



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»
МАУДО «ДМШ»**

ГОРОДСКОГО ОКРУГА ЭЛЕКТРОСТАЛЬ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
Протокол № 2 от 25.08 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАУДО «ДМШ»
О.А. Кривенкова
Приказ № 74/09 от 25.08 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО», «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И
УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.02.УП.02. СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ**

Срок реализации: 3 года
Направленность: художественная
Автор-составитель: Комашко С. Д.

Электросталь 2024

Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка
- II. Структура и содержание учебного предмета
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся
- IV. Формы и методы контроля, система оценок
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
- VI. Списки рекомендуемой методической и потной литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета ПО.02.УП.02. «Слушание музыки» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение» (далее - ФГТ).

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития обучающихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе. Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Предмет «Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства. Курс является преамбулой к музыкальной литературе.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Слушание музыки»:

- количество часов на аудиторные занятия – 98 часов;
- количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия – 49 часов.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповые занятия (от 4 до 10 человек), продолжительность урока – 40 минут.

Цель и задачи учебного предмета

Цель - воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи:

обучающие:

знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формировании навыков восприятия образной музыкальной речи;

осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях

и средствах выразительности;

формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

развивающие:

развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;

развитие ассоциативно-образного мышления;

развитие интереса к классической музыке;

приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;

накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления.

воспитательные:

воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;

воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности.

Эстетические цели преобладают над дидактическими. Существование такого курса в программе обучения будет компенсировать бедность музыкальных впечатлений, неизбежно существующую в начале обучения детей игре на инструменте. Целенаправленное воздействие в процессе такого рода занятий сформирует основы музыкальной культуры детей как части их духовной культуры.

Восприятие музыки детьми отличается тем, что одновременно происходит формирование эмоциональной, нравственной, интеллектуальной сторон личности ребенка. Музыка в этом процессе является сильным и чрезвычайно благотворным фактором, поскольку классическая музыка тяготеет к воплощению положительных образов, велико ее воздействие на формирование у детей этических и нравственных норм поведения. Музыка полна примеров динамических картин мира, в центре которых - чувствующая и мыслящая, неповторимо прекрасная и благородная личность человека. Его поведение, мир его возвышенных мыслей переживается и впитывается детьми, воспитывая в них тонкость чувств, сострадательность, а также культуру отношений.

Дети начинают осваивать музыкальное произведение с реакции на громкость, ритм, темп, звуковысотность, тембр, т.е. с неспецифически музыкальных средств. Далее их внимание педагог обращает на музыкальную речь - те средства музыкальной выразительности, которые отобрал композитор для воплощения неповторимого художественного замысла в неповторимой форме. К ним относятся: способ воссоздания эмоции через передачу многообразия движений, напряжение, характер дыхания музыки, цезуры, выделение речевых предпосылок эмоциональной выразительности.

На основе осознания музыкальной речи начинает формироваться понятие музыкального языка - кладовой устоявшихся форм и грамматик, и соответствующих им смыслов (знаков). Таким образом, педагог все время расширяет и углубляет восприятие музыки детьми с помощью самой музыки.

Наряду с этим, восприятие музыки способствует развитию памяти и внимания детей, так как процесс слушания музыки углубляет сосредоточенность, собранность, развивает произвольное внимание (т. е. умение сознательно направлять свое внимание на

определенные явления). Большую помощь в этом оказывают детям словесные замечания педагога, а также элементы игры в заданиях, смена форм деятельности. Все это позволяет удерживать внимание детей на высоком уровне.

Музыкальное восприятие способствует также развитию у детей воображения. Мышление преимущественно образное, и это помогает им в постижении образной сферы музыкального искусства.

Любые усилия педагога, ведущего «Слушание музыки», будут состоятельными лишь тогда, когда педагог отнесется к программе по-настоящему творчески, а также будет учитывать реальные возможности и способности своих учеников. Программа имеет художественно-эстетическую направленность.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);

поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);

игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

Программа обучения построена таким образом, что каждый год имеет единую стержневую тему, вокруг нее объединяются остальные разделы содержания, постепенно укрупняется масштаб изучения, нарастает сложность поставленных задач (концентрический метод).

Первый год обучения посвящен способам показа тематического материала и тому, как влияют на характер музыки лад, темп, ритм, фактура. Речь идет о том, как понимать интонацию и слышать музыкально-звуковое пространство во всем его красочном многообразии.

Второй год обучения посвящен изучению способов музыкального развития, вопросам восприятия музыки как музыкальной речи (музыкальный синтаксис, развитие музыкальной фабулы), а также тому, как в процессе этого развития раскрывается образное содержание произведения.

На третьем году обучения решается задача восприятия художественного целого. Обучающиеся приобретают первое представление о музыкальных жанрах и простых формах, постепенно осознают жанр как особый тип изложения, а форму - как результат развития интонаций. Это помогает восприятию художественного целого.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета «Слушание музыки» используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);

- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);

- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

Материально-техническая база учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Слушание музыки» оснащены /пианино/ роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями,

стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями. Помещения имеют звукоизоляцию и своевременно ремонтируются.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащена современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа обучения построена таким образом, что каждый год имеет единую стержневую тему, вокруг нее объединяются остальные разделы содержания, постепенно укрупняется масштаб изучения, нарастает сложность поставленных задач (концентрический метод).

Первый год обучения посвящен способам показа тематического материала и тому, как влияют на характер музыки лад, темп, ритм, фактура. Речь идет о том, как понимать интонацию и слышать музыкально-звуковое пространство во всем его красочном многообразии.

Второй год обучения посвящен изучению способов музыкального развития, вопросам восприятия музыки как музыкальной речи (музыкальный синтаксис, развитие музыкальной фабулы), а также тому, как в процессе этого развития раскрывается образное содержание произведения.

На третьем году обучения решается задача восприятия художественного целого. Обучающиеся приобретают первое представление о музыкальных жанрах и простых формах, постепенно осознают жанр как особый тип изложения, а форму - как результат развития интонаций. Это помогает восприятию художественного целого.

Распределение учебного материала по годам обучения

1 год обучения

Характеристика музыкального звука. Колокольный звон, колокольные созвучия в музыке разных композиторов. Состояние внутренней тишины. Слушание музыки и изображение ударов колокола различными движениями, пластикой.

Самостоятельная работа: сочинение своей звуковой модели колокольного звона, основанного на равномерной метрической пульсации.

Музыкальный материал:

Колокольная музыка. П.И. Чайковский: "Детский альбом", "Утренняя молитва", "В церкви";

В.А. Моцарт опера "Волшебная флейта". Тема волшебных колокольчиков.

Пластика движения в музыке. Метроритм. Тембровое своеобразие музыки.

Музыкальные часы, "шаги" музыкальных героев. Элементы звукоизобразительности. Метроритмическое своеобразие музыки, эмоционально-чувственное восприятие доли-пульса, ритмического рисунка. Пластика танцевальных движений (полька, вальс, гавот, менуэт). Первое знакомство с инструментами симфонического оркестра. Зрительно-слуховой анализ средств выразительности.

Самостоятельная работа:

Сочинение музыкальных "шагов" какого-либо персонажа сказки "Теремок". Зрительно-слуховой анализ средств выразительности в пьесах из собственного исполнительского репертуара.

Музыкальный материал:

С.С. Прокофьев балет "Золушка": Полночь, Гавот; В. Гаврилин: "Часы";

Русская народная песня "Дроздок"; Э. Григ "В пещере горного короля";
Н.А. Римский-Корсаков опера "Сказка о царе Салтане": Три чуда;
П.И. Чайковский "Детский альбом": "Болезнь куклы", "Марш
деревянных солдатиков", Вальс, Полька;

М.И. Глинка опера "Руслан и Людмила": Марш Черномора; М.П. Мусоргский
"Картинки с выставки": "Быдло", "Прогулка"; Р. Шуман "Альбом для юношества": "Дед
Мороз";

Л. Боккерини Менуэт И. Штраус полька "Трик-так".

Сказочные сюжеты в музыке. Первое знакомство с балетом:

П.И. Чайковский "Щелкунчик".

Пантомима. Дивертисмент. Закрепление пройденных тем на новом музыкальном
материале. Определение на слух тембра знакомых инструментов. Создание своей
пантомимы. Самостоятельная работа: Создание своей пантомимы.

Музыкальный материал: П.И. Чайковский "Щелкунчик": дивертисмент из 2
действия.

Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка.

Разные типы интонации в музыке и речи: интонация вдоха, удивления, вопроса,
угрозы, насмешки, фанфары, ожидания, скороговорки. Колыбельные песни. Связь
музыкальной интонации с первичным жанром (пение, речь, движение,
звукоизобразительность, сигнал). Освоение песенок-моделей, отражающих
выразительный смысл музыкальных интонаций. Осознание способов и приемов
выразительного музыкального интонирования. Первое знакомство с оперой.

Самостоятельная работа:

Подготовка народной колыбельной для пения в классе театрализованном действии.
Письменная работа: отметить знаками-символами смену динамики, регистра, темпа,
речевой интонации. Сочинение музыкальных интонаций для героев какой-либо сказки.

Музыкальный материал:

Д.Б. Кабалевский "Плакса", "Злюка", "Резвушка";

Н.А. Римский-Корсаков опера "Сказка о царе Салтане": хор: "О-хо-хо-нюшки-ох!";

П.И. Чайковский опера "Евгений Онегин": Вступление (фрагм.); Р. Шуман "Первая
утрага";

В. Калинников "Киска"; Народные колыбельные

Н.А. Римский-Корсаков опера "Садко": колыбельная Волховы; А. Гречанинов
Мазурка для фортепиано;

Моцарт опера "Свадьба Фигаро": ария Фигаро "Мальчик резвый";

Н.А. Римский-Корсаков "Шехеразада": тема Шахриара и Шехеразады Дж. Россини
"Дуэт кошечек";

М. Глинка опера "Руслан и Людмила": канон "Какое чудное мгновенье" и рондо
Фарлафа Ф. Шуберт "Лесной царь".

Сказка в музыке. Голоса музыкальных инструментов. Сказочные сюжеты в музыке
как обобщающая тема. Пространственно-звуковой образ стихии воды и огня.

Симфоническая сказка С.С. Прокофьева "Петя и волк". Инструменты оркестра -
голоса героев. Способы воплощения действия в музыке. Работа со схемой расположения
инструментов оркестра из учебника.

Самостоятельная работа:

Сочинение музыкальных примеров на тему "Стихия воды и огня".

Чтение сказки "Жар-птица", русских народных сказок про Бабу Ягу, былинно Садко.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский "Детский альбом": "Баба Яга";

М.П. Мусоргский "Картинки с выставки": "Избушка на курьих ножках";

А.К. Лядов "Кикимора";

А.С. Прокофьев "Дождь и радуга"; Ф. Шуберт "В путь", "Форель"

Н.А. Римский-Корсаков опера "Садко": вступление "Океан — море синее", "Пляска ручейков и речек", "Пляс золотых рыбок";

Н.А. Римский-Корсаков "Шехеразада": тема моря

К. Сен-Санс "Аквариум";

Э. Григ "Ручеек";

Г.В. Свиридов "Дождик";

И.Ф. Стравинский балет "Жар-птица": "Пляс Жар-птицы";

С.С. Прокофьев Симфоническая сказка "Петя и волк".

Симфонический оркестр.

Схема расположения инструментов в оркестре. "Биографии" отдельных музыкальных инструментов. Партитура.

Индивидуальные сообщения о музыкальных инструментах и композиторах. Определение на слух тембров инструментов.

Самостоятельная работа:

Изготовление карточек – рисунков инструментов симфонического оркестра.

Музыкальный материал:

Б. Бриттен-Перселл "Путешествие по оркестру";

Э. Григ "Танец Анитры";

В.А. Моцарт Концерт для валторны № 4, часть 3;

П.И. Чайковский балет "Щелкунчик": Вальс цветов и Испанский танец ("Шоколад")

П.И. Чайковский балет "Лебединое озеро":

Неаполитанский танец

К.В. Глюк опера "Орфей": Мелодия.

2 год обучения

Музыкальная тема, способы создания музыкального образа.

Музыкальная тема, музыкальный образ. Связь музыкального образа с исходными (первичными) типами интонаций: пение, речь, движение (моторное, танцевальное), звукоизобразительность, сигнал (на примере музыкального материала первого класса). Сопоставление, дополнение, противопоставление музыкальных тем и образов. Контраст как средство выразительности. Составление кроссвордов по терминам.

Самостоятельная работа:

Определение в знакомых произведениях типов интонаций, связанных с первичными жанрами и музыкального образа в пьесах из своего исполнительского репертуара. Работа с нотным текстом из учебника (определение фактуры, темпа, динамики, изменений музыкальной речи).

Музыкальный материал:

Н.А. Римский-Корсаков "Золотой петушок": Вступление;

С.С. Прокофьев "Детская музыка": "Утро", "Дождь и радуга"; Р. Шуман "Карнавал"

(№2, №3);

пьесы Э. Грига, Р. Шумана, М. Мусоргского, пройденные в 1 классе;

С.С. Прокофьев балет "Ромео и Джульетта": "Джульетта-девочка", "Танец рыцарей", балет "Золушка": "Па де шаль"; П.И. Чайковский "Детский альбом": Вальс.

Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка.

Волнообразное строение мелодии, кульминация как вершина мелодической волны. Разные типы мелодического движения, мелодический рисунок. Кантилена, скерцо, речитатив – особенности фразировки звуковысотной линии мелодии. Зрительно-слуховой анализ звуковысотной линии мелодии, определение кульминации в нотных примерах из учебника и пьесах по специальности. Способы игрового моделирования.

Самостоятельная работа:

Кроссворд по пройденным музыкальным примерам. Рисунки, отражающие звуковысотную линию мелодии, кульминацию.

Музыкальный материал:

Л. Рубинштейн Мелодия Ф. Шуберт Ave Maria;

М.П. Мусоргский "Картинки с выставки": "Балет невылупившихся птенцов";

К. Сен-Санс "Лебедь"; Р. Шуман "Грезы";

Н.А. Римский-Корсаков "Сказка о царе Салтане": "Полет шмеля"; С.С. Прокофьев "Детская музыка": "Дождь и радуга";

С.С. Прокофьев балет "Золушка": Гавот; А. Моцарт "Турецкое рондо";

С. Даргомыжский "Старый капрал"; Ф. Шуберт "Шарманщик";

И.С. Бах Токката ре минор (фрагм.);

М.П. Мусоргский цикл "Детская": "В углу", "С няней".

Основные приемы развития в музыке. Первое знакомство с понятием содержания музыки. Представление о музыкальном герое. Краткие сведения о музыкальных стилях.

Понятие о структурных единицах: мотив, фраза, предложение. Основные приемы развития в музыке: повтор (точный, с изменениями, секвенция), контраст в пьесах из детского репертуара. Первая попытка отслеживания процессов музыкального развития.

Сравнение пьес из детских альбомов разных композиторов (Бах, Шуман, Чайковский, Прокофьев, Дебюсси): музыкальный герой, музыкальная речь (как складывается комплекс индивидуальных особенностей музыкального языка, то есть, стиль композиторов).

Первоначальное знакомство с понятием содержания музыки и программной музыки. Музыкальная речь, возможность воплощения в ней мыслей и чувств человека. Представление о музыкальном герое (персонаж, повествователь, лирический, оратор) в программных пьесах из детского репертуара.

Конкурс на определение типа музыкального героя в программных пьесах из детского репертуара.

Самостоятельная работа:

Подбор иллюстраций к музыкальным стилям. Сочинение музыкальных примеров: от игровых моделей к небольшим пьесам на основе этих элементов, например, от секвенции к этюду.

Музыкальный материал:

Р. Шуман "Альбом для юношества": "Сицилийская песенка", "Дед Мороз", "Первая утрата";

П.И. Чайковский "Детский альбом": "Сладкая грёза", "Новая кукла"; Э. Григ "Весной", Вальс ля минор;

Г. Гендель Пассакалия; И.С.Бах Полонез соль минор; А. Моцарт "Турецкое рондо";

Н.А. Римский-Корсаков "Шехерезада": тема моря, тема Шехерезады, тема Шемаханской царицы;

А. Моцарт увертюра к опере "Свадьба Фигаро"; Вивальди 3 часть ("Охота") из концерта "Осень";

Г.В. Свиридов Музыка к повести А. С.Пушкина "Метель": Военный марш;

Н.А. Римский-Корсаков "Полет шмеля";

С. Прокофьев "Детская музыка": Тарантелла, "Пятнашки"; Р. Шуман "Детские сцены": "Поэт говорит";

С.С. Прокофьев "Мимолетности" (№ 1); А. Моцарт Соната До мажор, К-545;

И.С. Бах: Токката ре минор (или Sinfonia из Партиты № 2 до минор, раздел "Grave"), Полонез соль минор;

В.А. Моцарт "Маленькая ночная серенада" (фрагм.); Ф. Шопен Ноктюрн ми минор (фрагм.);

К. Дебюсси "Снег танцует".

Музыкально-звуковое пространство. Фактура, тембр, ладогармонические краски.

Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности звучания. Хороводы как пример организации пространства. Одноголосная фактура, унисон, мелодия с аккомпанементом, аккордовая фактура, многоголосие полифонического типа, первое знакомство с имитацией и контрапунктом. Исполнение ритмических канонов, детских песен-канонов, игра знакомых детских песенок с басом, двухголосно (например, песни "Во саду ли", "Ой, звоны", "Как попили наши подружки"). Зрительно-слуховой анализ фактуры в пьесах по специальности и в нотных примерах из учебника.

Самостоятельная работа:

Рисунки нефигуративного, бессюжетного типа, отражающие характер музыкально-звукового пространства. Сочинение музыкальных примеров на тему "диссонанс, консонанс".

Музыкальный материал:

Э. Григ "Ариетта", "Птичка", "Бабочка", "Весной", сюита "Пер Гюнт": "Утро";

М. Мусоргский "Картинки с выставки": "Быдло", "Прогулка";

П.И. Чайковский "Старинная французская песенка";

С.С. Прокофьев "Утро", "Дождь и радуга" из "Детской музыки";

С.С. Прокофьев кантата "Александр Невский": "Ледовое побоище" (фрагмент);

А. Моцарт опера "Волшебная флейта": дуэт Папагено и Папагены;

Г.В. Свиридов "Колыбельная песенка";

А. Вивальди "Времена года": Весна.

Развитие музыкального образа, способы достижения кульминации. Кульминация как этап развития интонаций.

Способы развития и кульминация в полифонических пьесах И. С. Баха. Имитации, контрастная полифония, мотивы-символы и музыкальный образ (Прелюдия до мажор, Инвенция до мажор). Разные формы игрового моделирования и практического освоения приемов полифонического развертывания.

Слушание музыкальных примеров ("Рост елки", Па-де-де из балета "Щелкунчик" П.

И. Чайковского), заполнение схемы "Лента музыкального времени". Определение на слух в полифонической музыке вступлений темы (прохлопывание, выкладывание карточек).

Самостоятельная работа:

В полифонических пьесах по специальности определение приемов имитации, контрапункта, характера взаимоотношения голосов.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский балет "Щелкунчик": "Рост елки", Па-де-де, Марш; П.И. Чайковский "Времена года": "Баркарола";

Э. Григ "Утро", "Весной";

М.И. Глинка опера "Руслан и Людмила": канон "Какое чудное мгновенье";

С. Прокофьев Кантата "Александр Невский": "Ледовое побоище" (фрагм.);

И.С. Бах Маленькие прелюдии и фуги, Инвенция до мажор; Э. Денисов "Маленький канон";

Г.В. Свиридов "Колдун";

С.С. Прокофьев "Раскаяние";

П.И. Чайковский "Детский альбом": "Старинная французская песенка".

Народное творчество. Годовой круг календарных праздников. Календарные песни.

Цикл осенних праздников и песен.

Народное творчество - этимология слов. Традиции, обычаи разных народов. Народный календарь - совокупность духовной жизни народа. Соединение в нем праздников земледельческого, православного и современного государственного календаря. Ведение календаря, отражающего долготу дня, в течение года. Определение характера, структуры мелодии. Драматизация песен ("Комара женить мы будем", "А кто у нас гость большой").

Самостоятельная работа:

чтение и анализ текста песен (метафоры, олицетворения). Определение характера, структуры мелодии. Создание своего личного (семейного) годового круга праздников.

Музыкальный материал:

Колыбельные, потешки, считалки, хороводные, игровые: "Каравай", "Зайка", "У медведя во бору" (два варианта), "Во саду ли" (два варианта), "Курочки и петушки", "Дрема", "Где был, Иванушка", "Комара женить мы будем", "Царь по городу гуляет", "Вью, вью, вью я капусточку"; величальные ("Кто у нас хороший", "А кто у нас моден", "А кто у нас гость большой").

Масленица. Цикл весенне-летних праздников.

Сретенье - встреча зимы и весны. Масленица - один из передвижных праздников. Сюжеты песен. Обряд проводов масленицы в опере Н.А. Римского-Корсакова "Снегурочка". Встреча весны (образы птиц). Заклички, веснянки. Различные типы хороводов, драматизация, разыгрывание песен весенне-летнего цикла.

Самостоятельная работа:

Сочинение подголосков. Изготовление поделок (бумажные птицы, чучело масленицы, пшеничные бабы).

Музыкальный материал:

"Масленая кукошечка", "Маслена, маслена", "А мы Масленицу", "Ах, масленица", "Среда да пятница", "Ты прощай" и др.; "Ой, кулики", "Весна, весна красная", "Уж мы сеяли, сеяли лен", "А мы просо сеяли", "Заплетися, плетень", "Вейся, вейся, капуста",

"Ай, во поле липенька", "Около сырова дуба", "Во поле береза", "Ой, чье ж это поле", "Совьюном", "Ходила младшенька", "Бояре", "Где был, Иванушка".

Протяжные лирические песни, плачи.

Яркие поэтические образы, особенности мелодии, ритма, многоголосие. Былины - эпические сказания. Особенности музыкальной речи, ритмики, размера. Примеры исполнения былин народными сказителями. Исторические песни. Претворение мелодии песни "Как за речкою да за Дарьею" в музыке Н.А. Римского-Корсакова ("Сеча при Керженце").

Чтение текстов песен, пение и анализ. Чтение былин в манере эпических сказаний.

Самостоятельная работа:

Сочинение подголоска (косвенное голосоведение, гетерофония). Изготовление макетов и рисунков щитов русских и монгольских воинов. Работа с графиком.

Музыкальный материал:

"Полоса ль моя", "Как по морю", "Не одна-то во поле дороженька", "Внизпо матушке по Волге", "Ты река ль моя", "Не летай, соловей";

А.П. Бородин опера "Князь Игорь": Плач Ярославны

М.И. Глинка опера "Руслан и Людмила": хор "Ах, ты свет, Людмила"

Н.А. Римский-Корсаков Русская народная песня "Как за речкою", обработка; "Сеча при Керженце" из оперы "Сказание о невидимом граде Китеже".

Жанры в музыке. Первичные жанры, концертные жанры.

Городская песня, канты. Связь с музыкой городского быта, с профессиональным творчеством. Пение и анализ текста, мелодии, аккомпанемента. Куплет, форма периода.

Кант как самая ранняя многоголосная городская песня. Виваты.

Вариации на темы песен. Черты канта в хоре М. И. Глинки "Славься".

Пение песен, подбор баса, аккордов. Определение признаков песенных жанров в незнакомых музыкальных примерах, в пьесах по специальности. Зрительно-слуховое определение формы периода, двухчастной структуры

Самостоятельная работа:

Рисунки своего "музыкального дерева". Определение признаков песенных жанров в незнакомых музыкальных примерах, в пьесах по специальности. Зрительно-слуховое определение формы периода, двухчастной структуры

Музыкальный материал:

"Выхожу один я на дорогу", "Среди долины ровныя", "Славны были наши деды", "Степь да степь кругом", "Вечерний звон", "Грянул внезапно гром"; канты: "Орле Российский", "Начну играти я на скрипицах" (или другие по выбору педагога);

М.И. Глинка, Вариации на тему песни "Среди долины ровныя"; опера "Жизнь за царя": хор "Славься".

Выразительные возможности вокальной музыки.

Дуэт, трио, квартет, канон. Выразительные возможности вокальной музыки, способы развития в ней (в том числе, имитация, контрапункт, вариационное развитие). Анализ текста и определение характера голосов дуэте, квартете. Определение в вариациях смены интонаций, признаков первичных жанров.

Самостоятельная работа:

Сочинение подголосков к мелодиям русских народных песен. Сочинение вариаций на мелодию с изменением первичного жанра (смена размера, темпа, динамики, регистра).

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский опера "Евгений Онегин": дуэт "Слыхали ль вы", квартети канон;
В.А. Моцарт дуэт Папагено и Папагены; дуэт Фигаро и Сюзанны;
М.И. Глинка опера "Руслан и Людмила": канон "Какое чудное мгновенье";
М.И. Глинка "Камаринская", Персидский хор Г.В. Свиридов Колыбельная песенка.

Танцы.

Танцы народов мира: особенности музыкального языка, костюмы, пластика движения. Старинные танцы (шествия, хороводы, пляски).

Танцы 19 века.

Разнообразие выразительных средств, пластика, формы бытования. Музыкальная форма (старинная двухчастная, вариации, рондо). Понятие о танцевальности. Оркестровка, народные инструменты, симфонический оркестр. Слушание и определение элементов музыкальной речи, разделов формы, жанра. Работа с текстом учебника, с таблицей по танцам. Конкурсы лучшего знатока танцевальных жанров. Составление кроссвордов.

Самостоятельная работа:

Анализ пьес по специальности, определение жанра. Составление кроссвордов. Сочинение пьес-моделей: период-эпос, период-марш и др.

Музыкальный материал:

Старинные танцы из сюит Г. Генделя, Ж. Б. Рамо, Г. Перселла, И. С. Бах; Танцы народов мира;

Европейские танцы 19 века.

Марши.

Жанровые признаки марша, образное содержание. Марши военные, героические, детские, сказочные, марши-шествия. Трехчастная форма. Понятие о маршевости. Инструментарий, особенности оркестровки. Работа с таблицей в учебнике. Слушание и определение признаков марша, структуры.

Самостоятельная работа:

Найти примеры различных по характеру маршей. Сочинить маршевые ритмические рисунки.

Музыкальный материал:

Г.В. Свиридов Военный марш Дж. Верди опера "Аида": Марш; П.И. Чайковский "Детский альбом": "Марш деревянных солдатиков",

"Похороны куклы";

П.И. Чайковский балет "Щелкунчик": Марш;

С.С. Прокофьев опера "Любовь к трем апельсинам": Марш; балет "Ромео и Джульетта": "Танец рыцарей";

Э. Григ "В пещере горного короля";

М.И. Глинка Марш: Черномора

Ф. Шопен; Прелюдия до минор.

3 год обучения

Программная музыка.

Продолжение темы "Содержание музыки". Роль и значение программы в музыке. Одна программа - разный замысел. Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка как импульс для выражения мыслей и чувств композитора. Тема времен года.

Самостоятельная работа:

Работа с таблицей из учебника. Запись в тетрадь примеров программной музыки из

своего репертуара.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский "Времена года": "У камелька", "Масленица", "Святки"; А. Вивальди "Времена года": "Зима".

Приемы создания комических образов: утрирование интонаций, неожиданные, резкие смены в звучании (игровая логика).

Игра ритмов, "неверных" нот, дразнилки, преувеличения. Интонация насмешки ее соединение со зримым пластическим образом в жанре частушки. Чтение стихов с соответствующей интонацией. Определение на слух типа интонации и неожиданных ситуаций в их развитии. Викторины, кроссворды. Беседа и обмен мнениями о развитии музыкального образа в незнакомом произведении.

Самостоятельная работа:

Подготовка к исполнению какой-либо детской частушки (о школьной жизни).

Музыкальный материал:

С.С. Прокофьев "Детская музыка": "Пятнашки", "Шествие кузнечиков", Марш, Галоп из балета "Золушка", опера "Любовь к трем апельсинам": Марш, Скерцо Д.Б.

Кабалевский "Клоуны", Рондо-токатта;

С. Джошн Рэгтайм;

И.Ф. Стравинский балет "Жар-птица": Поганный пляс Кощеева царства;

К. Дебюсси "Кукольный кэк-уок".

Обычаи и традиции зимних праздников.

Древний праздник зимнего солнцеворота - Коляда. Зимние посиделки. Сочельник. Рождество Христово. Святки. Ряженье, гадания.

Жанровое разнообразие песен: колядки, авсеньки, щедровки, винограды, подблюдные, корильные. Слушание и анализ авторских обработок песен (А. Лядов, Н. Римский-Корсаков). Драматизация, разыгрывание сюжетов.

Самостоятельная работа:

Пение песен из пособий по сольфеджио, анализ содержания и структуры песен. Сочинение современной величальной.

Музыкальный материал:

Песни "Зазимка-зима", "Сею-вею", "Коляда-маледа", "Как ходила Коляда", "Авсень", "Слава", "Добрый тебе вечер, ласковый хозяин", "Ой, авсень", "Уж я золото хорошу" и др.;

А.К. Лядов "Восемь русских народных песен" ("Коляда");

Н.А. Римский-Корсаков "Слава".

Музыкальные формы.

Вступление, его образное содержание.

Период: характеристика интонаций, речь музыкального героя (исполнительский репертуар 2, 3 классов).

Двухчастная форма - песенно-танцевальные жанры. Введение буквенных обозначений структурных единиц.

Трехчастная форма: анализ пьес из детского репертуара и пьес из собственного исполнительского репертуара обучающихся.

Вариации: в народной музыке, старинные (Г. Гендель), классические (В. Моцарт), вариации сопрано остинато (М.И. Глинка).

Рондо. Определение на слух интонационных изменений в вариациях. Чтение текста романса А. П. Бородина «Спящая княжна», обсуждение музыкальной формы. Слушание и анализ произведений в форме рондо из программы 1, 2, 3 классов.

Самостоятельная работа:

Определение варианта музыкальной формы в сюжете известной сказки. Подготовка к исполнению в классе примеров на простые формы из своего исполнительского репертуара. Изготовление карточек - рисунков к различным музыкальным формам. Сочинение музыкальных примеров по пройденным темам: от игровых моделей к пьесам на основе этих моделей, например, от секвенции к этюду, от первичных жанров к вариациям и т.д.

Музыкальный материал:

Вступление:

Ф. Шуберт "Шарманщик";

П.И. Чайковский "Времена года": "Песнь жаворонка";

М.И. Глинка романс "Жаворонок";

Н.А. Римский-Корсаков опера "Садко": вступление, опера "Снегурочка": вступление.

Период:

И. Гайдн Соната ре мажор, часть 1;

С.С. Прокофьев симфоническая сказка "Петя и волк": тема Пети

Ж.Ф. Рамо Тамбурин;

П.И. Чайковский "Баркарола", "Детский альбом": "Утренняя молитва";

Ф. Шопен Прелюдия № 7 Ля мажор И.С. Бах Маленькие прелюдии 2-х и 3-частные формы:

П. И. Чайковский "Детский альбом": "Шарманщик поет", "Старинная французская песенка";

Р. Шуман "Первая утрата" и др. пьесы и песни по выбору педагога

Рондо:

Ж.Ф. Рамо Тамбурин;

Д.Б. Кабалевский Рондо-токатта;

М.И. Глинка опера "Руслан и Людмила": Рондо Фарлафа;

С.С. Прокофьев опера "Любовь к трем апельсинам": Марш, балет "Ромео и Джульетта": Джульетта-девочка;

В.А. Моцарт, опера "Свадьба Фигаро": ария Фигаро "Мальчик резвый"; А. Вивальди "Времена года";

П. Бородин романс "Спящая княжна". Вариации:

Г.Ф. Гендель Чакона;

А. Моцарт опера "Волшебная флейта": вариации на тему колокольчиков

М.И. Глинка опера "Руслан и Людмила": "Персидский хор".

Музыкальный синтаксис. Фраза как структурная единица. Приемы вариационного изменения музыкальной темы.

Продолжение темы "Приемы развития в музыке". Звук - мотив - фраза - предложение - музыкальная мысль (период). Понятие о цезуре, музыкальном синтаксисе на примере детских песен и простых пьес из детского репертуара. Особенности работы с темой на примере легких вариаций из детского репертуара. Анализ стихотворных текстов (из учебника и других источников) и мелодий знакомых детских песенок (например,

"Антошка", "Вместе весело шагать", русские народные песни), определение структуры по фразам, выкладывание графической схемы из карточек (одинаковой длины или разной, чтобы они соответствовали длине фраз в песне). Конкурс на определение синтаксической структуры.

Самостоятельная работа:

Сочинение вариации на мелодию русской народной песни (изменение ритма, дублирование мелодии, и др.).

Музыкальный материал:

Легкие вариации из детского репертуара. Р. Шуман "Карнавал": № 2, 3.

Процесс становления формы в сонате. Развитие как воплощение музыкальной фабулы, действенного начала.

Мотивная работа как способ воплощения процесса динамичного развития, музыкального действия в классической сонате и сонатине из детского репертуара по программе 2 класса (В. Моцарт, А. Гедике). Разучивание песенки-модели. Отслеживание процесса развития музыкальных "событий". Сопоставление образов, возврат первоначальной темы. Единство и непрерывное обновление интонаций, "жизнь" музыкальных образов от начала до конца.

Слушание и слежение по графической схеме за ходом музыкального действия в "Репетиции к концерту" В. Моцарта. Отслеживание процесса становления формы с позиции музыкальной фабулы с помощью карточек. Символическое изображение музыкальных образов трех тем из экспозиции сонаты Д. Скарлатти.

Самостоятельная работа:

Символическое изображение музыкальных образов трех тем из экспозиции сонаты Д. Скарлатти.

Музыкальный материал:

В.А. Моцарт Шесть венских сонатин: № 1, № 6;

Д. Скарлатти Соната № 27, К-152 (том 1 под ред. А. Николаева);

В.А. Моцарт Симфония № 40, 1 часть (фрагм.), "Детская симфония";

В.А. Моцарт "Репетиция к концерту", Концерт для клавесина.

Учебно-тематический план

1 класс

№	Наименование раздела, темы	Обязательная учебная нагрузка	
		Кол-во часов	Вид занятия
1	Вводное занятие (организационное занятие)	1	Урок
2	Окружающий мир и музыка. Что такое музыка.	1	Урок
3	Времена года в музыке. Состояние природы в разное время суток. Утро, день, вечер, ночь.	3	Урок
4	Животные, птицы, рыбы в музыке	4	Урок
5	Текущий контроль	1	Урок
6	Возраст, настроение и характер человека в музыке	3	Урок
7	Текущий контроль	1	Урок
8	Возраст, настроение и характер человека в музыке	4	Урок

9	Фантастические персонажи в музыке	4	Урок
10	Текущий контроль	1	Урок
11	Сказочные персонажи в музыке	3	Урок
12	Движения под музыку, различные виды маршей. Танцы (народные, старинные, современные)	5	Урок
13	Контрольный урок	1	Урок
	Итого	32	

2 класс

№	Наименование раздела, темы	Обязательная учебная нагрузка	
		Кол-во часов	Вид занятия
1	Вводное занятие (организационное занятие)	1	урок
2	Времена года в народном календаре	1	урок
3	Зимние народные обряды и песни. Масленица.	3	урок
4	Весна. Обряды и песни. Веснянки	2	Урок
5	Летние праздники. Обряды и песни.	2	урок
6	Текущий контроль	1	урок
7	Летние праздники. Обряды и песни	1	урок
8	Осень. Жатва. Обряды и песни.	2	урок
9	Детский фольклор.	2	урок
10	Текущий контроль	1	урок
11	Народные музыкальные инструменты	3	урок
12	Инструменты симфонического оркестра	3	урок
13	Инструменты духового и эстрадного оркестра	3	урок
14	Текущий контроль	1	урок
15	Инструменты духового и эстрадного оркестра	1	урок
16	Клавишные инструменты (клавесин, орган, фортепиано)	3	урок
17	Электронные инструменты	2	урок
18	Контрольный урок	1	урок
	итого	33	

3 класс

№	Наименование раздела, темы	Обязательная учебная нагрузка	
		Кол-во часов	Вид занятия
1	Вводное занятие (организационное занятие)	1	урок
2	Тембры человеческих голосов (детские, женские, мужские)	5	урок
3	Виды ансамблей и хоров	4	урок
4	Текущий контроль	1	урок
5	Виды ансамблей и хоров	1	урок
6	Язык музыки. Мелодия. Ритм.	2	урок
7	Текущий контроль	1	урок
8	Язык музыки. Метр, размер, регистр, фактура, динамика, штрихи	9	урок
9	Жанры вокальной музыки. Песня, романс, ария. Куплетная форма и трехчастная форма	4	урок

10	Жанры инструментальной музыки. Инструментальная миниатюра. Прелюдия, пьеса, этюд, простые формы и рондо. Сложная трёхчастная форма	4	урок
11	Контрольный урок	1	урок
	итого	33	

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа по предмету «Слушание музыки»:

наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, её основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;

первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;

владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Педагог оценивает следующие виды деятельности обучающихся:

умение давать характеристику музыкальному произведению;

создание музыкального сочинения;

"узнавание" музыкальных произведений;

элементарный анализ строения музыкальных произведений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого. Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с обучающимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки).

Программа «Слушание музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости обучающихся в форме контрольных уроков, которые проводятся по полугодиям. Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. В 6-м полугодии проводится зачет, оценка по которому заносится в свидетельство об окончании школы.

Контрольный урок проводится в виде устного опроса - проверка знаний в форме

беседы согласно календарно-тематическому плану; письменного задания – умение работать с графическими моделями произведений, отражающими детали музыкального развития и выбранными с учетом возрастных и личностных возможностей обучающихся.

Контрольные требования на разных этапах обучения

Класс	Форма промежуточной аттестации /требования	Содержание промежуточной аттестации
1	Итоговый контрольный урок - обобщение пройденного понятийного и музыкального материала. Наличие первоначальных знаний и представлений о средствах выразительности, элементах музыкального языка. Наличие умений и навыков: -слуховое восприятие элементов музыкальной речи, интонации; - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения); - воспроизведение в жестах, пластике, графике, в песенках-моделях ярких деталей музыкальной речи (невербальные формы выражения собственных впечатлений).	Первоначальные знания и представления о некоторых музыкальных явлениях: звук и его характеристики, метр, фактура, кантилена, речитатив, скерцо, соло, тутти, кульминация, диссонанс, консонанс, основные типы интонаций, некоторые танцевальные жанры, инструменты симфонического оркестра. Музыкально-слуховое осознание средств выразительности в незнакомых произведениях с ярким программным содержанием: Э. Григ, К. Сен-Санс, детские альбомы П. И. Чайковского, Р. Шумана, И. С. Баха, С. С. Прокофьева, Г. В. Свиридова, Р. К. Щедрина, В. А. Гаврилина.
2	Итоговый контрольный урок. Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о способах развития темы и особенностях музыкально-образного содержания. Наличие первичных умений и навыков: - умение охарактеризовать некоторые стороны образного содержания и развития музыкальных интонаций; - умение работать с графическими моделями, отражающими детали музыкального развития в незнакомых произведениях, избранных с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.	Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: - выразительные свойства звуковой ткани, средства создания музыкального образа; - способы развития музыкальной темы (повтор, контраст); - исходные типы интонаций (первичные жанры); - кульминация в процессе развития интонаций. Осознание особенностей развития музыкальной фабулы и интонаций в музыке, связанной с театрально-сценическими жанрами и в произведениях с ярким программным содержанием.

3	Итоговый контрольный урок (зачет). Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о музыкальных жанрах, простых формах, инструментах симфонического оркестра. Наличие умений и навыков: - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности; - зрительно-слуховое восприятие особенностей музыкального жанра, формы; - умение работать с графической моделью музыкального произведения, отражающей детали музыкальной ткани и развития интонаций; - навык творческого взаимодействия в коллективной работе.	Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: - об исполнительских коллективах; - о музыкальных жанрах; - о строении простых музыкальных форм и способах интонационно-тематического развития. Музыкально-слуховое осознание и характеристика жанра и формы в произведениях разных стилей: А. Вивальди, И. С. Бах, К. В. Глюк, Ж. Б. Рамо, Г. Ф. Гендель, Д. Скарлатти, Дж. Россини, В. Моцарт, Э. Григ, К. Дебюсси, Н. А. Римский-Корсаков, П. И. Чайковский, А. П. Бородин, А. К. Лядов, С. С. Прокофьев, Б. Бриттен
Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание выразительных средств (согласно календарно-тематическому плану), владение первичными навыками словесной характеристики. Письменные задания - умение работать с графическими моделями произведений, отражающими детали музыкального развития и выбранными с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.		

Критерии оценки

В учреждении установлена пятибалльная система оценок, а также зачетная:

«5» - осмысленный и выразительный ответ, обучающийся ориентируется в пройденном материале;

«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но обучающийся не активен, допускает ошибки;

«3» - обучающийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы;

«2» - обучающийся не ориентируется в пройденном материале.

Примерные вопросы к обучающимся:

– Назовите известные вам оперы. Кто их авторы?

– Объясните, почему опера относится к музыкально-драматическим жанрам.

Перечислите характерные черты оперного жанра.

– Объясните значение терминов: увертюра, ария, музыкальный антракт, монолог, либретто, речитатив.

– На сюжет каких произведений написаны оперы «Руслан и Людмила» и «Сказка о царе Салтане»?

– Объясните значение терминов: вокальный дуэт, трио, квартет. Сколько в них исполнителей?

– Перечислите танцы из 4 действия оперы. Кто их танцует?

– В каких действиях оперы есть хоровые сцены?

– Перечислите действующих лиц из опер «Руслан и Людмила» и «Сказка о царе

Салтане».

- В какой опере звучит фрагмент «Три чуда»?
- Какие театры оперы и балета вы знаете?
- Что такое балет?
- Объясните значение терминов: пантомима, дивертисмент.
- По сказке какого писателя написан балет «Щелкунчик», балет «Золушка»?
- Какие танцы из балета «Щелкунчик» вы помните? Какие инструменты наиболее ярковыразительны в танце «Чай»?
- Ритм какого танца подчеркивают кастаньеты?
- Назовите действующих лиц балета «Золушка».

Музыкальные примеры для викторины:

1 класс:

- В.А. Моцарт «Детские игры»
– Ж. Бизе «Кармен», хор мальчиков.
Н.А. Римский – Корсаков «Садко». Колыбельная Волховы.
М.П. Мусоргский «Детская». – С няней
«Аве Мария» – музыка Ф. Шуберта
А.К. Лядов «Музыкальная табакерка»
К. Дебюсси сюита «Детский уголок»: ч.2 – «Колыбельная слона»
Н.А. Римский-Корсаков, «Полет шмеля».
Э. Григ, «Кобольд»
М.П. Мусоргский, «Баба Яга» из «Картинок с выставки».
А.К. Лядов, «Кикимора».
И.Ф. Стравинский, балет «Жар-птица» – «Пляска Жар-птицы»

2 класс:

- М.П. Мусоргский, опера «Хованщина», симфоническое вступление «Рассвет на Москва – реке».
П.И. Чайковский, «Осенняя песня».
Р. Шуман, «Альбом для юношества» – «Дед Мороз»
Н.А. Римский-Корсаков, опера «Снегурочка», симфоническое вступление.
Р. Шуман «Детские сцены» – «Грезы»
Х. Глюк, опера «Орфей и Эвридика». – Мелодия флейты
С.С. Прокофьев, балет «Ромео и Джульетта». Танец Рыцарей.
С.С. Прокофьев, «Ледовое побоище».
Тропарь Пасхе «Христос воскрес из мертвых».
М.П. Мусоргский, опера «Борис Годунов». Пролог, 2-ая картина – сцена колокольного звона.
М.П. Мусоргский, «Картинки с выставки» – «Богатырские ворота».

3 класс:

- А.П. Бородин, симфоническая картина «В Средней Азии»
А. Вивальди, Концерто Гроссо «Времена года»: «Лето»
Б. Сметана, симфонический цикл «Моя Родина», часть 2, поэма «Влтава».
Р. Вагнер, опера «Валькирия». «Полет Валькирий»
П. Дюка, симфоническое скерцо «Ученик чародея»
Реквием – «Диез мизантропа» – «Реквием», музыка В. Моцарта
Р. Вагнер, увертюра к опере «Тангейзер» – хорал пилигримов

Г.В. Свиридов, «Поэма памяти Есенина» - «Почь на Ивана Купала».
Н.А. Римский – Корсаков, опера «Майская почь». Сцена русалок (фрагмент).

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

В основу преподавания предмета «Слушание музыки» положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с обучающимися младших классов - это уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательными-пластическими действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с обучающимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Обучающиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности - ключа к пониманию музыкального языка.

В программу учебного предмета «Слушание музыки» заложен интонационный подход к изучению музыкальных произведений. Интонация и в речи, и в музыке является носителем смысла. Путь к глубокому изучению музыкальной ткани и музыкального содержания проходит через интонацию (В. В. Медушевский). Сам процесс непрерывного слухового наблюдения и слежения заключается в способности интонирования мотивов, фраз внутренним слухом. Интонационный слух лежит в основе музыкального мышления.

С целью активизации слухового внимания в программе «Слушание музыки» используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества. Слушание музыки сочетается с практическими заданиями по сольфеджио, теории, с творческими заданиями.

На уроке создаются модели - конструкции, которые иллюстрируют наиболее яркие детали музыкального текста и вызывают множественный ассоциативный ряд. С помощью таких моделей - конструкций обучающимся легче понять и более общие закономерности (характер, герой, музыкальная фабула).

Приемы игрового моделирования:

отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;

сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонации;

графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций;

игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления;

исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес.

Осваивая программу, обучающиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем "живого наблюдения за музыкой" (Б. Асафьев). Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему. "Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному" (А. Лагутин).

Слушая музыку, обучающиеся могут выступать в роли "ученого-наблюдателя" (когда речь идет о элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением.

Перед прослушиванием нового произведения педагог задает 2-3 вопроса об образном содержании музыки. Затем музыкальное произведение прослушивается целиком. После обсуждения ответов педагог ставит новые 2-3 вопроса, углубляя задачу, и произведение прослушивается еще раз. Возможны еще 1-2 прослушивания с новыми, более усложненными вопросами, относящимися к музыкальному содержанию и выразительным средствам. Повторные прослушивания, как правило, углубляют восприятие музыки, реакция детей становится более объективной. Вопросы педагога должны быть серьезными по содержанию, но занимательными по форме.

Заботой педагога должно быть развитие самостоятельности мышления детей, умения, не повторяя слов товарища, отстаивать свою точку зрения, доказывая свою правоту с помощью анализа средств музыкальной выразительности. Вопросы педагога должны строиться так, чтобы свое мнение мог высказать каждый ученик. Педагогу необходимо выслушать и поддержать каждого, тактично проводя верные, истинные заключения. При этом ему надо следить за собой, чтобы не давать возможности детям «подыгрывать» себе в ответах. Дети очень наблюдательны, они легко подстраиваются к требованиям взрослого, утрачивая при этом самостоятельность мышления.

Домашние задания должны быть увлекательными и нетрудными. Как вариант, можно предложить детям записать названия произведений и подобрать к ним эпитеты, принести на урок потные примеры на пройденную тему из собственного исполнительского репертуара, найти в словарях или справочных изданиях какие-либо сведения о композиторах и музыкальных инструментах. Дети любят сочинять музыкальные примеры, и, конечно, рисовать. Вообще, рисунки возможны не только по таким очевидным темам, как «Снег танцует», но и по неожиданной теме - «Кульминация».

К практическим и творческим формам работы дома и в классе относятся краткие письменные работы, часто в форме тестов: необходимо выбрать нужное слово из данных (средства выразительности, эпитеты) или поставить правильный термин в нужном месте. На каждом уроке нужно возвращаться к ранее пройденным произведениям, так как при повторных прослушиваниях дети приобретают прочный запас музыкальных впечатлений, тянутся к музыке, осваивают ее эстетически.

Сущность слушания музыки можно определить, как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать

центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Б. Асафьев Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978.
2. Л. Бернштейн Концерты для молодежи. Л., 1991.
3. Л. Выгодский Психология искусства. М., 1968.
4. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1 - 2 годы обучения. М., 1996.
5. С. Газарян В мире музыкальных инструментов. М., 1989.
6. И. Демидов Основы народного творчества. Программа для 2-4 классов начальной школы. Рукопись.
7. Жаворонюшки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. Г. Науменко. М., 1986.
8. Книга о музыке. Составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. М., 1988.
9. В. Дж. Конси Театр и симфония. М., 1975.
10. А. Лядов Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. М., 1959.
11. Л. Мазель Строчение музыкальных произведений. М., 1979.
12. Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990.
14. Е. Назайкинский Логика музыкальной композиции. М., 1982.
15. М. Новицкая Введение в народное творчество. Классы 1 - 2. Родная земля. М., 1997.
16. Т. Попова Основы русской народной музыки. Учебное пособие для музыкальных училищ и институтов культуры. М., 1977.
17. Н. Римский-Корсаков 100 русских народных песен. М.-Л., 1951
18. Рождественские песни. Пение на уроках сольфеджио. Вып.1 Сост. Г. Ушеникова. М., 1996
19. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. М., 1958;
20. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Учебное пособие для музыкальных училищ. Сост. Б. Фраерова. М., 2000;
21. Русское народное музыкальное творчество. Сост. З. Яковлева. М., 2004; Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973; Слушание музыки. Для 1-3 кл. Сост. Г. Ушеникова. СПб, 2008;
22. Способы И. Музыкальная форма. М., 1972;
23. Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М., 2007.