

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»**

**МАУДО «ДМШ»**

**ГОРОДСКОГО ОКРУГА ЭЛЕКТРОСТАЛЬ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

|  |  |
| --- | --- |
| ПРИНЯТО  Педагогическим советом  Протокол № \_\_\_\_\_от\_\_\_\_ 20\_\_\_\_г. | УТВЕРЖДЕНО  Директор МАУДО «ДМШ»  О.А.Кривенкова  Приказ № \_\_\_\_ от\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_г. |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ**

**МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**ПРОГРАММА**

**по учебному предмету**

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

**(скрипка)**

Отдел: Струнно-смычковые инструменты

Возраст: 6,5-12 лет

Срок реализации: 5 лет

Направленность: художественная

Автор-составитель: Яковлева Л.Ф.

**Электросталь**

**Структура программы учебного предмета**

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

- Срок реализации учебного предмета

- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени

- Форма проведения учебных аудиторных занятий

- Цели и задачи учебного предмета

- Структура программы учебного предмета

- Методы обучения

- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

1. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план

- Годовые требования

1. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

1. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание

- Критерии оценки

1. **Методическое обеспечение учебного процесса**
2. Список учебной и методической литературы

- Список рекомендуемой учебной литературы

- Список рекомендуемой методической литературы

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

***Характеристика учебного процесса, его место***

***и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» (скрипка) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06ГИ.

Обучение игре на скрипке занимает особое место в музыкальном образовании ребенка. Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения. Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы – 6, 5 – 12 лет.

В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия инструментом формы ансамблевого музицирования. Для этого может потребоваться увеличение объема недельной аудиторной нагрузки.

Занятия ансамблевым музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент» (скрипка) со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий с первого по пятый годы обучения составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы, нагрузки,  аттестации | Затраты учебного времени | | | | | | | | | | Всего часов |
| Годы обучения | 1-й год | | 2-й год | | 3-й год | | 4-й год | | 5-й год | |  |
| Полугодия | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |  |
| Количество недель | 16 | 18 | 16 | 18 | 16 | 18 | 16 | 18 | 16 | 18 |  |
| Аудиторные занятия | 32 | 36 | 32 | 36 | 32 | 36 | 32 | 36 | 32 | 36 | 340 |
| Самостоятельная работа | 32 | 36 | 32 | 36 | 32 | 36 | 32 | 36 | 32 | 36 | 340 |
| Максимальная учебная нагрузка | 64 | 72 | 64 | 72 | 64 | 72 | 64 | 72 | 64 | 72 | 680 |

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент» (скрипка) при 5-летнем сроке обучения составляет 680 часов. Из них: 340 часов - аудиторные занятия, 340 часов - самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

*Аудиторные занятия:*

* 1 - 5 классы - по 2 часа в неделю.

*Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):*

* 1 - 5 классы - по 2 часа в неделю.

***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

***Цель и задачи учебного предмета***

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на скрипке, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

***Цель учебного предмета***

- развитие музыкально

- творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области скрипичного исполнительства,

- выявление наиболее одаренных детей и подготовка их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета. ***Задачи учебного предмета***

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на скрипке произведения различных жанров и форм.

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству.

- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

- приобретение учащимися умений и навыков, необходимых в сольном и ансамблевом исполнительстве.

***Методы обучения***

Индивидуальное обучение позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения :

- словесный (объяснение, беседа, рассказ)

- наглядно-слуховой (показ, наблюдение)

- практический (работа на инструменте, упражнения)

- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления)

- эмоциональный (подбор ассоциаций, художественных образов)

***Описание материально-технических условий реализации  
учебного предмета***

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент» (скрипка) обеспечивается:

• доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;

• учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

1. **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Годовые требования

В течение учебного года учащийся каждого класса должен выступить на двух зачетах, на которых исполняет 4 произведения (по 2 в каждом полугодии), различных по жанру. Зачетов может быть и больше, если ученик успевает проходить много произведений.

Участие в отборочных прослушиваниях, конкурсах, отчетных концертах и т.д. приравнивается к выступлению на академическом концерте. Экзамены проводятся в выпускном классе (5 класс).

На выпускные экзамены выносятся три произведения : крупная форма и две разнохарактерные пьесы.

В течение учебного года учащиеся экзаменационного класса выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

Технический зачет проводится во втором полугодии среди учащихся 3 - 5 классов, на котором они исполняет одну из гамм, пройденных в течение года и этюд.

1. **класс**

**Годовые требования**

Развитие музыкально-слуховых представлений, развитие музыкально-образного мышления. Усвоение названий частей скрипки и смычка. Основы постановки. Простейшие штриховые, динамические и аппликатурные обозначения. Качество звучания, интонация, ритм. Простейшие виды штриха деташе на целый смычок и его частями, легато до 4 нот на один смычок. Начальные виды распределения смычка, соединение струн. Несложные упражнения для левой руки.

Гаммы и трезвучия в наиболее легких тональностях. Исполнение несложных пьес. Подготовка к чтению с листа.

В течение года следует пройти с учеником 3-4 гаммы в одну октаву и тоническое трезвучие. 10-12 пьес, 6-8 этюдов.

Академический концерт 3 четверть: 1-3 пьесы различного характера.

Экзамен 4 четверть 1-3 пьесы различного характера

**Примерные перечни музыкальных произведений, рекомендованных для исполнения в течение учебного года на академических концертах.**

**Вариант 1**

Сборник Якубовской “Вверх по ступенькам”

“Машенька-Маша”

“Часы”

А.Филиппенко “Цыплята”

Вариант 2

Р.н.п .“Ходит зайка по саду”

Р.н.п. “Как под горкой”

Б.н.п. “Перепёлочка”

Вариант 3

.В.Калинников “Журавель” Л.Бетховен “Сурок” В.Моцарт “Алегретто”

Примерный репертуарный список Этюды

Г.Шрадик. Упражнения. 1ч.

К.Родионов. Начальные уроки игры на скрипке. Избранные этюды. Вып. 1.

Избранные этюды. Вып.2. Ж.Мазас. Этюды 1 тетрадь.

**Пьесы**

Сборник В.Якубовской “Вверх по ступенькам”: “Осенний дождик” “Барашеньки” “Красная Коровка” “Как у нашего кота” “Козочка”, “Петушок” “Машенька-Маша”,”Часы”, “Зарядка”, ”Ворон”, “Прогоним курицу”, “Скок по скок”, “Хохлатка”, “Сапожник”, “Паровоз”, "Снежинки-смешинки", “Добрый мельник”, “Цирковые собачки”, “Горошина”, ”Ай я- жу-жу” Из сборника Захарьиной “Музыкальный букварь”, “Сова-совушка”,”Полька”, Магиденко “Петушок”, Магиденко “Елочка”, А.Филиппенко “Цыплята”, Тиличеева "Яблонька"

Б.н.п. “Перепёлочка”,

Метлов “Паук и мухи”,

Метлов “Колыбельная”, Калинников “Журавель”, Калинников “Киска”,

Калинников "Тень-тень"

Р.н.п. ”Ходит зайка по саду”, Р.н.п. “Как под горкой”, Р.н.п. “На зелёном лугу”,

Бакланова “Колыбельная”,

Бакланова “Марш октябрят”

Якубовская "Пароходик", "Песенка моя", "4 струны", "2 тетери", "Сорока"

Г. Молькова "Первый пальчик", "Колобок", "Шалунишка", "Муравей" "Белочка", "Ай да кот", "Лисонька - певица", "Дружок", "Удалец", "Ёжик", "Комарик", "Пчелка", "Тортик", "Новогодний концерт", "Медведь и солнышко", "Про волка", "Повезло", "Утенок", "Колыбельная слона", "Деревянная лошадка", "Лягушонок", "Матрешки", "Котик", "Шершень"

Моцарт "Аллегретто"

Иорданская "Кукушка"

Комаровский "Песенка"

Герчик "Воробей"

обр. Хегга "Шведская народная песня"

Бетховен "Сурок"

Бетховен "Прекрасный цветок"

Лысенко "Колыбельная"

Б.н.п. "Савка и Гришка"

Красев "Веселые гуси"

Шуман "Мелодия"

Шуман "Марш"

Люлли "Песня"

Бах "Гавот"

Королькова "Про Васю"

Королькова "Слон"

Гайдн "Песенка"

Потоловский "Охотник"

Бакланова "Мазурка"

Бакланова "Романс"

Иванников "Паучок"

Старокадомский "Воздушная песня"

Брамс "Петрушка"

Моцарт "Колыбельная"

Шостакович "Хороший день"

Вебер "Хор охотников"

Дунаевский "Колыбельная"

Ниязи "Колыбельная"

Багиров "Романс"

Чайковский "Игра в лошадки"

Дженкинсон "Танец"

Гюэ "Колыбельная Полишинеля"

Шольц "Непрерывное движение"

Мари "Ария в старинном стле"

Комаровский "Русская песня"

Бом "Непрерывное движение"

Боккерини "Менуэт"

Жилин "Вальс"

**Крупная форма**

Ридинг. Концерт си-минор. Зейтц. Концерт №1.

Данкля. Варации на тему Вейгля.

**Примерные рекомендуемые сборники :** Захарьина. Музыкальный букварь.

Якубовская В. "Вверх по ступенькам" Издательство "Композитор". С.- Петербург 2003г.

Родионов К. Начальный курс игры на скрипке. Издательство "Музыка" 1977. Хрестоматия для скрипки 1-2 класс. Издательство "Музыка" 1976 Хрестоматия для скрипки 2-3 класс. Издательство "Музыка" 1980 Хрестоматия для скрипки 3-4 класс. Издательство "Музыка" 1989 Юный скрипач 1 выпуск. Всесоюзное издательство "Советский композитор" Москва 1968

Юный скрипач 2 выпуск. Всесоюзное издательство "Советский композитор" Москва 1968

\* Репертуарный список может быть дополнен и расширен. \*\* Рекомендуемые сборники могут быть дополнены

1. **класс**

**Годовые требования**

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Дальнейшая работа над постановкой, интонацией, ритмом и звукоизвлечением. Изучение штрихов деташе, legato (до 8-ми нот на смычке) Начало работы над мартле. Динамика звучания Элементарные виды флажолетов. Простейшие виды двойных нот ( с применением открытых струн). Знакомство с позициями (II- III ).Ознакомление с настройкой инструмента. Развитие начальных навыков чтения с листа (с педагогом)

**В течение года:**

7-8 пьес, 1-2 крупные формы,

6-8 этюдов.

4-5 гамм, арпеджио. Академический концерт 2 ч.

2-3 разнохарактерные пьесы Экзамен 4 четверть

1. 2 пьесы

1. Крупная форма
2. 3 пьесы

**Примерные перечни музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения в течение учебного года на академических концертах.**

**Вариант 1**

Укр.н.п. “Прилетай, прилетай”

Ч.н.п. “Пастушок”

Вариант 2

Гендель “Гавот с вариациями”

**Вариант 3**

Гайдн “Анданте”

Гречанинов “Колыбельная”

Н.Бакланова “Хоровод”

**Примерный репертуарный список.**

**Этюды**

Г.Шрадик. Упражнения.ч.1.

К.Родионов. Начальные уроки игры на скрипке.

Избранные этюды. Вып.1.

Избранные этюды. Вып 2.

Г.Гарлицкий. Этюды.

Н.Бакланова. Этюды.

Мазас. Этюды. 1 тетрадь.

**Пьесы**

Р.н.п. “Во поле берёза”

Р.н.п. "Во саду ли, в огороде"

Б.н.п. “Савка и Гришка”

Ч.н.п. ”Аннушка”

Ук п. “Ой, джигуне, джигуне”

Н.Бакланова “Колыбельная”

Н.Бакланова “Романс”

Н.Бакланова “Мазурка” Бакланова "Хоровод"

Бакланова. Этюд-стаккато.

Л.Бекман “Ёлочка”

А. Гедике”Заинька”

Потоловский "Зайка"

Айвазян "Песня"

Бах "Марш"

Гретри "Песенка"

Богословский "Грустный рассказ"

Бах "Рондо"

А.Гедике “Колыбельная”

А.Гречаинов “Колыбельная”

Н. Лысенко “Колыбельная” Старокадомский”Воздушный змей” Старокадомский "Воздушная песня" Шостакович" Маленький марш" Бетховен “3 народных танца”

Гайдн “Анданте”

Глюк “Весёлый хоровод”

Перселл “Ария”

Калинников "Киска"

Ильичева "Зайка"

Бакланова "Марш октябрят"

Тиличеева "Яблонька", "Машенька-Маша"

Якубовская "Добрый мельник"

Калинников "Журавель"

Шуман "Марш"

Дунаевский "Колыбельная"

Вебер "Хор охотников"

Жилин "Вальс"

Рамо "Ригодон"

Сулимов. Этюд.

Метлов "Гуси"

Метлов "Часы"

Метлов "Паук и мухи"

Ч.н.п. "Кукушечка"

Моцарт "Майская песня"

Бетховен "Сурок"

Калинников "Тень-тень"

"Песенка про чибиса"

Качурбина "Мишка с куклой"

обр. Чайковского "Журавель"

Гретри "Песенка"

Чайковский "Игра в лошадки"

Чайковский "Неаполитанская песенка"

Багиров "Романс"

Яньшинов "Комариный пир"

Бакланова. Этюд-стаккато.

Рубинштейн "Непрерывное движение"

Купер "Тарантелла"

Спендиаров "Колыбельная"

Глинка "Простодушие"

Гайдн "Рондо в венгерском стиле"

Бах "Гавот"

Потоловский "Зайка"

Брамс "Петрушка"

Боккерини "Менуэт"

Леви "Тарантелла"

Глинка "Танец"

Львов "Народная мелодия".

Данкля "Пьеса"

Перголези "Пейзана"

Шостакович "Шарманка"

Бом "Мазурка"

Бом "Непрерывное движение"

Сароян "Кукла спит"

Юон "Мелодия" Гюэ "Колыбельная Полишинеля" Шольц "Непрерывное движение" Обер "Тамбурин"

Комаровский "Русская песня" Комаровский "Вперегонки" Ган "Раздумье"

Крупная форма Гендель “Гавот с вариациями.

Ридинг. Крнцерт си-минор. Ридинг. Концертино в венгерском стиле.

Зейтц. Концерт №1.

Зейтц. Концерт №3. Корелли. Соната ми-минор. Данкля. Вариации на тему Вейгля.

Яньшинов. Концертино Бакланова. Сонатина B-dur Вивальди. Концерт a-moll Мач. Концертино.

**Примерные рекомендуемые сборники :**

Г.Шрадик. Упражнения для скрипки Часть 1. Москва "Музыка" 1989 Избранные этюды 1-3 класс. "Музыка" Москва 1985

Избранные этюды 3-5 класс. Музгиз 1962

Якубовская В. "Вверх по ступенькам" Издательство "Композитор". С.- Петербург 2003г.

Родионов К. Начальный курс игры на скрипке. Издательство "Музыка" 1977. Хрестоматия для скрипки 1-2 класс. Издательство "Музыка" 1976 Хрестоматия для скрипки 2-3 класс. Издательство "Музыка" 1980 Хрестоматия для скрипки 3-4 класс. Издательство "Музыка" 1989 Юный скрипач 1 выпуск. Всесоюзное издательство "Советский композитор" Москва 1968

Юный скрипач 2 выпуск. Всесоюзное издательство "Советский композитор" Москва 1968

Хрестоматия для скрипки. Концерты. Выпуск 1. "Музыка" Москва. 2005

\* Репертуарный список может быть дополнен и расширен. \*\* Рекомендуемые сборники могут быть дополнены

1. класс

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления, работа над интонацией, ритмом, звукоизвлечением. Штрихи: деташе, легато, мартле и их чередование. Усвоение позиций I, II, III и их смена. Двойные ноты и несложные аккорды в I позиции.

Гаммы и трезвучия в отдельных позициях и с применением переходов. Подготовительные упражнения к исполнению трели. Подготовительная работа по усвоению навыков вибрации. Навыки самостоятельного разбора несложных произведений и чтение нот с листа.

В течение года:

5-7 этюдов, 7-8 пьес, 1 произведение крупной формы.

2-4 гаммы, арпеджио. Академический концерт 2 ч.

2 разнохарактерные пьесы

Технический зачёт

Этюд, гамма, арпеджио

Экзамен 4 ч.

1. 2 пьесы
2. Крупная форма
3. 2-3 пьесы

**Примерные перечни музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения в течение учебного года на академических концертах.**

**Вариант 1**

Сл.н.п. “Спи, моя, милая”

Вебер “ Хор охотников”

**Примерный репертуарный список**

**Этюды**

Г.Шрадик. Упражнения. 1 ч. Г.Григорян. Гаммы и арпежжио.

Избранные этюды. Вып 1.

Избранные этюды. Вып. 2.

Р.Крейцер. Этюды.

Ж.Мазас. Этюды. Тетр. 1. Ж. Мазас. Этюды. Тетр. 2.

Комаровский “Этюды”

Кайзер “Этюды” К.Мострас “Этюды”

**Пьесы**

З.Багиров “Романс”

А.Дварионас “Прелюдия”

А.Хачатурян “Андантино”

К.Вебер “Хор охотников”

Сл.н.п. “Спи, моя милая” Д.Кабалевский “Галоп” Б.н.п. “Перепёлочка”

И.С.Бах “Марш”

П.н.п. “Висла” Ю.Сулимов “Этюд”

Х.Глюк “Буре” Ф.Амиров “Ноктюрн” Н.Бакланова “Хоровод” Гассе “Буре и Менуэт” А.Комаровский Концерт g,Il4

Бакланова "Романс"

Шольц "Непрерывное движение"

Яньшинов "Плясовая"

Рубинштейн "Вечное движение"

Ч.н.п. "Кукушечка"

Бекман "Елочка"

Р.н.п. "Тень-тень"

Лысенко "Колыбельная"

Ревуцкий "Я - коза злющая" Бакланова "Марш октябрят" Бакланова "Мазурка"

Рамо "Ригодон"

Гречанинов "Весельчак"

Жилин "Вальс"

Комаровский "Русская песня" Пьерпонт "Бубенцы" Итал. н.п. "Санта Лючия"

Швейц.н.п. в обр.Вернера "Танец утят"

Ч.н.п. "Мой конек"

Крылатов "Колыбельная медведицы"

Гретри "Песенка"

Гайдн "Рондо"

Юон "Мелодия"

Рубинштейн "Прялка"

Металлиди "Колыбельная медведицы"

Металлиди "Танец кукол"

Металлиди "Скачет галка по ельничку"

Металлиди "Обезьяны грустят по Африке" Металлиди "Танец пингвинов"

Металлиди "Грустный клоун", "Часики", "Метелица" Чайковский "Неаполитанская песенка"

Чайковский "Вальс"

Чайковский "Колыбельная в бурю"

Чайковский "Старинная французская песенка" Шер "Бабочки"

Р.н.п. "Протяжная"

Гендель "Прелюдия"

Маттесон"Ария и менуэт"

Леви "Тарантелла"

Ган "Раздумье"

Обер "Тамбурин" Боккерини "Менуэт" Бетховен "Менуэт" Перголези "Ария" Шуман "Вальс"

Прокофьев "Марш"

Тартини "Сарабанда" Гаджиев "Скерцо" **Крупная форма**

Гендель. Гавот с вариациями.

Зейтц. Концерт №1.

Комаровский. Вариации на тему р.н.п. "Вышли в поле косари" Ридинг. Концерт си-минор.

Ридинг. Концертино в венгерском стиле.

Корелли. Соната №10. Зейтц. Концерт №3. Гендель. Соната №6

Вивальди. Концерт соль-мажор.

Вивальди. Концерт ля-минор. Н.Бакланова. Сонатина.

Комаровский. Концертино.

Комаровский. Концерт №2.

Мач. Концертино.

Холлендер. Легкий концерт.

Примерные рекомендуемые сборники :

Г.Шрадик. Упражнения для скрипки Часть 1. Москва "Музыка" 1989 Григорян А. Гаммы и арпеджио для скрипки. Москва "Музыка" 2005 Избранные этюды 1-3 класс. "Музыка" Москва 1985

Избранные этюды 3-5 класс. Музгиз 1962

Мазас Ж-Ф. Специальные этюды. Государственное музыкальное издательство. 1951

Крейцер Р. Этюды для скрипки. Москва "Музыка" 1987

Якубовская В. "Вверх по ступенькам" Издательство "Композитор". С.- Петербург 2003г.

Родионов К. Начальный курс игры на скрипке. Издательство "Музыка" 1977. Хрестоматия для скрипки 1-2 класс. Издательство "Музыка" 1976 Хрестоматия для скрипки 2-3 класс. Издательство "Музыка" 1980 Хрестоматия для скрипки 3-4 класс. Издательство "Музыка" 1989

Юный скрипач 1 выпуск. Всесоюзное издательство "Советский композитор" Москва 1968

Юный скрипач 2 выпуск. Всесоюзное издательство "Советский композитор" Москва 1968

Хрестоматия для скрипки. Концерты. Выпуск 1. "Музыка" Москва. 2005

\* Репертуарный список может быть дополнен и расширен. \*\* Рекомендуемые сборники могут быть дополнены

1. **класс**

**Годовые требования**

Дальнейшая работа над развитием музыкально образного мышления.

Работа над интонацией, динамикой, ритмом. Штрихи: деташе, легато, мартле, их чередование; ознакомление со штрихом стаккато. Изучение первых пяти позиций и их смена. Навыки вибрации. Несложные упражнения в более высоких позициях (IV-VII) Упражнения и этюды на двойные ноты (I позиция). Аккорды. Дальнейшее изучение 2-х октавных гамм и трезвучий. Ознакомление с 3-х октавными гаммами.

В течение года:

2-4 гаммы с переходами и арпеджио.

5-6 этюдов, 5-6 пьес,

1 произведение крупной формы.

Академический концерт 2 ч.

2 разнохарактерные пьесы

Технический зачёт

Гамма, арпеджио. Этюд.

Экзамен 4 ч.

1. 2 пьесы
2. Крупная форма
3. 2-3 пьесы

**Примерные перечни музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения в течение учебного года на академических концертах.**

**Вариант 1**

Шостакович “Гавот”

Брамс “Колыбельная”

**Вариант 2**

Ф.Зейц Концерт №1, I ч.

**Вариант 3**

Чайковский “Старинная французская песенка “

И.Гайдн “Менуэт”

Гедике “Маленький вальс”

**Примерный репертуарный список**

**Этюды**

Г.Григорян. Гаммы и арпеджио.

Г.Шрадик. Упражнения.

Избранные этюды. Вып.1.

Избранные этюды. Вып.2.

Этюды по выбору:

А.Яшинков

Г.Мострас

Е.Гнессина-Ф.Витачес

А.Комаровский

К.Мострас

Г.Кайзер

Ж.Мазас. Этюды 1 тетр.

Ж. Мазас. Этюды 2 тетр.

Р.Крейцер.

**Пьесы**

Н.Ган “Раздумье”

А.Комаровский ”Вперегонки”

А.Комаровский “Русская песня” А.Комаровский”Тропинка в лесу

Б.н.п. "Перепелочка" обр. А. Комаровского Кабалевский "Клоуны"

П.Шольц “Непрерывное движение”

Н.Раков “Рассказ”

Н.Раков “Прогулка”

Н.Раков”Маленький вальс”

П.Чайковский “Старинная французская песенка”

П.Чайковский “Шарманщик поёт"

П.Чайковский "Неаполитанская песенка"

И.Гайдн “Менуэт”

Х.Глюк “Бурре”

Д.Шостакович “Шарманка”

И.Брамс”Колыбельная”

И.С.Бах “Марш”

И.С.Бах “Маленькая прелюдия”

И.С.Бах ‘TaeoT”D dur

К.Вебер "Хор охотников"

Ниязи "Колыбельная"

Леви "Тарантелла"

Арм.н.п. "Иди, иди осень"

Гречанинов "Весельчак"

Мари "Ария в старинном стиле"

Г.Гендель "Бурре"

Юон "Мелодия"

Обер "Тамбурин"

Жилин "Вальс"

Старокадомский "Воздушная песня"

В.Моцарт "Вальс"

Гассе "Бурре"

Укр.н.п. "Соловейко"

Ч.н.п. "Мой конек"

Е.Крылатов "Колыбельная медведицы"

Швейц.н.п. в обр.Вернера "Танец утят"

Пьерпонт "Бубенцы"

Ит.н.п. "Санта Лючия"

Массне "Размышление"

Шер "Бабочки"

П.Чайковский "Песня без слов"

А.Рубинштейн "Непрерывное движение"

А.Рубинштейн "Прялка"

Дженкинсон "Танец" Кабалевский "Клоуны"

Бом "Тремоло"

Бом "Дождь"

Бом "Мазурка"

Бом "Непрерывное движение"

Шебалин "Прелюдия"

Косенко "Скерцино"

Глазунов "Град"

Рамо "Гавот"

Стоянов "Колыбельная"

Венявский "Польская песня"

Эллертон "Тарантелла"

Прокофьев "Русский танец" из балета "Сказ о каменном цветке" Яньшинов "Прялка"

Спендаров "Колыбельная.

Н.Раков "Вокализ"

Дакен "Кукушка"

С.Рахманинов "Вокализ"

Айвазян "Песня"

А.Мострас "Восточный танец"

Сен-Санс "Лебедь"

Данкля "Пьеса"

Гайдн "Рондо"

**Крупная форма**

Н.Бакланова Сонатина Зейтц Концерт №1.

Зейтц. Концерт №3.

Комаровский Вариации на тему укр.н.п. “Вышли в поле косари” Комаровский. Концерт.

Яньшинов Концертино

Бетховен Сонатина G dur

Бетховен Сонатина c moll

Гендель. Гавот с вариациями.

Гендель. Соната №2.

Гендель. Соната №3.

Данкля. Вариации на тему Вейгля.

Данкля. Варации на тему Беллини.

Вивальди. Концерт ля-минор.

Вивальди. Концерт соль-мажор.

Ридинг. Концертино в венгерском стиле.

Холлендер. Легкий концерт.

Роде. Концерт №7.

Берио. Концерт №9.

Корелли. Соната ми-минор.

Гендель. Соната №6.

Данкля. Концертная симфония для 2-х скрипок.

**Примерные рекомендуемые сборники :**

Г.Шрадик. Упражнения для скрипки Часть 1. Москва "Музыка" 1989

Григорян А. Гаммы и арпеджио для скрипки. Москва "Музыка" 2005 Избранные этюды 1-3 класс. "Музыка" Москва 1985

Мазас Ж-Ф. Специальные этюды. Государственное музыкальное издательство. 1951

Крейцер Р. Этюды для скрипки. Москва "Музыка" 1987

Родионов К. Начальный курс игры на скрипке. Издательство "Музыка" 1977.

Хрестоматия для скрипки 2-3 класс. Издательство "Музыка" 1980

Хрестоматия для скрипки 3-4 класс. Издательство "Музыка" 1989

Хрестоматия для скрипки 4-5 класс. Издательство "Музыка" 1990

Хрестоматия для скрипки 5-6 класс. Издательство "Музыка" 1990

Юный скрипач 1 выпуск. Всесоюзное издательство "Советский композитор" Москва 1968

Юный скрипач 2 выпуск. Всесоюзное издательство "Советский композитор" Москва 1968

Хрестоматия для скрипки. Концерты. Выпуск 1. "Музыка" Москва. 2005 Хрестоматия для скрипки. Концерты. Выпуск 2. "Музыка" Москва. 2005 Хрестоматия для скрипки. Концерты. Выпуск 3. "Музыка" Москва. 2004

\* Репертуарный список может быть дополнен и расширен.

\*\* Рекомендуемые сборники могут быть дополнены

1. **класс**

**Годовые требования**

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Работа над штрихами: деташе, легато, мартле, стаккато, сотийе, спикатто.И их различные чередования. Освоение более высоких позиций. Двойные ноты в I позиции. Аккорды. Ознакомление с 3-х октавными гаммами. Вибрация. Изучение первых пяти позиций и их смена. Ознакомление с квартовыми флажолетами.

**В течение года:**

2-4 гаммы и арпеджио, 5-6 этюдов, 5-6 пьес, 1 произведение крупной формы. Академический концерт 2 ч

2 разнохарактерные пьесы

Технический зачёт

2-3октавная гамма и арпеджио с переходами.

Этюд.

Экзамен 4 ч.

1. 2 пьесы
2. Крупная форма
3. 2-3 пьесы

**Примерные перечни музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения в течение учебного года на академических концертах.**

**Вариант 1**

А. Вивальди Концерт G dur

**Вариант 2**

А.Жилин “Вальс”

Ж. Рамо “Тамбурин”

Крейслер “Марш игрушечных солдатиков”

\* Если уч-ся не готовится к поступлению в среднее специальное учебное заведение, то годовые программные требования могут быть видоизменены. В этом случае рекомендуется проработать как можно больше произведений малой формы за счёт некоторого сокращения инструктивного материала.

**Примерный репертуарный список**

**Этюды**

Г.Шрадик. Упражнения.

Г.Григорян. Гаммы и арпеджио.

Избранные этюды. Вып. 1.

Избранные этюды. Вып. 2.

Ж.Мазас. Этюды. Тетр. 1.

Ж.Мазас. Этюды. Тетр. 2.

Р.Крейцер. Этюды Ю.Конюс. Этюды.

Я.Донт. Этюды.

П. Роде. Каприсы.

Г. Венявский. Этюды.

Данкля. Этюды.

1. Львов. Каприсы.

Фиорилло. Этюды.

Г.Кайзер. Этюды.

**Пьесы**

Н.Бакланова Этюд-легато

Н.Бакланова Этюд-стаккато

1. Косенко “Скерцино”
2. Прокофьев “Марш”

Н.Раков “Рассказ”

Н Раков “Маленький вальс”

Н.Раков “Прогулка”

Н. Раков "Вокализ"

П.Чайковский “Вальс”

П.Чайковский “Колыбельная в бурю”

П.Чайковский “Неаполитанская песенка”

П.Чайковский “Грустная песенка

П.Чайковский “Мазурка”

П.Шольц “Непрерывное движение”

Мари “Ария в старин. стиле”

Э.Дженкинсон “Танец”

В.Стоянов “Колыбельная”

Ж. Рамо "Ригодон"

Ф.Крейслер “Марш игрушечных солдатиков”

Кабалевский "Галоп"

Кабалевский "Клоуны"

Кабалевский "Галоп"

Бах "Гавот"

Гречанинов "Колыбельная"

Комаровский "Веселая пляска"

Комаровский "Пастушок"

Вебер "Хор охотников"

Б.н.п. "Перепелочка" в обр. Комаровского

Айвазян "Песня"

Леви "Тарантелла"

Должиков "Романс "Ностальгия""

Сен-Санс "Лебедь"

Перголези "Сицилиана"

Гайдн "Менует"

Рубинштейн "Прялка"

Рубинштейн "Непрерывное движение"

Бом "Непрерывное движение"

Бом "Дождь"

Бом "Мазурка"

Обер "Престо"

Обер "Жига"

Обер "Тамбурин"

Ипполитов-Иванов "Мелодия"

Бетховен "Менует"

Римский-Корсаков "Песня индийского гостя"

Дакен "Ригодон"

Вольфензон "Размышление"

Шер "Весенний ветерок"

Шер "Бабочки"

Глиер "Прелюдия"

Прокофьев "Русский танец"

Глюк "Мелодия"

Крейслер. Прелюдия и аллегро в стиле Пуньяни.

Паганини "Кантабиле"

Массне "Размышление"

Мострас "Восточный танец"

Гендель "Ларгетто"

Верачини "Лярго"

Рахманинов "Вокализ"

Фролов "Скерцо"

Боккерини "Менуэт"

Данкля "Пьеса"

Юон "Мелодия"

Венявский "Польская песня"

Моцарт "Рондо в турецком стиле"

Спендиаров "Колыбельная"

Гайдн "Менует быка"

Гендель "Ария"

Глинка "Простодушие"

Корелли "Аллегро"

Раков "Тарантелла"

Шуберт "Пчелка"

Глиер "Романс"

Перголези "Сарабанда"

Гендель "Фугетта"

Шер "Весенний ветерок"

Данкля "Романс" G-dur

Аренский "Незабудка"

Глинка "Мазурка"

Лядов "Прелюдия"

Балакирев "Экспромт"

Яньшинов "Прялка"

Массне "Размышление"

Ярнфельд "Колыбельная"

Чайковский "Осенняя песня"

Чайковский "Песня без слов"

Кюи "Непрерывное движение"

Кюи "Восточная мелодия"

Хачатурян "Ноктюрн"

Глиер "Романс" c-moll

Прокофьев "Тарантелла"

Фиокко "Аллегро"

Бах "Аллегро"

Тома "Анданте религиозо"

Рис "Непрерывное движение"

Пуньяни "Кумушки"

**Крупная форма**

Бетховен Сонатина Соль-мажор

Бетховен Сонатина до-минор

Ш.Данкля Вариации №1

Ш.Данкля Вариации №6

А.Комаровский Вариации на тему укр.н.п. “Вышли в поле косари” А.Комаровский. Концерт №2.

А. Вивальди. Концерт соль-мажор.

А.Вивальди. Концерт ля-минор.

А.Вивальди. Концерт для 2-х скрипок ля-минор.

А.Вивальди. Концерт для 2-х скрипок ре-минор. А.Вивальди. Соната соль-мажор.

Г.Гендель. Соната №4, 6, 3.

Г. Гендель. Трио-соната

Ж.Сенайе Интродукция и тарантелла.

Ж.Сенайе Интродукция и котильон. Ф.Зейтц. Концерт №3, 1.

Ш.Берио. Концерт №9, 7.

Ш.Берио. Вариации ре-минор. Ш.Берио." Балетная сцена".

Мач. Концертино.

Н.Бакланова. Вариации. Телеман. Сарабанда и гавот.

Торелли. Концерт для 2-х скрипок. П.Роде. Концерт №7.

А. Вьетан. Фантазия - апассионата.

Ф. Крейслер. Прелюдия и аллегро в стиле Пуньяни.

Примерные рекомендуемые сборники :

Г.Шрадик. Упражнения для скрипки Часть 1. Москва "Музыка" 1989 Григорян А. Гаммы и арпеджио для скрипки. Москва "Музыка" 2005 Избранные этюды 3-5 класс. Музгиз 1962

Мазас Ж-Ф. Специальные этюды. Государственное музыкальное издательство. 1951

Крейцер Р. Этюды для скрипки. Москва "Музыка" 1987 Хрестоматия для скрипки 2-3 класс. Издательство "Музыка" 1980 Хрестоматия для скрипки 3-4 класс. Издательство "Музыка" 1989 Хрестоматия для скрипки 4-5 класс. Издательство "Музыка" 1990 Хрестоматия для скрипки 5-6 класс. Издательство "Музыка" 1990 Хрестоматия для скрипки 6-7 класс. Издательство "Музыка" 2005 Юный скрипач 2 выпуск. Всесоюзное издательство "Советский композитор" Москва 1968

Юный скрипач 3 выпуск. Всесоюзное издательство "Советский композитор" Москва 1992

Хрестоматия для скрипки. Концерты. Выпуск 1. "Музыка" Москва. 2005 Хрестоматия для скрипки. Концерты. Выпуск 2. "Музыка" Москва. 2005 Хрестоматия для скрипки. Концерты. Выпуск 3. "Музыка" Москва. 2004

\* Репертуарный список может быть дополнен и расширен. \*\* Рекомендуемые сборники могут быть дополнены

1. Требования к уровню подготовки учащихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Скрипка», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

• наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству , самостоятельному музыкальному исполнительству;

• знание в соответствии с программными требованиями скрипичного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров;

• знание художественно-исполнительских возможностей скрипки;

• знание профессиональной терминологии;

• наличие умений по чтению с листа;

• навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

• навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства;

• наличие сформированных представлений о приемах работы над исполнительскими трудностями;

• наличие музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

1. Формы и методы контроля, система оценок

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент» (скрипка) являются:

• текущий контроль успеваемости учащихся,

• промежуточная аттестация,

• итоговая аттестация.

**Текущая аттестация** проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер. **Текущий контроль** осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

• отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;

• качество выполнения домашних заданий;

• инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;

• темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки. **Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте.

Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

***Итоговая аттестация***

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Музыкальный инструмент» (скрипка) устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена.

***Критерии оценки***

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающегося общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально­исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерий оценивая выступления** |
| 5 («отлично») | предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу |

|  |  |
| --- | --- |
| 4 («хорошо») | программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения |
| 3 («удовлетворительно») | программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен |
| 2 («неудовлетворительно» | незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу |
| «зачет» (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. |

1. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА  
   *Методические рекомендации преподавателям*

Пятилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по общеразвивающей программе, продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки. Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

• разработка педагогом заданий различной трудности и объема;

• разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;

• вариативность темпа освоения учебного материала;

• индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно 27

от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный

индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие - для показа в условиях класса, третьи - с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

1. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы *Список рекомендуемой нотной литературы*
2. Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983
3. Верачини Ф. Сонаты для скрипки. Elibron Classics, 2002
4. Вивальди А. Двенадцать сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
5. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М., Гос. муз. изд., 1987
6. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
7. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992
8. Гендель Г.Ф. 6 сонат для скрипки и ф-но
9. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
10. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетради. М., «Композитор», 1998
11. Данкля Ш. Этюды соч. 73. М., Музыка, 1970
12. Донт Я. Этюды соч. 37. М., Музыка, 1988
13. Донт Я. Соч. 37 Этюды. М., Музыка, 1987
14. Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
15. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962
16. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
17. Избранные этюды, 1-3 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
18. Избранные этюды, 3-5 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
19. Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
20. Классические пьесы (составитель и редактор С.Шальман). СПб, «Композитор», 2009
21. Корелли А. 10 сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
22. Крейцер Р. Этюды (ред. А.Ямпольского). М., Музыка, 1987
23. Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб, «Композитор», 2004
24. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2004
25. Роде П. 24 каприса. М., Музыка, 1988
26. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. Музыка, 2000
27. Тартини Дж. Соната соль минор «Покинутая Дидона»
28. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
29. Флеш К. Гаммы и арпеджио. М., Музыка, 1966
30. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990
31. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка, 2008
32. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка, 1991
33. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. (Составитель Ю.Уткин). М., Музыка, 1987
34. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
35. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 1987
36. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. М., Музыка, 1987
37. Хрестоматия. Концерты , вып.2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
38. Юный скрипач. Вып. 1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
39. Юный скрипач. Вып.2. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
40. Юный скрипач. Вып.3. М., «Советский композитор», 1992
41. Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003

***Список рекомендуемой методической литературы***

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., «Музыка», 1965
2. Безродный Игорь. Искусство, мысли, образ. ООО «Века-ВС», 2010
3. Беленький Б. - Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. М., «Музыка», 1990
4. «Как учить игре на скрипке в школе». Составитель Берлянчик М. Сборник статей. М., «Классика ХХ1», 2006
5. «Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах». Сборник статей. Составитель Берлянчик М. - М., «Музыка>, 1978
6. «Вопросы музыкальной педагогики>. М., «Музыка>, 1980. Выпуск 2, составитель Руденко В.И.
7. «Вопросы музыкальной педагогики>. М., «Музыка>, 1986. Выпуск 7, составитель Руденко В.И. 8. Григорьев

В. Методика обучения игре на скрипке. Москва, «Классика ХХ1», 2006

1. Гутников Борис. Об искусстве скрипичной игры. Л., «Музыка>, 1988
2. Давид Ойстрах. Воспоминания, статьи. Сост. Григорьев В. М., «Музыка», 2008
3. Иегуди Менухин. Странствия. Издательство КоЛибри, 2008
4. Карл Флеш. Искусство скрипичной игры. М., «Классика ХХ1», 2007
5. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины. СПб, «Композитор», 2004
6. Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. М., «Музыка», 1985
7. Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки. М., «Классика XXI», 2006
8. Либерман М. Развитие вибрато как средства художественной выразительности. М., «Классика ХХ1», 2006
9. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., Музгиз, 1956
10. Натансон В., Руденко В. «Вопросы методики начального музыкального образования». М., Музыка, 1981