



МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»
МАУДО «ДМШ»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ЭЛЕКТРОСТАЛЬ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
Протокол № 2 от 25.08 20 26 г.

УТВЕРЖДАЮ



Директор МАУДО «ДМШ»
О.А.Кривенкова
Приказ № 57-ОД от 25.08 20 26 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ИСКУССТВО ТЕАТРА»

Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВА

ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.02.УП.01. СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ И МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА

Составитель: Романова А. Р.

Электросталь 2026

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- 2. Срок реализации учебного предмета*
- 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- 5. Цели и задачи учебного предмета*
- 6. Обоснование структуры программы учебного предмета*
- 7. Методы обучения*
- 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- 1. Сведения о затратах учебного времени*
- 2. Годовые требования по классам*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- 2. Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- 1. Методические рекомендации педагогическим работникам*
- 2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- 1. Список рекомендуемой нотной литературы*
- 2. Список рекомендуемой методической литературы*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета ПО.02.УП.01. «Слушание музыки и музыкальная грамота» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований (ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной программе «Искусство театра».

Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» занимает важное место в комплексе предметов, развивающих образное мышление, восприятие музыки и художественный вкус. Особенностью предмета является соединение на занятиях двух видов деятельности в области музыкального искусства: слушание музыки и освоение музыкальной грамоты. На уроках формируются теоретические знания о музыкальном искусстве, проводится работа над развитием музыкального слуха.

2. Срок освоения учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет (включительно), составляет 8 лет; для детей, поступивших в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет (включительно), составляет 5 лет.

Срок освоения учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области театрального искусства, может быть увеличен на один год (9-й или 6-й класс).

3. Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота»:

Вид учебной нагрузки	Кол-во часов 5 лет
Максимальная учебная нагрузка (всего)	99
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	66
Самостоятельная внеаудиторная работа обучающегося (всего)	33

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю применить в учебном процессе дифференцированный и индивидуальный подходы. Рекомендуемая продолжительность урока– 40 минут.

5. Цель и задачи предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота»

Цель:

- воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи:

- обучение основам музыкальной грамоты;
- формирование умения пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для театрального искусства;
- формирование художественно-образного мышления;
- развитие умения эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- воспитание эмоциональной отзывчивости.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы является ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- Распределение учебного времени по годам обучения;
- Описание дидактических единиц учебного предмета;
- Требования к уровню подготовки обучающихся;
- Формы и методы контроля, система оценок;
- Методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- Словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- Наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация вокальных приемов);
- Практический (вокально-хоровая работа, упражнения, репетиционные занятия);
- Метод активного обучения (мотивация обучающихся к самостоятельному, инициативному и творческому освоению учебного материала);
- Аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- Эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

8. Материально-технические условия реализации программы учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота»

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащаются пианино, звукотехническим оборудованием (для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений), учебной мебелью и оформляются наглядными пособиями.

Для работы необходимо наличие учебных пособий, методической, нотной литературы, фоно- и аудиотеки, дидактического материала.

Также необходимо осуществление тесной связи с преподавателями по ритмике, танцу, истории искусства, соблюдение межпредметных связей и активный поиск новых форм работы и методов преподавания предмета, самообразование педагогов.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной части распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы: выполнение домашнего задания, подборка музыки к театральным этюдам, упражнениям, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.), участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности.

2. Требования по годам обучения

Настоящая программа носит интегрированный характер – помимо теоретической части содержание предмета включает обязательную практическую часть – прослушивание и просмотр произведений музыкального и музыкально-театрального искусства. Теоретические знания по учебному предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» даются также с учетом специфики театрального искусства. Учащиеся получают знания о специфике музыкального искусства, осваивают знания музыкальной терминологии, актуальной для театрального искусства, знакомятся с основой музыкальной грамоты, а также умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения.

Учебно-тематический план

Срок обучения 5(6) лет

Первый год обучения

№	Тема	Кол-во часов
1.	Вводный урок. Техника безопасности.	1

2.	Что такое музыка. Зарождение музыки. Музыка в жизни людей. Как записывается музыка. Понятия: музыкант, композитор, исполнитель, слушатель. Сказки и легенды о музыке и музыкантах. Нотный стан. Учимся писать ноты, скрипичный ключ.	2
3.	Выразительные возможности элементов музыкальной речи: -Звуки шумовые и музыкальные. Характеристика звука: сила, регистры, лад (dur, moll).	4
4.	Метроритм и пульсация в музыке. Сильные и слабые доли. Понятие такта. Длительности (яблоко).	2
5.	Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Разные типы мелодического движения. Кантилена, скерцо, речитатив.	2
6.	Типы музыкальных интонаций. Штрихи. Паузы. Затакт. Связь музыкальной интонации с первичным жанром (пение, речь, движение, звукоизобразительность, сигнал).	2
7.	Элементы музыкальной речи, создающие характер и образ произведения. Фактура, тембр, ладогармонические краски. а) пьесы-портреты б) пьесы- пейзажи в) пьесы- настроения г) пьесы- игровые сценки. Интервал, аккорд. Консонанс, диссонанс.	4
8.	Голоса музыкальных инструментов: а) Скрипка-виолончель б) флейта-фагот в) гобой и кларнет г) валторна и труба д) литавры и барабан е) фортепиано и клавесин Темпы.	6
9.	Голоса музыкальных инструментов- герои сказок. Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк».	2
10.	Сказка в музыке.	2
11.	Развитие образа во времени в сказочном музыкальном пространстве.	2
12.	Виды ансамблей и оркестров.	2
13.	Повторение пройденного материала. Подготовка к зачету.	1

14.	Зачет.	1
Всего часов:		33

Годовые требования. Содержание раздела.

Первый год обучения.

Раздел 1: Что такое музыка. Музыка в жизни людей. Сказки и легенды о музыке и музыканта. Вводная беседа о музыке Роль музыки в жизни человека. Древнее происхождение и развитие музыкального искусства – от простейших песен и плясок, сопровождавших труд и праздник людей, — до современных крупных произведений – опер, балетов, симфоний, концертов. Мифы разных народов о возникновении музыки, выдающихся певцах, исполнителях (Орфей, Садко) которые умирляли звуками музыки стихии, диких зверей и злых духов, радовали людей. Распространение наиболее демократичных жанров музыкального искусства – песен, танцев, маршей в жизни людей. Музыка в театре, на концертах, в кино. Понятия: музыкант, композитор, исполнитель, слушатель.

Первое знакомство с нотной грамотой. Нотный стан, ноты, скрипичный ключ.

Музыкальный материал:

«Простая песенка» (сл. М. Ивенсона, муз. А. Александрова),

«Музыка» (сл. Л. Дымовой, муз. Е. Тиличеевой).

Самостоятельная работа:

Придумать истории в картинках на темы «Я и музыка» и «Мир, где нет музыки».

Придумать ребусы с нотами.

Раздел 2: Выразительные возможности элементов музыкальной речи.

Звуки шумовые и музыкальные, Характеристика звука: сила, регистры, лад (dur, moll).

На первых уроках необходимо анализировать пьесы с одним главным определяющим элементом музыкальной речи. Важно не только констатировать элементы музыкального языка, но и выявлять их роль в создании музыкального образа.

Умение различать свойства звука – основа развития музыкальных способностей.

Разделить все окружающие нас звуки на две группы: шумовые и музыкальные.

Иллюстрировать материал можно яркими картинками и стихотворениями (например, «Разные звуки» Е. Королевой). Возможно проведение игры «Звучащие картинки»,

входе которой небольшая группа детей, избегая использования слов, озвучивает сюжет предложенной иллюстрации. Задача

«зрителей» - восстановить ход изображаемых событий в форме рассказа. Динамические оттенки - музыкальные краски, один из важных аспектов музыкальной выразительности.

Для развития у детей умения различать звуки по высоте можно использовать следующие игры:

«Читаем сказку».

Читать сказку (например, «Про кота Василия») с динамическими оттенками, меняя силу голоса. Заменять произношение слов «тихо», «громко», «чуть потише» и т.д. на цветное изображение («громко»-красный, «тихо»-розовый). Вместо русских слов произносить итальянские «пиано» и «фортэ», меняя при этом силу голоса.

«Цветное эхо».

Необходимо превратить звуковое эхо в краски с помощью набора оттенков одного цвета.

«Ветерок и волны». (Лендлер Л.Бетховен).

Дети свободно располагаются по классу. Руками и телом они изображают движение волн (большие-*forte*, маленькие- *piano*). Движения импровизированные.

Для представления о выразительных возможностях регистра можно прочесть сказку Р. Кончаловского «Девочка Нина». Умение различать звуки низкого, среднего и высокого регистров закрепляются в процессе игры «Подумай и отгадай». Ход игры: детям раздают карточки с изображением животных (медведь, заяц, птичка). Необходимо определить, кому принадлежит мелодия.

Выразительные особенности лада изучаем на основе сказки о «Братьях Мажоре и Миноре».

Музыкальный материал:

М. Старокадомский «Зайчик» В.

Ребинов «Медведь»

М. Красев «Воробышки» Р. Ромм

«Птичка»

Г. Левкодимов «Тихая и громкая музыка» Э. Григ

«Шествие гномов»

С. Майкапар «Мотылек»

Н. Римский-Корсаков «Полет шмеля» Л.

Бетховен «Лендлер»

П. Чайковский «Новая кукла», болезнь куклы В. Кикта

(сл. С. Серовой) «Улитка»

Самостоятельная работа:

Нарисовать предметы, издающие шумовые и музыкальные звуки. Придумать и озвучить диалог Дюймовочки и великана (медведя и воробья и т.д.) с использованием пройденных динамических оттенков. Нарисовать высокий, тихий, нежный звук. Найти картины с мажорным и минорным характером. Повторение пройденного материала.

Раздел 3: Метроритм и пульсация в музыке. Сравнение пульса в музыке и музыкальных долей с пульсом человека и ходом часов. Слабые и сильные доли в такте. Метрическое своеобразие музыки и чувственное восприятие доли-пульса, музыкального «шага». Перед прослушиванием рекомендуется представлять ритмическую и пластическую модель пьесы.

К. Сен-Санс «Карнавал животных»:

«Кенгуру»-прерывистый ритм

«Антилопы»-короткие длительности

«Слон»-равномерный ритм

Научиться различать длинные и короткие звуки, а также, познакомиться с разнообразными ритмическими рисунками (узорами), поможет сказка «Дружная семья» У. Королевой, в которой рассказывается, как дружно жили в семье разные длительности.

«Яблоко»- длинный, короткий звук.

Выкладываем ритм стихов «звуками»-черный кружок- короткая нота, белый кружок- длинная:

Ночь при_шла, ночь при_шла, те_мно_тупри_ве_ла.

И_детко_заро_га_та_я за ма_лы_мире_бя_та_ми .

Па_ро_хо_дик – па_ро_ходми_мопри_ста_ни плывет.

Сильные и слабые доли. Понятие такта.

Музыкальный материал:

К. Сен-Санс «Карнавал животных» С.

Прокофьев «Золушка», полночь А.

Филлипенко «Скакалка»

Л. Шитте «Этюд», соч. 106, №6

М. Мусоргский «Картинки с выставки» (Быдло, Прогулка) В.

Гаврилин: «Часы»

Самостоятельная работа:

Изобразить в звуках шаги героев «Теремок». Упражнение музыкальная математика.

Раздел 4: Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка.

Основное внимание акцентируется на осознании выразительной роли мелодии как основы музыкального образа произведения. Дается понятие вокальной и инструментальной мелодии.

Разные типы мелодического движения, мелодический рисунок. Особенности фразировки. Волнообразное строение мелодии, кульминация как вершина мелодической волны.

Кантилена, скерцо, речитатив. Знакомство и сравнительный анализ.

Музыкальный материал:

И.С. Бах Токката ре минор (фрагм.) Л.

Боккерини Менуэт

В. Гаврилин: «Часы»

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: Марш Черномора Э. Григ

«В пещере горного короля»

А.С. Даргомыжский «Старый капрал»

М.П. Мусоргский цикл «Детская»: «В углу», «С няней»

М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Быдло», «Прогулка» В.А. Моцарт

«Турецкое рондо»

М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Балет невылупившихся птенцов» С.С.

Прокофьев «Детская музыка»: «Дождь и радуга».

С.С. Прокофьев балет «Золушка»: Гавот

С.С. Прокофьев балет «Золушка»: Полночь, Гавот А.

Рубинштейн Мелодия

Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: Три чуда Н.А.

Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане»: «Полет шмеля» Русская народная песня «Дроздок»

К. Сен-Санс «Лебедь»

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Болельщик куклы», «Марш деревянных солдатиков», Вальс, Полька»

Ф. Шопен Ноктюрн Es-dur

Ф.Шуберт Ave Maria

Ф. Шуберт «Шарманщик»

Р. Шуман «Альбом для юношества»: «Дед Мороз» И.

Штраус полька «Трик-так»

Р. Шуман «Грезы»

Самостоятельная работа: Кроссворд по пройденным музыкальным примерам.

Рисунки, отражающие звуковысотную линию мелодии.

Раздел 5: Типы музыкальных интонаций. Штрихи. Паузы. Затакт.

Разные типы интонации в музыке и речи: интонация вздоха (ламент), удивления, вопроса, угрозы, насмешки, фанфары, ожидания, скороговорки. Роль тембра, регистра, динамики и других компонентов музыкального языка в создании музыкальных интонаций. Колыбельные песни. Связь музыкальной интонации с первичным жанром (пение, речь, движение, звукоизобразительность, сигнал).

Для усвоения данного материала рекомендуются следующие упражнения: интонирование детских стихов, сочинение на них песенок. Чтение стихов с неправильной интонацией, определяя элементы речи не соответствующие данному характеру.

Музыкальный материал:

Д.Б. Кабалевский «Плакса», «Злюка», «Резвушка» Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: хор «О-хо-хо-нюшки-ох!»

П.И. Чайковский опера «Евгений Онегин»: Вступление (фрагм.) Р.

Шуман «Первая утрата»

В. Калинников «Киска» Народные
колыбельные

Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко»: колыбельная Волховы А.

Гречанинов Мазурка ля минор

В.А. Моцарт опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро «Мальчик резвый» Н.А.

Римский-Корсаков «Шехеразада»: тема Шахриара и Шехеразады Дж. Россини
«Дуэт кошечек»

М. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье» и рондо
Фарлафа

Ф. Шуберт «Лесной царь» К. Глюк
«Мелодия»

М. Мусоргский «Плач Юродивого»

Самостоятельная работа: Сочинить сказку в звуках; рисунок, отражающий
характер музыкального пространства.

**Раздел 6: Элементы музыкальной речи, создающие характер и образ
произведения. Понятия об интервалах и аккордах. Консонанс и диссонанс.**

Прослушивание и сравнительный анализ пьес, различных по образному содержанию:

Музыкальный материал:

Пьесы-портреты:

Д. Кабалевский «Плакса», «Злюка», «Резвушка»

Д. Шостакович «Детская тетрадь» («Заводная кукла») П.

Чайковский «Детский альбом» (Болезнь куклы) Пьесы-

пейзажи:

Г. Свиридов «Метель» (весна и осень) А.

Вивальди «Весна»

С Прокофьев «Детская музыка» (Утро, Вечер) Э.Григ

«Утро»

Пьесы-настроения:

А Гречанинов «В Разлуке», «Недовольство», «Жалоба», «Мой первый бал» Г.

Свиридов «Грустная песенка», К. Дебюсси «Кэк-уок».

Пьесы- игровые сценки:

Э.Григ «Шествие гномов»

С. Прокофьев «Игра в лошадки»

Диссонанс, консонанс. Знакомство с понятиями.

Самостоятельная работа:

Рисунки к прослушанным произведениям.

Раздел 7:Голоса музыкальных инструментов.

Знакомство с музыкальными инструментами – важный этап на пути к музыке. Самый эффективный способ освоения инструментальных тембров-Сравнение. Целесообразно сопоставлять звучание инструментов одной группы, но контрастных по тембру: флейта-фагот, гобой и кларнет, валторна и труба, литавры и барабан, фортепиано и клавесин. Рассказы об истории возникновения музыкальных инструментов.

Темп. Знакомство с понятием, основными видами. Работа с метрономом.

Терминология.

Музыкальный материал:

И.С. Бах «Шутка» -флейта; П. Чайковский «Симфония №6»- соло фагота И.С. Бах «Прелюдия C-dur»-клавесин; В. А. Моцарт «Соната № 11 – фортепиано.

Э. Григ «Ручеек»К. Сен-Санс «Рондо каприччиозо» - скрипка, «Лебедь» - виолончель
А.К. Лядов «Кикимора»

П. Чайковский сцена из балета «Лебединое озеро»- соло гобоя; «Старинная французская песенка» - соло кларнета;

М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: « Избушка на курьих ножках»

П. Чайковский «Вальс цветов»- соло валторны; Д. Верди «Марш» из оперы

«Аида»- труба

С.С. Прокофьев «Дождь и радуга»

С.С. Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк» М. Равель

«Болеро»- барабан;

Н.А. Римский-Корсаков «Шехеразада»: тема моря

Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко»: вступление «Океан — море синее»,
«Пляска ручейков и речек», «Пляс золотых рыбок» К.

Сен-Санс «Аквариум»

Г.В. Свиридов «Дождик»

И.Ф. Стравинский балет «Жар-птица»: «Пляс Жар-птицы» П.И.

Чайковский «Детский альбом»: «Баба Яга»

Ф. Шуберт «В путь», «Форель»

Самостоятельная работа: подготовить рассказ о любимом или необычном музыкальном инструменте (задание для каждого ученика группы).

Раздел 8: Голоса музыкальных инструментов герои сказок.

Симфоническая сказка С. Прокофьева «Петя и волк».

Сопоставление героя сказки и инструментального тембра. Повторение музыкальных тембров. Игра для закрепления «Чей голос звучит?».

Музыкальный материал: симфоническая сказка «Петя и волк»

Самостоятельная работа: составить кроссворд из названий музыкальных инструментов.

Раздел 9: Сказка в музыке.

Знакомство с музыкальными произведениями, основой которых становится сказка.

Выявить взаимосвязь различных видов искусства: музыки, литературы, изобразительного искусства.

Музыкальный материал:

П. Чайковский «Детский альбом» (Баба-Яга)

М. Мусоргский «Картинки с выставки» (Гном, Избушка на курьих ножках) А. Лядов
«Кикимора» (вступление, экспозиция)

Н.А. Римский-Корсаков «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане».

М.И. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила».

Самостоятельная работа: описать образ и средства музыкальной выразительности понравившегося героя. Найти примеры сказки в музыке.

Раздел 10: Развитие образа во времени в сказочном музыкальном пространстве.

Прослушивание и беседа. Ю. Левитан «Мойдодыр» или М. Красев «Муха-Цокатуха.

Самостоятельная работа: придумать сюжет к музыкальному произведению.

Раздел 11: Виды ансамблей и оркестров.

Познакомить детей с вариативностью исполнительского искусства. Соло, дуэт, трио, квартет. Оркестры: струнный, духовой, народный, джазовый, симфонический.

Музыкальный материал:

П.И.Чайковский «Мелодия» (дуэт: фортепиано и скрипка) И.С. Бах

Ария (трио: фортепиано, скрипка и флейта)

А. Веберн квартеты

С. Барбер — Адажио для струнного оркестра

Духовой оркестр «На сопках Манчжурии», «Прощание славянки» Духовой оркестр «Салют Москвы» Джаз

Глен Миллер

Г. Малер Симфония 5

В. Бетховен Симфония 9 А.Моцарт

Симфония 40

Самостоятельная работа: прослушивание музыкального материала.

Раздел 12: Подготовка к зачету. Повторение пройденного материала.

Самостоятельная работа: Повторить пройденный материал, подготовка к самостоятельной работе.

Раздел 13: Зачет.

Второй год обучения

№	Тема	Кол-во часов
1.	Вводный урок. Техника безопасности.	1
2.	Повторение пройденного: элементы музыкальной речи; пульсация, мелодический рисунок; содержание музыки; музыкальные образы и герои; инструменты, ансамбли и оркестры.	2
3.	Основные приемы развития в музыке. Кульминация. Структурные единицы музыки.	2
4.	Простые формы. Рондо. Вариации как способ развития и форма. Учимся узнавать музыку, различать форму.	3

5.	Музыкальные жанры. Инструментальная миниатюра. Прелюдия, пьеса, этюд.	2
6.	Танцевальные жанры. Старинные танцы (шествия, хороводы, пляски). Полька, вальс, менуэт, гавот. Трехчастная форма. Синкопы. Триоли. Учимся узнавать музыку, определять жанр, форму.	3
7.	Марши и понятие о маршевости. Жанровые признаки марша, образное содержание. Марши военные, героические, детские, сказочные, марши-шествия. Трехчастная форма. Инструментарий, особенности оркестровки. Определяем жанр, форму.	2
8.	Танцы и танцевальность в музыке. Танцы народов мира: особенности музыкального языка, костюмы, пластика движения. Разнообразие выразительных средств, пластика, формы бытования. Оркестровка, народные инструменты. Учимся различать танцы.	2
9.	Жанры вокальной музыки. Музыкальный инструмент-человеческий голос. Выразительные возможности вокальной музыки. Песня, романс, ария. Куплетная форма и простая трехчастная форма. Канон. Виды ансамблей и хоров. Орнаментальные, тембровые вариации. Подголосочная полифония.	3
	Учимся узнавать музыку.	
10.	Программная музыка: а)А.Лядов «Кикимора» б)А.Лядов «Волшебное озеро» в)М. Равель «Волшебное озеро» г)М.Чюрленис «В лесу» д)К.Дебюсси «Лунный свет» е)М. Мусоргский «Рассев на Москве-реке» ж)С.Прокофьев Танцы фей из балета «Золушка». Учимся определять форму.	3

11.	Приемы создания комических образов: известные приемы развития и способы изложения в неожиданной интерпретации-утрирование интонаций, неожиданные, резкие смены в звучании (игровая логика).	2
12.	Содружество муз. а)Музыка и слово б)Музыка и живопись Ритмические упражнения. Подбираем музыку к картине или литературному произведению.	2
13.	Музыка в театре а) Драматическом театре б) Балет в) Опера	4
14.	Повторение пройденного материала. Подготовка к зачету.	1
15.	Зачет.	1
Всего часов		33

Годовые требования. Содержание раздела.

Второй год обучения.

Раздел 1:Повторение пройденного: элементы музыкальной речи; пульсация, мелодический рисунок; содержание музыки; музыкальные образы и герои; инструменты, ансамбли и оркестры. Музыкальная тема, музыкальный образ. Связь музыкального образа с исходными (первичными) типами интонаций: пение, речь, движение (моторное, танцевальное), звукоизобразительность, сигнал (на примере музыкального материала первого класса). Сопоставление, дополнение, противопоставление музыкальных тем и образов. Контраст как средство выразительности. Составление кроссвордов по терминам.

Музыкальный материал:

Н.А. Римский-Корсаков «Золотой петушок»: Вступление

С.С.Прокофьев «Детская музыка»: «Утро», «Дождь и радуга» Р. Шуман
«Карнавал» (№2 , №3)

пьесы Э. Грига, Р. Шумана,М. Мусоргского, пройденные в 1 классе

С.С.Прокофьев балет «Ромео и Джульетта»: «Джульетта-девочка», «Танец рыцарей»,
балет «Золушка»: «Па де шаль»

П.И. Чайковский «Детский альбом»: Вальс

Самостоятельная работа: Составление кроссвордов по терминам.

Раздел 2: Основные приемы развития в музыке. Кульминация. Структурные единицы музыки. Основные приемы развития в музыке: повтор (точный, с изменениями, секвенция), контраст в пьесах из детского репертуара. Первая попытка отслеживания процессов музыкального развития.

Приемы вариационного изменения музыкальной темы.

Сравнение пьес из детских альбомов разных композиторов (Бах, Шуман, Чайковский, Прокофьев, Дебюсси): музыкальный герой, музыкальная речь (как складывается комплекс индивидуальных особенностей музыкального языка, то есть, стиль композиторов).

Развитие музыкального образа, способы достижения кульминации.

Кульминация как этап развития интонаций.

Понятие о структурных единицах: мотив, фраза, предложение, музыкальная мысль (период). Понятие о цезуре, музыкальном синтаксисе на примере детских песен и простых пьес из детского репертуара. Особенности работы с темой на примере легких вариаций из детского репертуара. Анализ стихотворных текстов (из учебника и других источников) и мелодий знакомых детских песенок (например, «Антошка», «Вместе весело шагать», русские народные песни), определение структуры по фразам, выкладывание графической схемы из карточек (одинаковой длины или разной, чтобы они соответствовали длине фраз в песне).

Музыкальный материал:

Р.Шуман «Альбом для юношества»: «Сицилийская песенка», «Дед Мороз», «Первая утрата»

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Сладкая грёза», «Новая кукла» Э. Григ «Весной», Вальс ля минор

Г. Гендель Пассакалия И.С.Бах

Полонез соль минор В.А.Моцарт

«Турецкое рондо»

Н.А.Римский-Корсаков «Шехерезада»: тема моря, тема Шехеразады, тема Шемаханской

царицы

В.А. Моцарт увертюра к опере «Свадьба Фигаро» А.Вивальди 3 часть
(«Охота») из концерта «Осень»

Г.В. Свиридов Музыка к повести А.С.Пушкина «Метель»: Военный марш Н.А.
Римский-Корсаков «Полет шмеля»

С.С. Прокофьев «Детская музыка»: Тарантелла, «Пятнашки» Р. Шуман
«Детские сцены»: «Поэт говорит»

С.С.Прокофьев «Мимолетности» (№ 1) В.А. Моцарт
Соната До мажор, К-545

И.С.Бах: Токката ре минор (или Sinfonia из Партиты № 2 до минор, раздел
«Grave»), Полонез соль минор

В.А. Моцарт «Маленькая ночная серенада» (фрагм.) Ф. Шопен
Ноктюрн ми минор (фрагм.)

К. Дебюсси «Снег танцует»

Легкие вариации из детского репертуара. Р. Шуман
«Карнавал»: № 2, 3.

П.И. Чайковский балет «Щелкунчик»: «Рост елки», Па- де- де, Марш П.И.
Чайковский «Времена года»: «Баркарола»

Э. Григ «Утро», «Весной»

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»:канон «Какое чудное мгновенье» С.С.
Прокофьев Кантата «Александр Невский»: «Ледовое побоище» (фрагм.)

И.С. Бах Маленькие прелюдии и фуги, Инвенция до мажор Э.

Денисов «Маленький канон»

Г.В. Свиридов «Колдун»

С.С.Прокофьев «Раскаяние»

П.И.Чайковский «Детский альбом»: «Старинная французская песенка»

Самостоятельная работа: Подбор литературного материала на различные приемы
развития. Придумать и нарисовать историю с кульминацией.

Раздел 3:Простые формы. Рондо. Вариации как способ развития и форма.

Введение буквенных обозначений структурных единиц. Учимся
узнавать музыку, различать форму.

Музыкальный материал:

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: Рондо Фарлафа Ж.Ф. Рамо
Тамбурин

Самостоятельная работа: найти в литературе примеры строения произведения по принципу музыкальной формы рондо.

Раздел 4: Музыкальные жанры. Инструментальная миниатюра.

Прелюдия, пьеса, этюд.

Музыкальный материал:

И.С.Бах. Прелюдии

Ф.Шопен. Прелюдии

С.Рахманинов Прелюдия cis-moll, Ф. Лист

Этюды

Ц.Кюи «Колыбельная».

Самостоятельная работа: послушать Ц.Кюи «Восточная мелодия».

Раздел 5: Танцевальные жанры. Старинные танцы (шествия, хороводы, пляски). Полька, вальс, менуэт, марш, гавот. Трехчастная форма.

Синкопы. Триоли.

Учимся узнавать музыку, определять жанр, форму.

Танец – старинный жанр музыкального искусства. Демократичность танцевального жанра. Повсеместное распространение танцев в жизни людей. Необыкновенное богатство содержания, многообразие видов народных танцев, отражающих особенности национальных характеров, быта, труда людей, а также эпохи. Связь музыки с движением. Особенности метро-ритмического строения.

Двухдольные танцы — Гопак, Трепак, Полька, Краковяк.

Трехдольные танцы — Лендлер, Вальс, Менуэт, Полонез.

Четырехдольные танцы — Аллеманда, Гавот.

Музыкальный материал:

Л. Боккерини. Менуэт;

С. Прокофьев Гавот из Классической симфонии; И. Бах

«Аллеманда» из «Французской сюиты» c- moll Ф.

Шопен Полонез A-dur;

М.Глинка «Мазурка» из оперы «Иван Сусанин».

П. Чайковский. Камаринская, Полька (из цикла «Детский альбом»); М.

Глинка. Полька;

Я. Сибелиус. Грустный вальс;

М Мусоргский. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»;

Э.Григ «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт».

Самостоятельная работа: послушать В. А. Моцарт. Менуэт;

Раздел 6: Марши и понятие о маршевости.

Жанровые признаки марша, образное содержание. Марши военные, героические, детские, сказочные, марши-шествия. Трехчастная форма. Инструментарий, особенности оркестровки.

Определяем жанр, форму.

Музыкальный материал:

М. Глинка «Марш Черномора» Ж.

Бизе «Марш тореадоров»

П.И. Чайковский «Марш деревянных солдатиков» из Детского альбома М.

Дунаевский «Цирковой марш»

Р.Шуман «Незнакомец».

Самостоятельная работа: найти марш, послушать, определить образное содержание.

Раздел 7: Танцы и танцевальность в музыке. Танцы народов мира: особенности музыкального языка, костюмы, пластика движения.

Разнообразие выразительных средств, пластика, формы бытования.

Оркестровка, народные инструменты.

Учимся различать танцы.

Видео материал: русские, кавказские, румынские, ирландские, испанские, индийские, африканские.

Самостоятельная работа: подготовить доклад о танце (на выбор).

Раздел 8: Жанры вокальной музыки. Музыкальный инструмент-человеческий

голос. Выразительные возможности вокальной музыки. Песня, романс, ария.

Куплетная форма и простая трехчастная форма. Канон.

Виды ансамблей и хоров. Орнаментальные, тембровые вариации. Подголосочная полифония.

Роль музыки в выражении чувств и словесного содержания текста песен. Виды арий: лирическая, комическая, ламенто. Дуэт, трио, квартет, канон. Выразительные возможности вокальной музыки, способы развития в ней (в том числе, имитация, контрапункт, вариационное развитие). Анализ текста и определение характера голосов в дуэте, квартете. Определение в вариациях смены интонаций, признаков первичных жанров.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский опера «Евгений Онегин»: дуэт «Слыхали ль вы», квартет и канон

В.А. Моцарт дуэт Папагено и Папагены; дуэт Фигаро и Сюзанны

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье» П.И.

Чайковский «Детский альбом»: «Камаринская»

Камаринская (в исполнении оркестра русских народных инструментов)

М.И. Глинка «Камаринская», Персидский хор Г.В.

Свиридов Колыбельная песенка

Романсы русских композиторов (А.Варламов, А.Алябьев, М.Глинка, А.Даргомыжский)

Ария Самсона из оратории Г.Генделя «Самсон»

Ария Снегурочки «С подружками по ягоды ходить» из оперы Н.Римского-Корсакова «Снегурочка»

Колыбельная Волховы из оперы «Садко»

Ария Лепорелло «День и ночь готов служить» из оперы В.А.Моцарта «Дон Жуан».

Самостоятельная работа: самостоятельное прослушивание музыкального материала.

Определение жанра и формы.

Раздел 9: Программная музыка.

Продолжение темы о содержании музыки. Роль и значение программы в музыке. Одна программа - разный замысел. Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка как импульс для выражения мыслей и чувств композитора. Тема времен года.

Музыкальный материал:

А.Лядов «Кикимора» А.Лядов

«Волшебное озеро»

М. Равель «Волшебное озеро»

М.Чюрленис «В лесу» К.Дебюсси

«Лунный свет»

М. Мусоргский «Рассев на Москве-реке»

С.Прокофьев Танцы фей из балета «Золушка».

П.И. Чайковский «Времена года»: «У камелька», «Масленица», «Святки» А.

Вивальди «Времена года»: « Зима»

Самостоятельная работа: Конкурс на определение типа музыкального героя в программных пьесах из детского репертуара.

Раздел 10:Приемы создания комических образов: утрирование интонаций, неожиданные, резкие смены в звучании (игровая логика). Игра ритмов, «неверных» нот, дразнилки, преувеличения. Интонация насмешки и ее соединение со зримым пластическим образом в жанре частушки. Чтение стихов с соответствующей интонацией. Определение на слух типа интонации и неожиданных ситуаций в их развитии.

Музыкальный материал:

С.С. Прокофьев «Детская музыка»: «Пятнашки», «Шествие кузнечиков», Марш, Галоп из балета «Золушка», опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш, Скерцо

Д.Б. Кабалевский «Клоуны», Рондо-токатта С.Джоплин

Рэгтайм

И.Ф.Стравинский балет «Жар-птица»: Поганный пляс Кощеева царства К.

Дебюсси «Кукольный кэк-уок».

Самостоятельная работа: Подготовка к исполнению какой-либо детской частушки (о школьной, театральной жизни). Подготовка к викторине.

Раздел 11: Содружество муз. Музыка
и слово, музыка и живопись.

Музыкальный материал:

И.С. Бах Реквием М.И.

Глинка Романсы

М.П. Мусоргский «Картинки с выставки». К.

Дебюсси

Самостоятельная работа: подбираем музыку к картине или литературному произведению.

Раздел 12: Музыка в театре.

Музыка в драматическом театре, балете, опере.

Музыкальный материал:

А. И. Хачатурян музыка к драме М. Ю. Лермонтова «Маскарад»

Д.Б. Кабалевский музыка к пьесе Р. Б. Шеридана «Школа злословия». Т.Н.

Хренников музыка к комедии У. Шекспира «Много шума из ничего» Э. Григ

«Пер Гюнт»

Ж. Бизе «Кармен»

С. Прокофьев «Ромео и Джульетта»

Самостоятельная работа: самостоятельный просмотр видео материала.

Подготовка к самостоятельной работе, повторение материала.

Раздел 13: Подготовка к зачету. Повторение пройденного материала.

Самостоятельная работа: подготовка к самостоятельной работе, повторение материала.

Раздел 14: Зачет.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения предмета обучающим является приобретение следующих знаний, умений и навыков:

- Знание специфики музыки как вида искусства;
- Знание музыкальной терминологии, актуальной для театра;
- Первичные знания в области музыкального искусства (основные понятия, связанные с метром, ритмом, темпом, динамикой, ладовой системой, музыкальными жанрами, строением музыкальных произведений)
- Умение воспринимать музыкальные произведения, анализировать их строение, определять художественные образы и жанровые особенности;
- Умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для театрального искусства;
- Умение различать тембры музыкальных инструментов;
- Умение запоминать и воспроизводить мелодику несложных музыкальных произведений;
- Первичные навыки по проведению сравнительного анализа музыкальных и театральных произведений в рамках основных эстетических и стилевых направлений в области театрального и музыкального искусства.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроке. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних заданий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках, при выполнении домашней работы и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу, тест;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы, таблицы, рисунки).

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем ведущим предмет в конце каждой четверти/триместра в рамках аудиторного времени. На основании текущего контроля и контрольных уроков выводятся четвертные/триместровые оценки.

В конце срока обучения проводится промежуточная аттестация в форме экзамена, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. Экзамен может проходить в устной форме (подготовка и ответы на вопросы по билетам) и в письменном виде (итоговая письменная работа).

2. Критерии оценки

Оценка «5» (отлично)

Полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения.

Оценка «4» (хорошо)

Оценка отражает ответ с небольшими недочетами.

Оценка «3» (удовлетворительно) ответ с большим количеством недочетов, а именно: не раскрыта тема, неточные знания, ошибки в изложении теоретического материала.

Оценка «2» (неудовлетворительно)

комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.

«зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

V. Методическое обеспечение программы

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» призван развивать детей эмоционально, творчески, обогащать их художественные впечатления. В отличие от музыкальных отделений ДШИ, где каждая грань музыкального образования, формы занятий выделяются в отдельные самостоятельные предметы (сольфеджио, музыкальная литература, хоровое пение, ритмика), «Слушание музыки и музыкальная грамота» на театральном отделении должна представлять собой синтез этих предметов.

Основной формой работы является комплексное занятие, смысл которого в том, что определенная тема раскрывается через различные виды деятельности: музыкальной, изобразительной, художественно-речевой, театрализованной.

Занятия в 1-2 классах направлены на развитие музыкальных способностей через игровую деятельность с опорой на педагогическую концепцию К.Орфа, суть которой составляет творческое импровизационное музицирование, объединяющее речь, движение и музыку. Дети на таких уроках вовлечены в развитие и раскрытие своих речевых, музыкальных и вокальных способностей, овладевают основными приемами игры на музыкальных инструментах. Наряду с этим идет развитие форм поведения:

внимательность, сосредоточенность, терпение, самостоятельность и включение в группу, что является важным для каждого вида игр.

Учащиеся знакомятся со звуковыми возможностями своего тела – инструментом, который всегда «с собой», которые позволяют организовать и украсить пение и танцы в любых условиях, при отсутствии других инструментов. Звучащие жесты – это хлопки, шлепки по бедрам, груди, притопы, щелчки пальцами и др. Использование звучащих жестов вносит элемент движения в освоении ритма, что крайне важно для эффективного развития чувства ритма.

В комплекс многих занятий входят пальчиковые игры. Они способствуют развитию мелкой моторики рук, учат управлять своим телом. Активный массаж пальцев и ладони, возникающий при пальчиковых играх, способствует снятию усталости, повышению работоспособности, развитию интеллекта.

Широко на уроках используются речевые упражнения, которые представляют собой очень эффективную, но мало применяемую форму творческой работы с детьми. Речевые упражнения служат основой для постижения богатства и разнообразия ритмов и интонаций, воспитания интонационного, полиритмического и полифонического слуха, подготовки голосового аппарата к пению. Речевое музицирование открывает большие возможности для овладения детьми на самом раннем этапе почти всем комплексом выразительных средств музыки.

Основой для речевых упражнений служит, как правило, детский фольклор: считалки, дразнилки, потешки, прибаутки, заклички, имена, рифмы.

Для пения используются маленькие песенки-бусинки, которые поются без аккомпанеента фортепиано – с голоса педагога и с аккомпанементом детских инструментов – ксилофонов, металлофонов и разнообразных шумовых. Мелодии состоят из простейших «интонаций-кубиков».

Использование простейших движений в танцах и играх, несложных оstinатных аккомпанементов в инструментальных сопровождениях к пению

позволяет свести до минимума этапы разучивания и организовать урок как учебно-занимательное музицирование. Детские импровизации на уроке являются коллективными. Это позволяет каждому ребенку найти свое место, независимо от уровня его музыкальных способностей. Роль ребенка может быть очень небольшой и простой, но важно само его участие в сотворчестве.

При сохранении задач 1-2 классов, в 3-8 классах музыкальная работа приобретает в большей степени обучающую направленность, т.е. сообщение школьникам специальных знаний. Обучение происходит в опоре на приобретенный ими ранее музыкальный опыт.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Домашние задания, направленные на закрепление пройденного в классе материала, должны быть небольшими по объему и доступными по трудности. Это может быть повторение пройденного в классе материала, ознакомление с музыкальным произведением или просмотр видеоматериала. А также творческое задание, заключающееся в анализе произведения.

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими, аудио, видео материалами в соответствии с программными требованиями.

Кроме того, внеаудиторная работа может быть использована на посещение учреждений культуры (театров, концертных залов и др.), участие в творческих мероприятиях и просветительской деятельности.

VI . Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Список рекомендуемой учебной литературы

1. Аверьянова, О. И. Отечественная музыкальная литература XX века. Четвертый год обучения [Текст]: учебник для детских музыкальных школ / О.И. Аверьянова. - М.: Музыка, 2005. – 256 с.
2. Аверьянова, О. И. Русская музыка второй половины XX века. Книга для чтения [Текст]: учебное пособие / О.И. Аверьянова. - М.: Росмэн, 2004. –

139 с.

3. Алеев, В.В. Музыка 1 класс [Текст]: учебник / В.В. Алеев, Т.Н. Кичак. - М.: Дрофа, 2013. – 64 с.
4. Алеев, В.В. Музыка 2 класс [Текст]: учебник / В.В. Алеев, Т.Н. Кичак. - М.: Дрофа, 2013. – 112 с.
5. Алеев, В.В. Музыка 3 класс [Текст]: учебник / В.В. Алеев, Т.Н. Кичак. - М.: Дрофа, 2010. – 112 с.
6. Алеев, В.В. Музыка 4 класс [Текст]: учебник / В.В. Алеев, Т.Н. Кичак. - М.: Дрофа, 2010. – 80 с.
7. Бакланова, Т.И. Музыка. 1 класс [Текст]: учебник / Т.И. Бакланова. - М.: АСТ, Астрель, 2011. – 128 с.
8. Бакланова, Т.И. Музыка. 2 класс [Текст]: учебник / Т.И. Бакланова. - М.: АСТ, Астрель, 2010. – 128 с.
9. Бакланова, Т.И. Музыка. 3 класс [Текст]: учебник / Т.И. Бакланова. - М.: АСТ, Астрель, 2012. – 144 с.
10. Бакланова, Т.И. Музыка. 4 класс [Текст]: учебник / Т.И. Бакланова. - М.: АСТ, Астрель, 2010. – 144 с.
11. Битус, А.Ф. Певческая азбука ребёнка [Текст] / А.Ф. Битус, С.В. Битус. - Минск: ТетраСистемс, 2007.
12. Брянцева, В. Н. Музыкальная литература зарубежных стран. Второй год обучения [Текст]: Учебник для детских музыкальных школ / В.Н. Брянцева.- М.: Музыка, 2007. – 184 с.
13. Великович, Э. Великие музыкальные имена [Текст] / Э. Великович. - СПб.: Композитор, 2005.-188 с.
14. Гильченко, Н.Г. Слушаем музыку вместе. Младшие классы ДМШ [Текст]: Учебное пособие / Н.Г. Гильченко. - СПб.: Композитор, 2005.-184 с.
15. Владимиров, В. Музыкальная литература. Для 4-го класса детской музыкальной школы [Текст] / В. Владимиров, А. Лагутин.- М.: Музыка, 1993.-160 с.
16. Ермакова, О. Уроки музыкальной литературы. Первый год обучения [Текст]: учебное пособие / О. Ермакова. - Ростов-н/Д.: Феникс, 2012.-186 с.
17. Камозина, О.П. Неправильная музыкальная литература. История музыки. Первый год обучения [Текст]: учебное пособие / О.П. Камозина. - Ростов-н/Д.: Феникс, 2012. – 160 с.
18. Козлова, Н. П. Русская музыкальная литература. Третий год обучения [Текст]: Учебник для детских музыкальных школ / Н.П. Козлова. - М.: Музыка, 2007.-224 с.

19. Критская, Е.Д. Музыка. 1 класс [Текст]: учебник / Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. - М.: Просвещение, 2012. – 80 с.
20. Критская, Е.Д. Музыка. 2 класс [Текст]: учебник / Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. - М.: Просвещение, 2012. – 32 с.
21. Критская, Е.Д. Музыка. 3 класс [Текст]: учебник / Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. - М.: Просвещение, 2012. – 32 с.
22. Науменко, Т.И. Музыка 6 класс [Текст]: учебник / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. - М.: Дрофа, 2012. – 160 с.
23. Науменко, Т.И. Музыка 7 класс [Текст]: учебник / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. - М.: Дрофа, 2013. – 160 с.
24. Науменко, Т.И. Музыка 8 класс [Текст]: учебник / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. - М.: Дрофа, 2011. – 144 с.
25. Науменко, Т.И. Музыка 9 класс [Текст]: учебник / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. - М.: Дрофа, 2013. – 141 с.
26. Островская, Я. Музыкальная литература в определениях и нотных примерах. Первый год обучения [Текст]: учебное пособие / Я. Островская, Л. Фролова. – СПб.: Композитор, 2010.- 208 с.
27. Привалов, С. Зарубежная музыкальная литература. Конец XIX века-XX век. Эпоха модернизма [Текст]: учебное пособие / С. Привалов. – СПб.: Композитор, 2010.- 536 с.
28. Прохорова, И. Музыкальная литература зарубежных стран. Для 5 класса детской музыкальной школы [Текст]: учебное пособие / И. Прохорова. - М.: Музыка, 2001. – 128 с.
29. Прохорова И., Скудина Г. Музыкальная литература советского периода. Для 7 класса детской музыкальной школы [Текст]: учебное пособие / И. Прохорова. - М.: Музыка, 2001. – 128 с.
30. Усачева, В.О. Музыка. 1 класс [Текст]: учебник / Л.В. Школяр. В.О. Усачева.- М.: Вентана-Граф, 2012. –128 с.
31. Усачева, В.О. Музыка. 2 класс [Текст]: учебник / Л.В. Школяр. В.О. Усачева.- М.: Вентана-Граф, 2011. –128 с.
32. Усачева, В.О. Музыка. 3 класс [Текст]: учебник / Л.В. Школяр. В.О. Усачева.- М.: Вентана-Граф, 2012. –144 с.
33. Усачева, В.О. Музыка. 4 класс [Текст]: учебник / Л.В. Школяр. В.О. Усачева.- М.: Вентана-Граф, 2012. –128 с.
34. Усачева, В.О. Музыка. 5 класс [Текст]: учебник / Л.В. Школяр. В.О. Усачева.- М.: Вентана-Граф, 2012. –160 с.
35. Фролов, А. Музыкальная литература [Текст]: учебное пособие / А. Фролов. – СПб.: Композитор, 2005. – 224 с.

36. Шорникова, М. Музыкальная литература. Музыка, ее формы и жанры. Первый год обучения [Текст]: учебное пособие / М. Шорникова. - Ростов-н/Д.: Феникс, 2004. – 192 с.
37. Шорникова, М. Музыкальная литература. Развитие западно-европейской музыки. Второй год обучения [Текст]: учебное пособие / М. Шорникова. Издание второе, дополнительное. - Ростов-н/Д.: Феникс, 2004. – 288 с.
38. Шорникова, М. Музыкальная литература. Русская музыкальная классика. Третий год обучения [Текст]: учебное пособие / М. Шорникова. - Ростов-н/Д.: Феникс, 2004. – 286 с.
39. Шорникова, М. Музыкальная литература. Русская музыка XX века. Четвертый год обучения [Текст]: учебное пособие / М. Шорникова. - Ростов-н/Д.: Феникс, 2004. – 256 с.
40. Шорникова, М. Семь страниц из истории русской музыки: популярные очерки о выдающихся русских композиторах [Текст] / М. Шорникова. - Ростов-н/Д.: Феникс, 2011. – 282 с.
41. Шорникова, М. Десять страниц из истории музыки: популярные очерки о выдающихся композиторах разных эпох [Текст] / М. Шорникова. - Ростов-н/Д.: Феникс, 2010. – 281 с.
42. Школяр, Л.В. Музыка [Текст]: методическое пособие / Л.В. Школяр. В.О. Усачева.- М.: Вентана-Граф, 2013. – 240 с.

2. Список рекомендуемой методической литературы

- 1.Алиев, Ю. Настольная книга школьного учителя-музыканта [Текст]: учебное пособие / Ю. Б. Алиев. - М.: Музыка, 2000. – 336 с.
- 2.Апраксина, О. Методика развития детского голоса [Текст]: Учебное пособие / О. Апраксина. - М.: МГПИ им. В.И. Ленина, 1983.
3. Кабалевский, Д. Как рассказывать детям о музыке [Текст]: библиотека учителя музыки / Д. Кабалевский. - М.: Просвещение, 1989. – 208 с.
- 4.Михайлова, М. Развитие музыкальных способностей детей [Текст]: пособие для родителей и педагогов / М. Михайлова. – Ярославль: Академия развития, 1997. – 240 с.
- 5.Музыкальное образование в школе [Текст]: учебное пособие / Л.В. Школяр. – М.: Музыка, 2001.
- 6.Разумовская, О. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды [Текст]: методическое пособие / О. Разумовская. – М.: Айрис Пресс, 2008. - 176 с.
- 7.Сорокотягин, Д. Музыкальная литература в таблицах [Текст]: учебное

пособие / Д. Сорокотягин. - Ростов-н/Д.: Феникс, 2013. – 221 с.

8. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В. Школяр, М.С. Красильникова, Е.Д. Критская и др. – М., 1998.

9. Халабузарь, П.В. Методика музыкального воспитания [Текст]: учебное пособие- 2 изд. / П.В. Халабузарь, В.С. Попов, Н.Н. Добровольская. – СПб., 2000.-175 с., нот.

