблей должен быть органично связан с основной специальностью учащегося. Допустимы и даже желательны репертуарные совпадения ансамблей с программой по специальности: исполняя одно и то же произведение в классе фортепиано и по специальности, учащийся комплексно осваивает сольную партию основного инструмента и партию фортепиано. Подобные формы работы вызывают большую заинтересованность у учащихся, повышают их работоспособность, делают более разнообразным содержание урока, пробуждают творческую активность, дисциплинируют учащихся, повышают их ответственность. Всё это связано с необходимостью комплексного подхода к процессу музыкально - предпрофессионального образования, направленного на развитие всесторонне подготовленного учащегося.

За время обучения в школе искусств учащийся накапливает и приобретает определённый багаж навыков игры на инструменте, умение самостоятельно разучивать и исполнять произведения, читать ноты с листа, играть в ансамбле. Знания, полученные в школе, подкрепляются исполнительскими навыками, предполагающими возможность

воспроизведения на фортепиано музыки разных направлений, эпох и стилей. Со второго класса необходимо начинать работу над гаммами и арпеджио и проводить эту работу до восьмого класса включительно. К окончанию школы учащийся должен знать все мажорные и минорные гаммы и арпеджио к ним. Неотъемлемой частью занятий по учебному предмету «Фортепиано» является чтение нот с листа. Плановые занятия чтением с листа вырабатывают практический навык, необходимый будущим профессионалам – музыкантам для более широкого знакомства с музыкой. По мере развития учащегося и усвоения им навыков чтения с листа выбор произведений постепенно усложняется.

Овладевая навыками чтения нот с листа, желательно связывать их с курсом музыкально - теоретических дисциплин и знакомить с произведениями композитора того музыкального направления, который в данный момент изучается по музыкальной литературе. Аналогичная связь и координация возможна и с курсом сольфеджио. Так, в одновременном чтении нот с листа партии солиста и аккомпанемента учащийся, воспроизводя голосом партию солиста, закрепляет интонационно – слуховые навыки, вырабатываемые по курсу сольфеджио.

В процессе преподавания необходимо научить учащегося не только искусству исполнения на инструменте, но и правильному пониманию художественного замысла произведений, овладению музыкально – исполнительскими приёмами на художественном и учебно - вспомогательном материале. Также необходимо развивать музыкально - образное мышление, работать над интонированием на инструменте, динамикой звучания, метро - ритмическими особенностями произведений.

Беседы на уроках, совместное посещение концертов с последующим обсуждением помогают развивать интерес и любовь учащихся к инструментальному искусству, приобщить к лучшим образцам исполнительской фортепианной школы.

В работе с учащимися допустимы различные формы изучения педагогического репертуара: ознакомление, разбор, фрагментарное разучивание, эскизное разучивание, игра по нотам, игра наизусть, концертное исполнение.

Подбор репертуара преподаватель должен осуществлять, постепенно усложняя материал и руководствуясь возможностями учащегося.

В зависимости от поставленной задачи в содержание урока входят:

- проверка домашнего задания,
- разбор нового материала,
- отработка трудных технических приёмов,

- повторение пройденных пьес,
- подготовка к концертным выступлениям, академическим концертам.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение концертов, участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Домашняя работа учащегося состоит из: самостоятельного разбора музыкальных произведений, выучивания репертуара наизусть, чтение нот с листа и других творческих видов работ. Увеличение количества часов в восьмом классе связано с усложнением репертуара, необходимостью более тщательной работы над техническими приёмами.

Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным прослушиваниям (техническим зачётам, контрольным урокам, зачётам, академическим концертам и другим мероприятиям). Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. Если консультации проводятся рассредоточено, то резерв учебного времени используется на самостоятельную работу учащегося.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список нотной литературы

1. Артоболевская А. «Первая встреча с музыкой». М., 1985
2. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста. С. – П.: «Композитор», 2004
3. Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки. М.: «Музыка», 1989
4. Альбом советской детской музыки. Том 6. Составление и редакция Бакулова А. и Сорокина К. Л., 1974
5. Альбом ученика-пианиста: Хрестоматии для 6, 7 классов. Учебно-методическое пособие/ Сост. С. Цыганкова, И. Королькова. Ростов на Дону: Феникс, 2011
6. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. М.: «Советский композитор», 1981
7. Ансамбли. Младшие классы. Вып. 7. М., «Советский композитор»,

1983

8. Ансамбли. Фортепиано. 5-7 классы ДМШ. Редактор Григоренко В.М. М., «Кифара», 1997
9. Арцышевский Г., Арцышевская Ж. Юному аккомпаниатору. М.: «Советский композитор», 1990
10. Балакирев М. Избранные романсы. М.: «Музыка», 1974
11. Бах И.С. Английские сюиты. М., 1963
12. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. — М.: «Музыка», 1985
13. Бах И.С. Французские сюиты, 1974
14. Биберган В. «Далекое - близкое». Нетрудные пьесы для фортепиано в 4 руки. С.-П.: «Музыка», 2000
15. Библиотека юного пианиста. Вып. 3. Составитель В. Натансон. М.: «Музыка», 1999
16. Бизе Ж. «Детские игры». Ансамбли для фортепиано. М., «Классика XXI», 2002
17. Брамс И. «Русский сувенир». Транскрипции в форме фантазии на русские песни для фортепиано для 4 руки. М.: «Музыка», 1978
18. Брат и сестра. Альбом фортепианных пьес в 4 руки. Вып. 2. С.-П.: «Северный олень», 1993
19. Булахов П. Избранные романсы. М.: «Музыка», 1980
20. Левина З. Музыкальные картинки на стихи Э. Мошковской. М.: «Музыка», 1976
21. Вавилов Г. Романс и скерцо для скрипки и фортепиано. С.-П.: «Композитор», 2002
22. Весёлка. Киев: «Музична Украина», 1980
23. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: «Музыка», 1988
24. Гайдн Й. Избранные произведения. М.: «Музыка», 1980
25. Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». С.-П.: «Музыка», 2002
26. Глушенко М. Фортепианная тетрадь юного музыканта. Вып. 1. Л.: «Музыка», 1988
27. Григ Э. Лирические пьесы. Ор. 12, 38, 43 М.: «Музыка», 1962
28. Григ Э. Избранные произведения. Детский альбом для фортепиано. М., 2007
29. Гречанинов А. Пастели. М.: «Музыка», 1974
30. Гринштейн К. Книжки-раскраски. Л.: «Палестра», 1986
31. Детские пьесы болгарских композиторов. Составители Ганевы Д. и К., 1987
32. Звуки мира. Вып. 5, 9. Составитель Бакулов А. Л., 1974

33. Избранные этюды иностранных композиторов. Вып. 1 и 2. М.: «Композитор», 2000
34. Итальянская клавирная музыка. Будапешт, 1974
35. Клавирные пьесы западноевропейских композиторов XVI-XVIII веков. Редакция Н. Копчевского. Вып. 1, 2. М., 1975
36. Коновалов А. ДоНОТЫши. Курган, 1999
37. Копчевский Н., Натансон. В. Современная фортепианная музыка для детей. Вып.1. М.:«Музыка», 1970
38. Кривицкий Д. Впервые за фортепиано. М. 2001
39. Кувшинников Н., Соколов М. Школа игры фортепиано. М.: «Музыка», 1964
40. Ляховицкая С. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Л.: «Музыка», 1974
41. Малахова И. Первые шаги в мире звуков. Л.: «Музыка», 1977
42. Мейлих Е. Самоучитель игры для взрослых на фортепиано. Л.: «Музыка», 1970
43. Мендельсон Ф. Песни без слов. М.: «Музыка», 1976
44. Моё фортепиано: сборники пьес для учащихся 6-7 классов, М.: «Музыка», 1976
45. Моцарт В.А. Нетрудные сонаты. М.: «Музыка», 1980
46. Никитин С. Песни на стихи Юнны Мориц. М.: «Композитор», 2004
47. Никольская М. Комплекс упражнений для начинающего пианиста. Владимир: «Посад», 1999
48. Ныркова В., Навтиков Г. Школа самостоятельного обучения игре на фортепиано. М.: «Советский композитор», 1977
49. Парфёнов И. Детский альбом для фортепиано. Курган, 1988
50. Педагогический репертуар. Ленинград: «Музыка», 1964
51. Первые шаги маленького пианиста. Составитель Т. Взорова, Г. Баранова, А. Четвертухина. М.: «Музыка», 1985
52. Петров А. «Музыка из кинофильмов». М.: «Композитор», 2000
53. Полифонические пьесы. Хрестоматия для фортепиано 6 класс. Старшие классы ДМШ. /Составитель Л. Ройзман М., 1976
54. Популярная музыка для фортепиано в 4 руки. С.-П.: «Союз художников», 2001
55. Популярные произведения для фортепиано в 4 руки. С.-П.: «Композитор», 2004
56. Пособие по общему курсу фортепиано. Составители Т. Ахромович, Е. Юмаева. С.-П.: «Музыка», 2002
57. Пособие по чтению нот с листа для фортепиано. 5-7 классы ДМШ. /

Составитель и редакция В. Гитлица. М: Музыка, 1967

58. Пьесы, сонаты, вариации, этюды для фортепиано. / Составитель С. Барецкая. Ростов н/д: «Феникс», 2003

59. Пьесы зарубежных композиторов. Средние и старшие классы ДМШ. Выпуск 2

60. / Составитель Е. Тимакин. М: Музыка, 1969

61. Пьесы в форме вариаций. Старшие классы ДМШ / Составитель А. Батагова. М., 1969

62. Репертуарная серия ДМШ. Ансамбли. Вып. 2. Составитель С. Голованова. М., С.-П.: «Музыка», 2002

63. Русская клавирная музыка. / Редакция Н. Копчевский М., 1981

64. Сафонов В.И. Новая формула. Мысли для учащихся на фортепиано. Учебное пособие. Изд-е 2-е, исправленное. Независимость пальцев. Ровность удара. Беглость. С.-П.: «Композитор» 2017

65. Сибелиус Я. Избранные фортепианные произведения. Л.: «Музыка», 1974

66. Современная фортепианная музыка для детей. I-VII классы ДМШ. Составитель Сост. Н. Копчевский. Л., 1975

67. Соколов М., Натансон В., Копчевский Н. Современный пианист. Изд. 2-е, М.: «Музыка», 1979

68. Соколов Н. Ребенок за роялем. М.: «Музыка», 1981

69. Сонатина для самых маленьких. Составитель Л. Костромитина. С.-П.: «Музыка», 2002

70. Сонатины и вариации. 4-7 классы ДМШ. / Составитель А. Бакулов. М., 1969

71. Старинная музыка для маленьких пианистов. Составитель Копчевский. М.: «Классика XXI века», 2001

72. Сост. Ройзман Л., Натансон В. «Юный пианист». Вып. 2. Пьесы, этюды и ансамбли для средних классов ДМШ. М., 1964

73. Сост. Борзенков А. Пьесы русских композиторов в 4 руки «Играем вдвоем». С.-П.: «Композитор», 2004

74. Сост. Корнеев А. Альбом флейтиста. Переложение лучших образцов классической музыки и оригинальные пьесы. М., «Кифара», 2006

75. Сост. Маевский Ю. Сборник веселых пьес для фортепиано в 4 руки. Вып. 1, 2. С.-П.: «Композитор», 2004

76. Сост. Печерский Б. Фортепианные ансамбли в 4 руки. М.: «Музыка», 1993

77. Сост. Розенблюм Ф. Легкие пьесы для фортепиано в 4 руки. Л.: «Музыка»,

1974

78. Сост. Симонова В. Чудо - песенки. Фортепианные ансамбли. Новосибирск: «Окраина», 2007

79. Сост. Усупова Л. «Сладкая грёза». Произведения в переложении для домры и фортепиано. Новосибирск: «Классика –А», 2004

80. Сост. Хондо Н., Чайковский П. Легкие переложения в 4 руки. М.: «Классика XXI века», 2002

81. Сост. Шеффер А. Первые успехи четырехручной фортепианной игры. Сборник из народных песен, оперных мелодий, отрывков классической музыки и танцев. М.: «Музыка», 1989

82. Тимакин Е.В. Навыки координации в развитии пианиста. Учебно-методическое пособие. М.: «Музыка», 2012

83. Толкунова Е.В. Начальные уроки игры на фортепиано: учебное пособие для детей дошкольного возраста. М.: «Музыка», 2008

84. Толкунова Е.В. Весёлая музыкальная азбука в картинках, нотах, буквах, цифрах: интегративный курс обучения для детей дошкольного и младшего школьного возраста. М.: «Музыка», 2013

85. Учитель и ученик. Фортепианные ансамбли. 1-4 классы ДМШ, вып.1. С.-П.: «Композитор», 2007

86. Фортепианная тетрадь юного музыканта. Вып. 2. Составитель М. Глушенко. Л.: «Музыка», 1989

87. Фортепианные этюды и упражнения зарубежных композиторов XX века. Составитель Н. Терентьева, М., 1980

88. Хрестоматия ансамбля для средних классов ДМШ. М.: «Музыка», 1985

89. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 1-7. Составители Н. Любомудрова, К. Сорокина, А Туманян. М., 1989

90. Хромушин О. Композиции на темы Дж. Гершвина в 4 руки. «Союз художников», 2001

91. Циполи Д. Избранные произведения. М.: «Классика XXI века», 2000

92. Чайковский П.И. Легкие переложения в 4 руки. М.: «Классика XXI века», 2002

93. Чайковский П. Времена года. М.: «Музыка», 1989

94. Черни К., Этюды, ор. 299. М.: «Музыка», 1989

95. Школа игры на фортепиано. Составитель Н. Кувшинников, Н. Соколов. М.: «Советский композитор», 1976

96. Юному музыканту пианисту: хрестоматии педагогического репертуара 6, 7 классы. Учебно-методическое пособие / составитель С. Цыганкова, И. Королькова. Ростов на Дону: Феникс, 2004

97. Юсфин А. Музыкальные путешествия по нашей Родине. Пьесы для фортепиано на материале песен и танцев народов СССР. Л., 1983

Список методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1978
2. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. М., 1985
3. Бадура-Скода Е.П. Интерпретация Моцарта. М., 1972
4. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство. Л., 1974
5. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Л., 1981
6. Бейлина С. В классе профессора В.Х. Разумовской. М., 1973
7. Бейпшаг. Орнаментика в музыке. М., 1978
8. Бирмак А. О художественной технике пианиста. М., 1973
9. Блох О. Комплексный репертуар как основа развития учащихся-музыкантов. Москва, Музыка в школе №5, 2002
10. Богино Г.К. Игры – задачи для начинающих музыкантов. М.: «Музыка», 1974
11. Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И.С. Баха. М.: «Классика – XXI», 2005
12. Бронфин Е.Ф. Н.И. Голубовская — исполнитель и педагог. Л., 1978
13. Браудо И.А. Об изучении клавирных сочинений И.С. Баха в музыкальной школе. М.: «Классика – XXI», 2005
14. Браудо И.А. Артикуляция. Л., 1961
15. Брянская Ф. Формирование и развитие навыков игры с листа в первые годы обучения пианистов. М.: «Классика – XXI», 2005
16. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 1-6. М., 1979-1981; 1983 – 1985
17. Вопросы музыкальной педагогики. Редакция В. Натансон. Выпуск 2. М., 1967
18. Вопросы музыкальной педагогики. Составитель В.И. Руденко. Выпуск 7. М., 1986
19. Вопросы музыкальной педагогики. Составитель В. Натансон. М., 1979, 1961, 1988
20. Вопросы фортепианного исполнительства. Составитель. М. Соколов. Выпуски 1-4, – М., 1965, 1968, 1973, 1976
21. Вопросы фортепианной педагогики. Редакция В Натансона. Выпуски 1-4. М., 1963, 1967, 1971, 1976
22. Гат Й. Техника фортепианной игры. М., 1957
23. Голубовская Н. Искусство педализации. Л., 1974
24. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной

игре. — М.: «Классика – XXI», 2000

25. Запольнова Ю. Психологические предпосылки успешного сценического выступления. Новосибирск, 2006

26. «Из опыта методической работы». Москва, «Учитель музыки» № 3(14), 2011

27. Калинина Н. Клавирная музыка И.С. Баха в фортепианном классе. Л., 1973

28. Кирнарская Д. К. Музыкальные способности. — М.: «Таланты-XXI век», 2004

29. Коган Г. Вопросы пианизма. М., 1968

30. Коган Г. О фортепианной фактуре. М., 1961

31. Коган Г. Работа пианиста. М.: «Классика – XXI», 2003

32. Коган Г. У врат мастерства. М., 1977

33. Корыхалова Н. Играем гаммы. М., 1995

34. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. М.: «Классика – XXI», 2000

35. Либерман Е. Я. Работа над фортепианной техникой. М.: «Классика – XXI», 2002

36. Либерман Е. Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М., 1988

37. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1982

38. Макуренкова Е. О педагогике В.В. Листовой. М., 1991

39. Маккиннон Л. Игра наизусть. М.: «Классика – XXI», 2003

40. Мальцев С. Комплексная методика творческого развития юного пианиста. — Видеозапись. С.-П., 1991

41. Милич Б. Воспитание ученика пианиста 1-2 классы ДМШ. Киев, 1977

42. Милич Б. Воспитание ученика пианиста 3-4 классы ДМШ. Киев, 1979

43. Милич Б. Воспитание ученика пианиста 5-7 классы ДМШ. Киев, 1982

44. Москаленко Л.А. Донотный период обучения юного пианиста. Новосибирск, 2000

45. Москаленко Л.А. Организация пианистического аппарата в первый год обучения. Новосибирск, 1989

46. Москаленко Л.А. Полифония в репертуаре пианиста. — Новосибирск, 2001

47. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1967

48. Носина В. Символика музыки И. С. Баха. М., «Классика, XXI», 2006

49. Оборнин Л.Н. О некоторых принципах фортепианной техники. Вопросы фортепианного исполнительства. М., 1968

50. Перельман Н. В классе рояля. Л., 1986

51. Печковская М. Букварь музыкальной грамоты (пособие для начинающего пианиста). М., 1996
52. Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике. М.: «Классика – XXI», 2003
53. Ребенок за роялем. Пианисты-педагоги социалистических стран о фортепианной методике. М., 1981
54. Савшинский С.И. Работа пианиста над техникой. Л., 1968
55. Савшинский С. И. Работа пианиста над произведением. М.: «Классика – XXI», 2001
56. Савшинский С. И. Пианист и его работа. М.: «Классика», 2002
57. Сафонова И.Э. Игры для организации пианистических движений (доинструментальный период). Екатеринбург, 1994
58. Сборник статей «Как научить играть на рояле?». М.: «Классика – XXI», 2005
59. Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. М., 2001
60. Смирнова Т.И. Фортепиано – интенсивный курс. М., 1992
61. Теория и методика обучения игре на фортепиано. Под общей редакцией А. Каузовой, А Николаевой. Ростов-на-Дону: «Владос», 2001
62. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М.-Л., 1947
63. Тимакин Е. Воспитание пианиста. М., 1984
64. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. М., 1989
65. Тургенева Э. Работа с начинающими в фортепианных классах ДМШ и ДШИ. М., 1981
66. Тургенева Э., Малюков А. Пианист — фантазер, части 1-П. М., 1987
67. Фейгин С.Е. Мастерство пианиста. М., 1978
68. Фейнберг С. Пианизм как искусство. М.: «Классика – XXI», 2000
69. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., 1984
70. Швейцер А. И.С. Бах. М., 1965
71. Шнабель А. Моя жизнь и музыка. М.: «Классика – XXI», 2000
72. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. М.: «Классика-XXI», 2001
73. Штепанова-Курцова И. Фортепианная техника. Киев, 1982
74. Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. М.: «Классика – XXI», 2000
75. Юдовина-Гальперина Т. За роялем без слез, или, я - детский педагог. С.- П., 1996

