



МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»
МАУДО «ДМШ»

ГОРОДСКОГО ОКРУГА ЭЛЕКТРОСТАЛЬ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
Протокол № 2 от 30.08 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ



Директор МАУДО «ДМШ»
О.А.Кривенкова
Приказ № 54-ОД от 25.08 2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

по учебному предмету
ПО.01.УП.02. АНСАМБЛЬ

Срок реализации: 5(6) лет
Направленность: художественная
Автор-составитель: Яковлева Л.Ф.

Электросталь 2026

Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка
- II. Структура и содержание учебного предмета
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся
- IV. Формы и методы контроля, система оценок
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
- VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли русских народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы струнных инструментов, составляющих основу оркестра.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Данная программа разработана для ансамбля струнных смычковых инструментов.

Цель и задачи учебного предмета

Цель: развитие музыкально-творческих способностей обучающегося, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

обучающие:

Формирование комплекса умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющего демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла; обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;

развивающие:

Знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных камерно-инструментальных составов) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующего формированию способностей коллективному творческому исполнительству;

Расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки разных

эпох и направлений;

воспитательные:

Воспитание навыков по решению музыкальных-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения, решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной программы в области искусства "Струнные инструменты".

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Выбор методов обучения по предмету "Ансамбль" зависит от: возраста обучающихся; их индивидуальных способностей; от состава ансамбля; от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (рассказ, объяснение); метод показа;

частично - поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

метод показа.

Предложенные методы работы с ансамблем струнных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства.

Материально - техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий должны быть обеспечены нотными пультами, стульями.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания инструментов, своевременного обслуживания и ремонта стимулировать развитие эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

За время обучения в классе ансамбля у обучающихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

исполнение партии в ансамблевом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера;

чтение нот с листа;

понимание музыки, исполняемой ансамблем в целом и отдельными группами;

умение слышать тему, подголоски, сопровождение;

умение грамотно проанализировать исполняемое ансамблевое произведение.

Знания и умения, полученные обучающимися в классе ансамбля, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий профессиональных учебных заведений.

Сведения о затратах учебного времени на предмет "Ансамбль", на аудиторные занятия и самостоятельную подготовку обучающихся отражены в учебном плане.

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже - квартеты, квинтеты и т. д.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

1. Однородные составы:

1.1. Дуэты

- Дуэт скрипачей

- Дуэт виолончелистов

1.2. Трио

- Трио скрипачей

- Трио виолончелистов

- Трио фортепиано, скрипка, виолончель

1.3. Квартеты

2. Смешанные составы:

- Скрипка, виолончель

- Скрипка, фортепиано

- Виолончель, фортепиано

- Скрипка, баян, гитара и другие

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования. При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа

обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

Распределение учебного материала по годам обучения

Четвёртый класс (1 год обучения)

В течение учебного года рекомендуется подготовить 2-3 характерных произведений.

Художественно-исполнительские задачи:

- формирование и развитие навыка единого ансамблевого дыхания;
- формирование и развитие навыка исполнять свою партию в соответствии с художественной трактовкой произведения в целом;

Технические задачи:

- формирование и развитие навыка игры в унисон;
- формирование и развитие навыка 2-х голосного исполнения;

В конце учебного года проходит зачёт, на котором исполняются 1-2 произведения.

Примерный репертуарный список.

Дуэты для 2-х скрипок в сопровождении фортепиано.

Андреев В. Вальс «Искорки»

Аренский А. Романс

Бах И. Менуэт. Марш. Ария

Гайдн И. Три канона

Гендель Г. Два танца

Гендель Г. Гавот

Долженко А. Ария, Фуга

Леклер Ж. Контрданс, Три менуэта

Перселл Г. Бурре. Менуэт. Куранты

Темкин Д. Зеленые листья

Шенк И. Бурре. Полонез

Шуберт Ф. Немецкий танец, Вальс, соч. 9 №1

Шуман Р. Колыбельная

Произведения для 3-х скрипок и фортепиано.

Бетховен Л. Менуэт

Комаровский А. Напев

Моцарт В. Фуга

Металлиди Ж. Деревенские музыканты, Веселое шествие

Произведения для 2-х скрипок, виолончели и фортепиано.

Гайдн И. Трио

Чайковский П. Переложение для трио Баева Д. Старинная французская песня

Примерный перечень музыкальных произведений,
--

рекомендованных для показа в течение учебного года на академических вечерах или отчетном концерте.

скрипка	виолончель
Вариант 1	Вариант 1
Бах И. С. Менуэт	А. Варламов. "Красный сарафан"
Рамо Ж. Ф. Ригодон	2. А. Гречанинов. "Весельчак"
Вариант 2	Вариант 2
Металлиди Ж. Метелица	Ф. Грубер. "Тихая ночь"
Портнов Г. Маленькая леди	Ф. Грубер. "Звенящие колокольчики"
Вариант 3	Вариант 3
Гендель Г. Ф. Торжественная песня	Комаровский А. Напев
Э. Градески Рэгтайм «Мороженое»	Шуберт Ф. Немецкий танец
Вариант 4	Вариант 4
К. Портер Вальс	Шуман Р. Колыбельная
О. Хромушин Веселый марш	Гендель Г. Два танца Рахманинов С.
	Элегия

Пятый класс (2 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение репертуара. Умение слушать мелодическую линию, выразительно её фразировать, грамотно и чутко аккомпанировать партнёру.

Для изучения рекомендованы пьесы с яркой мелодией и вторым голосом. Несложные пьесы-каноны для развития полифонического слуха детей. Пьесы с более развитым мелодическим и ритмическим рисунком способствующие развитию техники штрихов.

В течение учебного года рекомендуется подготовить 2-3 характерных произведений.

Художественно-исполнительские задачи:

- формирование и развитие навыка единого ансамблевого дыхания;
- формирование и развитие навыка исполнять свою партию в соответствии с художественной трактовкой произведения в целом;
- создание единого музыкального образа;
- работа над фразировкой, динамикой;
- научиться слушать музыку, исполняемую ансамблем в целом и отдельными партиями;
- быть активным пропагандистом музыкальной культуры в обществе, используя форму публичных выступлений.

Технические задачи:

- добиваться верной интонации, ритмической точности, строгого распределения смычка, единства штрихов и аппликатуры;
- формирование и развитие навыка динамического соотношением голосов;

- формирование навыка точно начинать и заканчивать произведения, добиваясь синхронности движений смычка;

- формирование умения читать с листа в ансамбле произведения за 1-2 классы.

В конце учебного года проходит зачёт, на котором исполняются 1-2 произведения.

Примерный репертуарный список

Дуэты для

2-х скрипок в сопровождении фортепиано.

Бетховен Л., обр. Барабаша С. Немецкие танцы, Старинный танец, Песня

Бом К. Непрерывное движение

Вебер К. Хор охотников

Градески Э. Регтайм Мороженое

Гейс С. - Фролов И. Прощальный шведский вальс. Шутка-сувенир

Григ Э. Норвежский танец

Данкля Ш. Аллегretto. Рондо

Джеминиани Ф. Немецкие танцы, Старинный танец

Долженко А. Менуэт, Прелюдия

Прокофьев С. Марш из сюиты «Летний день»

Шествие из симф. сказки «Петя и волк», соч. 65

Рахманинов С. Элегия. Переложение Генделева К.

Ребиков В. Елка из оперы-сказки «Елка»

Телеман Г. Менуэт

Чайковский П. Вальс из балета Спящая красавица

Шостакович Д. Гавот

Штраус И. Анна-Полька

Шуберт Ф. Адажио

Экимян А. Шире круг

Пьесы для струнного ансамбля и фортепиано.

Свиридов Г. Старинный танец. Упрямец

Стурестеп В. Латышская полька

Тобис Б. Увертюра на темы детских чешских песен

Произведения для 2-х скрипок, виолончели и фортепиано.

Витали Д. Менуэт Произведения для 3-х скрипок и фортепиано.

Джоплин С. Регтайм

Карш Н. Колыбельная мышонку, Кубики

Русская народная песня Лучинушка Квартеты.

Чайковский П. Игра в лошадки из «Детского альбома»

Шуберт Ф. Вальс

Произведения для 2-х скрипок.

Бах И. Сарабанда из Сюиты си минор. Бурре
 Мазас Ж. Менуэт из Дуэта №2. Рондо из Дуэта № 2.
 Марш из Дуэта № 5.
 Барток Б. Одиннадцать дуэтов

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендованных для показа в течение учебного года на академических	
вечерах или отчетном концерте.	
скрипка	виолончель
Вариант 1	Вариант 1
Металлиди Ж. Колечко	"Я встретил вас" - попури из русских мелодий
Ч.н.п. Пастух	С. Рахманинов. "Итальянская полька"
Вариант 2	Вариант 2
Моцарт. В. А. Адажио Шостакович Д.	А. Дворжак. "Мелодия"
Д. Полька	И. Штраус. "Персидский марш"
Вариант 3	Вариант 3
Дж. Каччини Аве, Мария!	Шуберт Ф. Вальс
А.Островский Школьная полька	Шостакович Д. Гавот
Вариант 4	Чайковский П. Игра в лошадки из «Детского альбома»
П. Чайковский Игра в лошадки	Вариант 4
Моцарт В. А. Ноктюрн	С. Марш из сюиты «Летний день»
	Витали Д. Менуэт
	Гейс С. - Фролов И. Прощальный шведский вальс

Шестой класс (3 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования. Анализировать содержание и стиль музыкального произведения. Дальнейшее развитие музыкального мышления и средств выразительности, работа над агогикой. Воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления. За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце учебного года проходит зачёт, на котором исполняются 1-2 произведения.

Примерный репертуарный список:

Дуэты для 2-х скрипок в сопровождении фортепиано.

Бах И. Сицилиана

Бетховен Л. Турецкий марш из музыки к пьесе Афинские развалины

Вальдтейфель Э. Полька Пустячки

Глинка М. Фуга ре минор

Джилкинсон Т. Город детства

Долженко А. Аллегро, Вальс шутка
Дезорме Л. Возвращение с парада Марш-полька
Кальман И. Венский вальс
Монти В. Чардаш
Свиридов Г. Вальс из музыки к кинофильму «Метель». Старинный танец
Флис Б. Колыбельная
Чайковский П. Три пьесы из фортепианного цикла «Времена года» Февраль,
Апрель, Июнь
Гейс С. - Фролов И. Прощальный шведский вальс. Шутка-сувенир
Шоп Д. Сарабанда и Куранта
Шостакович Д., обр. Фортунатова Ю. Прелюдия, Вальс, Романс, Лирический
вальс
Шуберт Ф. Андантино с вариациями, Музыкальный момент соч. 94 №3, Вальс
Соч. 50 №12
Хотунцов Н. Элегия, Каникулы
Пьесы для струнного ансамбля и фортепиано.
Свиридов Г. Парень с гармошкой
Скултэ А. Ариетта
Штраус И. Вальсы
Коварович К. Хорватская полька
Леннон Дж. Yesterday
Роджерс Р. Голубая луна
Шостакович Д. Гавот
Произведения для 3-х скрипок и фортепиано.
Дворжак А. Цыганская песня, Юмореска
Фролов И. Дивертисмент Квартеты.
Бах И. Фуга
Бетховен Л. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины», Менуэт
Григ Э. Лирическая пьеса
Иванов С. Сицилиана
Корелли А. Вариации
Моцарт В. Рондо в турецком стиле
Мусоргский М. Аленушка
Чайковский П. Утреннее размышление из «Детского альбома»
Шуберт Ф. Вальс
Шопен Ф. Этюд
Щербаков В. Сентиментальный романс из муз. к кинофильму «Гроза»

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендованных для показа в течение учебного года на академических вечерах или отчетном концерте.	
скрипка	виолончель
Вариант 1 Металлиди Ж. Моя родина Американская мелодия Молитва Вариант 2 Варламов А. Красный сарафан Вальдтейфель Э. Полька «Пустячки»	Вариант 1 Шоп Д. Сарабанда и Куранта Бах И. Фуга Коварович К. Хорватская полька для 2-х скрипок, виолончели и фортепиано
Вариант 3 Музыкальная мозаика в переложении Черненко А. Штраус И. Анна-полька Вариант 4 Д.Шостакович Гавот К.Сен - Санс Лебедь	Вариант 2 Каччини Д. Ave Maria Витали Д. Менуэт Бах И. Концерт ре минор для 2-х скрипок Вариант 3 Свиридов Г. Вальс из музыки к кинофильму «Метель» Корелли А. Вариации

Седьмой класс (4 год обучения)

Развитие внутреннего слуха как фундамента творческой деятельности учащегося, воспитание и развитие метроритмического чувства. Развитие ладогармонического мышления, развитие таких личностных качеств как воображение, увлеченность, активность, трудолюбие, инициативность, самостоятельность, осознание учащимися ценности своей музыкально-творческой деятельности для окружающих.

За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце учебного года проходит зачёт, на котором исполняются 1-2 произведения.

Примерный репертуарный список

Н.Раков «Вальс», «Взвейся выше, понесися, сизокрылый голубочек»
 В.Киркор «Танец»
 В.Киркор «Мелодия»
 И.Маттесон «Ария»
 И.С.Бах «Ариозо»
 А.Корелли «Граве»
 Ф.Шуберт «Адажио» обр. А.Власова
 А.Арутюнян «Экспромт»
 Д.Кабалевский «Этюд»
 А.Верачини «Ларго»

А.Бабаджанян «Танец»

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендованных для показа в течение учебного года на академических вечерах или отчетном концерте.	
скрипка	виолончель
Вариант 1 Металлиди Ж. Веселое шествие Фостер С. Прекрасный мечтатель Вариант 2 ДЖ.Мэндел Тень твоей улыбки	Вариант 1 Караев К. «Странник». Из балета «Дон Кихот». Кепферт Б. Путники в ночи, Вариант 2
Д.Шостакович Вальс - шутка Вариант 3 Хатунцов Н. Каникулы Металлиди Ж. Оркестр Вариант 4 Чайковский П. И. Камаринская Шуберт Ф. Адажио	Корелли А. Гавот. Крейслер Ф. «Маленький венский марш» Вариант 3 Мано М. Гимн любви. Мендельсон Ф. Песня без слов. Б. Кырвер, "Весёлая полька", для двух скрипок, двух виолончелей и фортепиано

Восьмой, девятый классы (4,5 года обучения)

Продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление камерного репертуара. Знание и умение, полученные учащимися в классе ансамбля, необходимы выпускникам в последствии для дальнейших занятий в оркестровых классах средних специальных учебных заведений, а также для активной пропаганды музыкальной культуры. 2-3 произведения различного характера, сыграть в течение года на академическом вечере.

Примерный репертуарный список

Фролов И. Шутка-сувенир
 Фейгин Я. Краковяк.
 Фибих З. Ясная ночь
 Хачатурян А. Вальс к драме «Маскарад».
 Вивальди А. Концерт си-бемоль мажор для 2-х скрипок и фортепиано
 Вивальди А. Концерт ля минор для 2-х скрипок и фортепиано
 Корелли А. Соната ор. 2 №1 (33)
 Шостакович Д. Романс из кинофильма «Овод»
 К. Вейль, "Мекки-Нож", аранжировка для (детского) инструментального ансамбля
 К. Новиков, "Хоровод" для баяна, скрипок и контрабаса

Квартеты

Г. Канчели, Фортепианный квартет, для скрипки, альты, виолончели и фортепиано,

Различные составы.

Гендель Г. Увертюра к опере «Родриго» для 2-х скрипок, альты, контрабаса и фортепиано

Каччини Д. Ave Maria

Моцарт Л. Транскрипция Динолова Л. Концерт для флейты, скрипки и фортепиано

Уиглсворт Ф. Серенада для флейты, альты и гитары

Хренников Т. Колыбельная Светланы из кинофильма «Гусарская баллада»

Крупная форма.

Бах И. Концерт ре минор для 2-х скрипок и фортепиано

Беккер Д. Соната

Вивальди А. Концерт си-бемоль мажор для 2-х скрипок и фортепиано

Вивальди А. Концерт ля минор для 2-х скрипок и фортепиано

Корелли А. Соната ор. 2 №1

Шостакович Д. Романс из кинофильма «Овод»

И. Артемьев-Сысоев, "Суздаль" для голоса и инструментального ансамбля

А. Бабаджанян "Лучший город земли", для голоса и инструментального ансамбля, партитура и клавиш,

Е. Быков, обработка украинской народной песни "Распрягайте, хлопцы, кони" для инструментального ансамбля (аккордеоны, скрипка, перкуссия)

Шостакович Д. Романс из кинофильма «Овод» К. Вейль, "Мекки-Нож", аранжировка для(детского) инструментального ансамбля фортепиано, электр. бас и т.д.),

Д. Капырин, Три каприза, для виолончели и фортепиано

Д. Капырин, "Нерв", для двух виолончелей

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендованных для показа в течение учебного года на академических вечерах или отчетном концерте.	
скрипка	виолончель

Вариант 1 Т.Альбиони Адажио А.Хачатурян Вальс из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад» Вариант 2 И.С.Бах Хорал «Бог, как велика твоя доброта!» А.Глазунов Антракт из балета «Раймонда» Вариант 3 Фролов Н. Дивертисмент Ярадиер С. Голубка Вариант 4 Сен-Санс К. Печаль Металлиди Ж. Тарантелла	Вариант 1 С. Цинцадзе. "Сачидао" Э. Уэббер. "Я только хочу сказать" Вариант 2 Г. Гендель. Вступление (к оратории "Мессия") Д. Шостакович. "Гавот" Вариант 3 Д. Шостакович. Прелюдия До мажор (из цикла "24 прелюдии и фуги") Н. Раков. "Серенада №1"
--	---

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация;

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних

занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Промежуточная аттестация проводится в форме академического концерта в конце учебного года с 2-6 и 8-9 классах. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль».

В 7 классе по 8(9)-летней программе обучения и 5 классе по 5(6)-летней программе обучения предполагается в конце учебного года промежуточная аттестация, которая проводится в форме экзамена. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

При оценивании экзамена обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на контрольных уроках.

Переводной экзамен является обязательным для всех.

Уровень соответствия с учебными задачами года.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если учащийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
--------	---------------------------------

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧИВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Необходимым условием для успешного обучения игре в ансамбле является формирование у обучающегося правильной постановки правой и левой рук, корпуса. Что же касается учащихся, которые нуждаются в значительной перестановке рук и освобождении мышечного аппарата, то данную работу необходимо вести по программе, которая в первую очередь предусматривает решение этих задач.

Развитию навыков игры в ансамбле способствует систематическая работа над интонированием, звуковедением. При освоении вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д. При работе над ансамблевыми партиями необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного

внимания педагога.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над ансамблевыми партиями, которые по трудности должны быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Репертуар учащихся состоит, в основном, из художественного материала. Репертуар должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре. При формировании репертуарных программ за основу был взят общий принцип «сплошной вертикали», т.е. последовательность, постепенность и нарастающая сложность репертуара. При составлении репертуарной программы важно соблюсти все аспекты музыкальных и технических сложностей, освоение которых обучающийся должен продемонстрировать на данном этапе своего развития.

Комплексный подход, продуманный выбор учебного материала - важнейшие факторы успешного развития навыков ансамблевой игры.

К началу каждого полугодия преподаватель составляет репертуарный план на каждый ансамблевый состав, который утверждает заведующий струнным отделением. В конце полугодия преподаватель вносит изменения, если они были, и информацию обо всех выступлениях обучающегося с оценкой за исполнительскую деятельность в ансамбле.

При составлении репертуарного плана необходимо учитывать технические возможности, а также степень подготовленности обучающегося. В репертуар следует включать произведения, доступные с точки зрения технической и образной сложности, разнообразные по стилю, жанру, форме. Недопустимо включать в репертуарный план музыкальные произведения, превышающие исполнительские возможности обучающегося и не соответствующие его возрастным особенностям.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть ежедневными. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы следующим образом:

- работа над техническим материалом (гаммы, этюды);
- проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;
- самостоятельный разбор нового музыкального материала;
- посещение концертов, спектаклей, а также непосредственное участие учащегося в концертной деятельности класса и школы.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных

филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий.

Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить учащегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения.

Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать участием во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле. Недопустимо играть одну программу в течение учебного года - это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс, вследствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой нотной литературы.

- 1 Щукина О. Ансамбль с азов. Выпуски 1,2. СПб., 2009
- 2 Шувалов А. Детский камерный ансамбль. Выпуски 1,2. СПб., 2001 - 2003
- 3 Ратнер И. Библиотека юного скрипача. Пьесы для ансамбля скрипачей. М., 1998
- 4 Гудова Е., Чернышков С. Хрестоматия по камерному ансамблю. Выпуски 1,2,3. М., 2004 - 2006
- 5 Ратнер И. Пьесы для ансамбля скрипачей. Выпуски 1,2,3. Ленинград, 1990
- 6 Лобуренко Е. Скрипичные ансамбли Выпуски 1,2,3,4. Музыкальная Украина, 1989 - 1992
- 7 Педагогический репертуар детских музыкальных школ. Ансамбли юных скрипачей. Выпуски 1,2,3,4,5,6,7. М., 1984 - 1990
- 8 Долженко А. Детский альбом пьес и ансамблей для скрипки и фортепиано. М., 2003
- 9 Педагогический репертуар. Хрестоматия для школьного оркестра. Выпуски 1,2. М., 1995 - 1999
- 10 Педагогический репертуар. Легкие скрипичные дуэты. М., 1990
- 11 Ансамбли в сопровождении фортепиано. Выпуск 1,2,3. М., 2000
- 12 Педагогический репертуар для детского оркестра. Колокольчики. СПб., 2006
- 13 Металлиди Ж. Для ансамбля скрипачей. Посвящение. Две части из Симфонии. СПб., 2000
- 14 Металлиди Ж. Оркестр. Элегия. Тарантелла. Транскрипции для ансамбля скрипачей и фортепиано. СПб, 2013

- 15 Стрелецкий С. Нетрудные ансамбли - трио. М., 2004
- 16 Хромушин О. Джазовые композиции для камерных ансамблей. М., 1998
- 17 Библиотека юного музыканта. Пьесы для ансамбля скрипачей. М., 1998
- 18 Пудовочкин В. Светлячок. Выпуски 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10.СПб., 1999 - 2008
- 19 Портнов Г. Камерные ансамбли для младших классов ДМШ и ДШИ. СПб, 2011
- 20 Пьесы для скрипки, виолончели и фортепиано. Сост. Литвинова Т. СПб, 2011
- 21 Музыка для инструментального трио. Сост. Литвинова Т. СПб, 2012
- 22 Дога Е. Пьесы для ансамбля скрипачей. СПб, 2011
- 23 Гаврилин В. Скрипичные дуэты. СПб, 2010
- 24 Школа скрипичного дуэта. Сост. Бердичевская Н. СПб, 2011
- 25 A prima vista. Учебное пособие для чтения с листа на скрипке. СПб, 1994
- 26 Данкля Ш. Этюды для двух скрипок. СПб, 2013
- 27 Антонова Л. "Пьесы для ансамбля виолончелей. Младшие классы." Санкт-Петербург, 2006г.
- 28 Антонова Л. "Пьесы для ансамбля виолончелей и фортепиано. Старшие классы."
- 29 Карш Н.Н. "Пьесы на бис для ансамбля виолончелей". Тетрадь 2. Санкт-Петербург, 2001г.
- 30 Карш Н.Н. "Пьесы на бис для ансамбля виолончелей". Тетрадь 3. Санкт-Петербург, 2001г.

Список рекомендуемой методической литературы

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., «Музыка», 1965
2. Безродный Игорь. Искусство, мысли, образ. ООО «Века-ВС», 2010
3. Беленький Б. - Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. М.,«Музыка», 1990
4. «Как учить игре на скрипке в школе». Составитель Берлянчик М. Сборник статей. М., «Классика XXI», 2006
5. «Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах».
6. Сборник статей. Составитель Берлянчик М. - М., «Музыка», 1978
7. «Вопросы музыкальной педагогики». Выпуск 2, составитель Руденко В.И. М., «Музыка», 1980
8. «Вопросы музыкальной педагогики». Выпуск 7. Составитель Руденко В.И. М., «Музыка», 1986
9. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. Москва, «Классика XXI век», 2006
10. Гутников Борис. Об искусстве скрипичной игры. Л., «Музыка», 1988

11. Давид Ойстрах. Воспоминания, статьи. Составитель Григорьев В. М., «Музыка», 2008
12. Иегуди Менухин. Странствия. Издательство Колибри, 2008
13. Карл Флеш. Искусство скрипичной игры. М., «Классика XXI век», 2007
14. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины. СПб, «Композитор», 2005
15. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., Музгиз, 1956
16. Натансон В., Руденко В. «Вопросы методики начального музыкального образования». М., Музыка, 1981
17. Юрьев А.Ю. Очерки по истории и теории смычковой культуры скрипача. СПб, 2002
18. Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. М., 2000
19. Мазель В. Психофизиологические закономерности формирования первичных двигательных навыков детей младшего школьного возраста. СПб, 2014
20. Благой Д. "Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс". Москва, 1979г.
21. Благой Д. "Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования". Москва, 1996г.
22. Борисяк А. "Метод органического развития технических приёмов игры на виолончели". Москва, 1947г.
23. Броун А. В. "Очерки по методике игры на виолончели". Москва, 1967г.
24. Готлиб А. "Основы ансамблевой техники". Москва, 1971г.
25. Домрина Е. "Беседы о музыке". Ленинград, 1982г.
26. Кальянов С. "Виолончельная техника". Москва, 1996г.
27. Ступель А. "В мире камерной музыки". Музыка, 1970г.
28. Уилсон Э. "Мстислав Ростропович. Композитор, учитель, легенда." Москва, 2011г.