



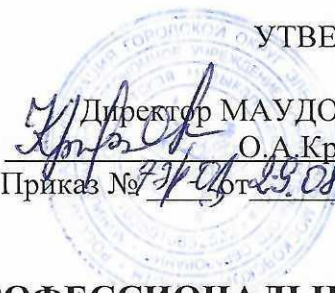
**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»
МАУДО «ДМШ»**

ГОРОДСКОГО ОКРУГА ЭЛЕКТРОСТАЛЬ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
Протокол № 1 от 25.08.2024 г.

УТВЕРЖДАЮ


Директор МАУДО «ДМШ»
О.А. Кривенкова
Приказ № 23/04 от 25.08.2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.04. ХОРОВОЙ КЛАСС**

Срок реализации: 8 лет

Направленность: художественная

Автор-составитель: Шорникова И.А.

Электросталь 2024

Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка
- II. Структура и содержание учебного предмета
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся
- IV. Формы и методы контроля, система оценок
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
- VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета ПО.01.УП.04. «Хоровой класс» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» (далее - ФГТ).

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта — инструменталиста.

В детской музыкальной школе, где обучающиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Хоровой класс»:

- количество часов на аудиторные занятия – 345,5 часов;
- количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия – 131,5 часа.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповые занятия (от 11 человек), продолжительность урока – 40 минут.

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

Цель и задачи учебного предмета

Цель: развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

обучающие:

формирование умений и навыков хорового исполнительства; обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;

обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом чтению нот с листа;

развивающие:

развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству; развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;

приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

воспитательные:

воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе пения;

воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности,

способствующей приобретению навыков музыкально- творческой деятельности.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);

наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);

прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся; индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных задач и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

Материально-технические условия реализации программы

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием.

учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино). Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» имеют площадь не менее 6 кв.м. и звукоизоляцию.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия отражены в учебном плане.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, которое направлено на освоение учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

выполнение домашнего задания; подготовка к концертным выступлениям; посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.): участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

Основные репертуарные принципы:

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).

2. Решение учебных задач.

3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).

4. Содержание произведения

5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).

6. Доступность: по содержанию; по голосовым возможностям; по техническим навыкам:

7. Разнообразие: по стилю; по содержанию; темпу, нюансировке; по сложности.

Певческая установка и дыхание

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания

Звуковедение и дикция

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение *pop legato* и *legato*. Нюансы *mf*, *tr. p. f.*

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Ансамбль и строй

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосых песен без сопровождения.

Формирование исполнительских навыков

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Распределение учебного материала по годам обучения

Хор первого класса

Задачи:

- познакомить учащихся с лучшими образцами зарубежной, русской и современной хоровой музыкой для детей младшего школьного возраста;
- сформировать основные вокальные навыки (овладение певческим дыханием, работа над естественным, свободным звуком без форсирования), работа над унисоном, строем и ансамблем;
- устойчивое интонирование одноголосных произведений с сопровождением;
- сформировать базовые теоретические знания и практические умения, необходимые

для грамотного хорового исполнения (динамические нюансы, штрихи, темпы, понимание дирижерского жеста, освоение навыков пения сидя и стоя, элементарный анализ музыкального произведения и т.д.)

- подготовка коллектива для концертных выступлений и профессиональных показов (открытые уроки, методические сообщения, иллюстрация произведений современных композиторов и т. д.).

1 полугодие

1. Начальные вокально-хоровые навыки. Осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины. Навыки пения сидя и стоя.

2. Певческое дыхание: прием грудно-абдоминального дыхания. Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения.

3. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре в произведениях с сопровождением. Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона в хоре.

4. Развитие диапазона: головное резонирование.

5. Звуковедение: приемы пения legato. Мягкая атака звука в нюансах *mp* и *mf*.

6. Ансамбль: воспитание навыков понимания дирижерского жеста, навыков слушания других певцов в хоре в процессе исполнения.

7. Дикция: свободная работа артикуляционного аппарата детей, работа над округлением гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения.

8. Метроритм: выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли.

9. Исполнительские задачи: развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, начальная работа над музыкальной фразой.

2 полугодие

1. Закрепление основных навыков певческой установки: свободное положение корпуса, головы и спины.

2. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре при развитом фортепианном аккомпанементе. Точное интонирование диатонических ступеней лада.

3. Дыхание: различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого сочинения. Первоначальная работа над цепным дыханием.

4. Звуковедение: преимущественно работа над legato, но возможно освоение приемов *p* и *legato*.

5. Метроритм: использование при работе с хором особых ритмических фигур - пунктирного ритма, синкопы.

6. Исполнительские задачи: работа над нюансами в произведениях. Осмысленное артистическое исполнение программы.

7. Понятия куплет, фраза, мотив.

Музыка зарубежных композиторов

И. С. Бах «За рекою старый дом»

Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой»

Й. Гайдн «Старый добрый клавесин»

Л. Бетховен «Малиновка»

Й. Брамс «Божья коровка»

Э. Григ, сл. Ш. Винтера «Лесная песня»

М. Качурбина, рус. текст Н. Найденовой «Мишка с куклой пляшут полечку»

Х. Эйслер «Старинные мелодии»

Г. Эрнесекс «Паровоз»

Музыка русских композиторов

А. Гречанинов, сл. А. Блока «Вербочки»

А. Гречанинов «Про теленочка»

В. Калинин, сл. народные «Кисонька»

Ц. Кюи, сл. А. Плещеева «Майский день»

Ц. Кюи, сл. В. Жуковского «Мыльные пузырики»

Ц. Кюи, сл. А. Плещеева «Осень»

Н. Римский-Корсаков «Проводы зимы»

Музыка российских композиторов XX-XXI вв.

Р. Бойко. Песни для детей

Р. Глиэр, ст. А. Плещеева «Травка зеленеет»

М. Красев, сл. К. Чуковского. Заключительный хор из детской оперы «Мухоморок»

С. Плещак, сл. О. Сердобольского «Туда-сюда»

Е. Подгаец, сл. В. Плудониса, перевод Л. Копыловой «Колыбельная пчелы»

Т. Попатенко «Начинаем мы считать»

С. Соснин, сл. П. Синявского «Веселая поездка»

Народные песни

Английская народная песня в обр. Н. Ллойда «Шесть подарков»

Белорусская народная песня в обр. С. Полонского «Сел комарик на дубочек»

Белорусская народная песня в обр. С. Полонского «Перепёлочка»

Венгерская народная песня в обр. Т. Попатенко «Плясовая»

Немецкая народная песня в обр. Т. Попатенко «Гусята»

Польская народная песня «Два кота»

Русская народная песня «Барашеньки» (распевка)

Русская народная песня «Ворон» (распевка)

Русская народная песня в обр. Ю. Тихоновой «Где был, Иванушка»

Русская народная песня в обр. Н. Римского-Корсакова «Зайка, попляши»

Русская народная песня в обр. М. Иорданского «Как на тоненький ледок»

Русская народная песня в обр. Ю. Тихоновой «Как у наших у ворот»

Русская народная песня в обр. М. Красева «Коровушка»

Русская народная песня в обр. А. Егорова «Не летай, соловей»

Русская народная песня в обр. Ю. Слонова «Петушок»

Русская народная песня в обр. Ю. Тихоновой «Скок, скок, поскок»

Русская народная песня в обр. Н. Римского-Корсакова «Ходила младшенька по борочку»

Словацкая народная песня в обр. В. Неядлы «Спи, моя милая»

Украинская народная песня в обр. Ю. Тихоновой «Журавель»

Каноны:

«Рано утром» («Небылицы»)

Эстонская народная песня «Кукушка», «Петух»

Украинская народная песня «Сняв мужик просо» Русская народная песня «Вот

ходили мы» Английская народная песня «Томми-крошка»

Французская народная песня «Братец Яков»

Требования к контрольным урокам

При переходе обучающихся из хора 1 класса преподавателю необходимо руководствоваться оценкой индивидуального овладения вокально-хоровыми навыками каждого ребенка на данном этапе. Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в виде контрольного урока. Следует учитывать текущую работу ученика на протяжении всего обучения в данном хоровом коллективе. К моменту перехода ребенка из младшего в средний хор преподаватель на переводном зачете, прослушивая каждого учащегося, должен обратить внимание на хоровые умения и знания, которыми он должен овладеть в младшем хоре:

1. Основные навыки певческой установки - пение сидя и стоя.
2. Овладение первичными навыками интонирования.
3. Начальное овладение цепным дыханием.
4. Начальное использование звуковедения legato.

Хор 2-4 классов

1 полугодие

1. Закрепление начальных певческих навыков. Певческая установка: положение головы, корпуса, умение правильно сидеть и стоять во время пения.

2. Понятие и понимание дирижерских жестов. Указания дирижера: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание»; понимание начальных основ, на которых базируется дальнейшее обучение учащихся.

3. Певческое дыхание. Дыхательные упражнения перед началом пения. Начало звука. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера и темпа исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное – в медленных).

4. Элементы работы над звукообразованием. Положение рта, свободной нижней челюсти, головной резонатор. Естественный свободный звук без крика и напряжения (форсирования). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных. Красота и естественность звучания голоса.

5. Развитие музыкального слуха у учащегося. Работа над унисоном и единой манерой пения. Чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада. Умение хорошо слышать себя и соседа-певца, игра «эхо»; чередование по фразам пения вслух и «про себя»; «передача фразы» - исполнение мелодии целиком по очереди группами хора. Знакомство с навыками «цепного дыхания» (пение выдержанного звука в конце произведения) и ощущением фразировки, как структурной ячейки музыкальной формы – основополагающим моментом в начальном обучении пению. Распределение дыхания по продолжительным музыкальным фразам – по принципу «как можно раньше учить «цепному дыханию».

6. Работа над интонацией. Чистое интонирование ступеней мажорного и минорного лада. Особенности исполнения восходящих и нисходящих попевок. Развитие начальных навыков «слушания себя со стороны». Устойчивое интонирование одноголосных мелодий при сложном аккомпанементе. Работа над координацией слуха и голоса. Исполнение произведений в удобной тесситуре и ограниченном диапазоне.

7. Дикция. Развитие дикционных навыков. Пение скороговорок. Гласные и

согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

8. Навыки legato (распевание слогов) и других штрихов. Совершенствование активного дыхания на non legato и staccato в вокальных упражнениях, попевах. Пропевание отдельных музыкальных фраз на legato и non legato, стремление к напевному звуку, кантилене.

9. Ритм и пульсация. Ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей: половинная, четверть, восьмая. Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком в процессе обучения.

10. Владение нюансами (филировка звука). Упражнения на активность дыхательного процесса, умение распределять свое дыхание на фразу, наполнять звук воздухом и филировать его. Понятия crescendo и diminuendo.

2 полугодие

1. Владение регистрами. Постепенное расширение диапазона. Способы формирования гласных в различных регистрах (головное звучание).

2. Темп. Продолжение освоения ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах. Развитие ритмического мышления. Простукивание ритма и пульса произведения, пропевание по фразам. На примере распевания знакомство с ровным ритмом, пунктирным ритмом и синкопой. Пауза. Пение по слогам попевок с вслушиванием в паузы между слогами. Цезура. Фермата. Пение выдержанного звука в конце произведения, в конце отдельных частей.

3. Продолжение работы над интонированием, совершенствование цепного дыхания. Пение несложных двухголосных песен с сопровождением.

4. Пение нотного текста по партитуре. Пение по отдельным голосам, соединение двух голосов, пропевание отдельными интервалами по вертикали. Грамотный разбор произведения. Формообразование: фраза, предложение, цезура, повторность, изменяемость.

Звуковысотность: направление движения мелодии, повторность звуков, поступенность, скачкообразность и др. Ритмическая организация музыки: пульс, темп. Динамические оттенки. Штрихи.

5. Навыки многоголосия. Канон. Пение несложных двухголосных произведений без сопровождения.

6. Двухдольный и четырехдольный размеры. Знакомство с жанрами, в которых используются эти размеры. Определение сильной доли в вокальной мелодии и стихотворном тексте. Ознакомление с куплетной формой, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Запев, припев, сочетание запевов солиста или группы солистов с хором.

7. Трехдольный размер. Навык исполнения текста в неквадратном метре. Разбор метрического строения – одна сильная доля и две слабые. Понимание дирижерского жеста.

8. Пение а cappella. Выработка и совершенствование навыков пения без сопровождения на более сложном репертуаре.

Примерный репертуарный список:

Зарубежная музыка:

Бах И.С., слова и переложение для дет. хора А. Чернецова «Волынка»

Бах И.С. «Jesus bleibet meine Freude» (переложение хорала Авериной Н.В.)
Бетховен Л. ван «Малиновка», «Сурок»
Брамс Й. «Божья коровка», «Петрушка»
Гайдн Й. «Мы дружим с музыкой»
Григ Э. «Лесная песнь»
Франк Ц. «Panis angelicus»
Форе Г. Фрагменты из «Messe Basse»
Шуберт Ф., сл. Ф.Шобера, рус. текст Н.Райского «К музыке»
Шуман Р., сл. Г.Фаллерслебена, рус. текст Я.Родионова «Небывалая страна»
Русская музыка:

Глинка М., ст. В.Забеллы «Ты, соловушка, умолкни»
Гречанинов А., ст. А.Блока «Вербочки»
Гречанинов А., ст. К.Бальмонта «Снежинки», «Гномы», «Песенка феи»
Гречанинов А., сл. народные «Козел Васька», «Призыв весны»
Калинников В., сл. народные «Журавель»
Кюи Ц. «Осень»
Мусоргский М. Хор девушек из оперы «Хованщина»
Мусоргский М. «Песня про комара» из оперы «Борис Годунов»
Чайковский П.И., ст. Плещеева «Осень», «Зима»
Чесноков П., сл. Б.Маркова «Спи, сестрица»

Народные песни:

Англ.н.п. в обр. Г.Саймона «Love somebody»
Белорус.нар. песня в обр. Полонского «Дудочка - дуда»
Беларус.нар.песня «Перепёлочка»
Литовская нар. песня «Солнышко вставало» в обр. С. Шимкуса
Нем. нар. песня в обр. Н. Авериной «Моя шляпа»
Немецкая рождест. песня в обр. Ю. Тихоновой «Вы, ангелы, к нам летите скорей»
Р.н.п. в обр. С. Благообразова «Со вьюном я хожу», «Ой, на горе дуб»
Р.н.п. в обр. А. Лядова «Выходили красны девицы»
Р.н.п. в обр. Ю. Тихоновой «Как у наших у ворот», «Скок, скок, поскок»
Р.н.п. в обр. М. Красева «Коровушка»
Р.н.п. в обр. А. Лядова «Колыбельная» (Котенька-коток)
Р.н.п. в обр. Н.А. Римского-Корсакова «Зайка, попляши», «Здравствуй, гостья зима»
Р.н.п. в обр. А.Гречанинова «Сеяли девки яровой хмель»
Эст.н.п. в обр. С.Полонского «Хороводы заводите» (III-4-с.42)
Эст.н.п. в обр. Х.Кирвите, переел. В.Попова «У каждого свой музыкальный инструмент»

Музыка современных композиторов:

Bob Chilcott. Фрагменты из «A Little Jazz Mass»
Будкина Е., слова из англ.нар.поэзии в перев. С.Маршака «Шалтай-Болтай», «Самовар»
Кожухин В., сл. С. Маршака «Жили - были»
Панченко Е. «Колыбельная»
Подгайц Е., сл. народные в перев. Г.Кружкова «Корова и музыкант»
Подгайц Е., сл. С. Козлова «Котенок», «Что такое темнота?»

Ройтерштейн М., сл. Е.Трутневой «Вечерняя песня»

Славкин М. «Баба Яга»

Соснин С., сл. Синявского «Веселая поездка»

Фримерт Э. «А у меня есть флейта»

Эйслер Г. «Старинные мелодии»

Каноны:

«Петух»

«Кукушка»

«Томми - крошка»

«Камертон»

Рус. нар. песня «Со выюном я хожу»

Укр. нар. песня «Сіав мужик просо»

Требования к контрольным урокам

При переходе обучающихся из среднего в старший хор на контрольном уроке преподаватель также в индивидуальной форме определяет готовность данного ребенка петь в старшем хоре. Основными критериями перевода обучающегося на следующую ступень являются:

1. Единство звукообразования.
2. Овладение «высокой вокальной позицией».
3. Умение свободно петь двухголосные произведения.
4. Овладение навыками интонирования произведений без сопровождения.
5. Сформированное пение legato и non legato.
6. Развитая певческая дикция.
7. Расширение диапазона голоса.

Хор старших классов (5-8 классы)

Задачи:

- познакомить обучающихся с лучшими образцами зарубежной, русской и современной хоровой музыкой для детей и юношества;
- продолжить дальнейшую работу по расширению и укреплению диапазона, освоению вокальных навыков, осуществить переход к трёх-, четырёхголосию, пению а capella;
- познакомить обучающихся со стилями изучаемых пьес, помочь осмыслить их музыкальную форму, фактуру изложения, характер музыки;
- развить музыкальный слух учащихся, ритмическую организованность, а также способность слушать во время игры, как себя, так и другие хоровые партии;
- нацелить обучающихся на совершенствование средств музыкальной выразительности: интонирование, артикуляцию, фразировку;
- пробудить творческую активность обучающихся, их эмоциональность, художественно-образное мышление;
- развить навык чтения нот с листа на материале хоровых партитур;
- привить обучающимся интерес как к слушанию музыки, так и к хоровой творческой практике;
- воспитать у учащихся художественный вкус и сценическую культуру;
- сформировать у обучающихся такие качества, как дисциплинированность, ответственность, аккуратность.

Работа над хоровыми партиями в старшем хоре проходит только по хоровым партитурам и включает в себя:

- освоение хоровой партии сольфеджио;
- разучивание текста;
- исполнение своей партии в сопровождении преподавателя, который играет остальные голоса хоровой партитуры, и без сопровождения

1 полугодие

1. Певческая установка. Закрепление навыков, полученных в среднем хоре. Дыхательные упражнения. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (staccato). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Пение на опоре. Совершенствование навыков «цепного дыхания» на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведения целиком на «цепном дыхании».

2. Закрепление навыков звуковедения. Контроль и освобождение певческого аппарата. Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Высокая вокальная позиция. Использование скачкообразных движений и полутоновых интонаций. Совершенствование навыка пения а cappella. Умение слышать сочетание интервалов в исполнении произведения на два-три голоса.

3. Совершенствование ансамбля и строя. Закрепление навыков, полученных в среднем хоре. Достижение чистоты строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка.

4. Многоголосие. Развитие навыка интервального, аккордового мышления. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении.

5. Продолжение работы над освоением музыкальной формы. Знакомство с произведениями крупной формы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и др.). Особое внимание следует уделять куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Заложенный в самой ее природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приемов варьирования, основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания. Достижение в каждом куплете новых оттенков общего смыслового и эмоционального содержания произведения. Разучивание по разделам. Знакомство с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие беседы-ознакомления учащихся со стилем отдельных композиторов разных эпох.

2 полугодие

1. Развитие исполнительских навыков. Свободное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Работа над фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой.

2. Динамика и агогика, взаимопроникновение двух элементов при исполнении произведений. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; различные виды фермат.

3. Анализ интонационных трудностей произведения. Вычленение и проработка трудных интонационных моментов.

4. Ритмические трудности. Проработка сложных ритмических рисунков с тактированием.

5. Пение одного предложения с выразительным тактированием.

6. Пение с дроблением более мелкими длительностями. Особое внимание следует уделять «звучащим» паузам.

Навыки работы над произведением в целом. Пение а capella. Грамотное чтение партитур с тактированием, пульсацией. Сольфеджирование музыкального текста, далее – с произнесением слов. Вычленение кульминационных разделов. Выявление идейно-эмоционального смысла, работа над художественным образом. Использование дополнительных средств в исполнении. Использование приемов запева солиста (или группы солистов) с хором, варьирование элементов хоровой и оркестровой (фортепианной) аранжировки и пр. Использование других различных шумовых и музыкальных инструментов помимо фортепиано. Исполнительскому воплощению произведений, яркости, праздничности концерта-действия всячески способствует использование элементов театрализации. Исполнительские приемы при этом должны быть художественно оправданы, не превращаясь в развлечение или в способ демонстрации «эффектов», отвлекающих от музыки.

Примерные репертуарные списки:

Произведения российских композиторов:

Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» (из оперы «Князь Игорь»)

Быренок Л. «Светлое Рождество»

Гаврилин Валерий, сл. В. Максимова, обр. для хора О. Столповских «Два брата»

Глинка М., сл. Н. Кукольника, обр. Е. Подгайца «Жаворонок», «Попутная песня»

Гречанинов Александр «Ай, дуду!» Шесть песен для детей на народный текст (соч.

31)

Даргомыжский Александр, ст. А. С. Пушкина «Буря мглою небо кроет»

Дубравин Яков, ст. В. Гина «О чем мечтают дети на планете»

Дубравин Яков, ст. В. Гина «Это что за сказка?»

Дубравин Яков, сл. В. Сулова, обр. М. Серкова «Я рисую»

Ипполитов-Иванов М., ст. А. Пушкина «Утро»

Киселёв Анатолий «Седмины А. Пушкина»

Калинников Виктор «Жаворонок», «Зима»

Парцхаладзе Мераб «Тигры»

Плешак Сергей. Фрагменты из «Мессы»

Плешак Сергей «Я люблю дождь»

Плешак Сергей, сл. Благиной «Журавли»

Плешак Сергей «Надежда на встречу»

Подгайц Ефрем, сл. А. Блока «Девушка пела в церковном хоре»

Рахманинов Сергей, сл. Н. Некрасова «Славься!»

Рахманинов Сергей, сл. К.Р. «Задремали волны»

Рахманинов Сергей, сл. М. Лермонтова «Сосна»

Рахманинов Сергей, сл. В. Ладьяженского «Ночка»

Рахманинов Сергей, сл. М. Лермонтова «Ангел»

Ребиков Владимир, сл. А. Пушкина «Румяной зарею»

Римский-Корсаков Николай, ст. М.Ю. Лермонтова «Ночевала тучка золотая»

Френкель Ян, сл. Р. Гамзатова, обр. З. Бляхера «Журавли»

Ходош Виталий, сл. Г. Остера «7 вредных советов»
Ходош Виталий, сл. А. Пушкина «Зимняя дорога»
Чайковский Пётр «Соловушка»
Чесноков Павел «Распустилась черемуха, «Ночь», «Зеленый шум», «Крестьянская пирушка», «Несжатая полоса», «Крестьянская пирушка»

Народные песни в обр. А. Логинова, А. Лядова, И. Ельчевой, В. Соколова, В. Попова, А. Чернецова и др.

Русская духовная музыка:

Аренский Александр «Христос воскрес» (Тропарь пасхи)
Балакирев Милий «Христос воскрес» (Тропарь пасхи)
Бортнянский Дмитрий. Фрагменты из Литургии Иоанна Златоуста для 3-голосного хора

«Ispola eti despota»

Кастальский Александр «Литургия Св. Иоанна Златоуста» (фрагменты), Тропарь Пасхи «Христос воскрес»

Малевич Михаил «Ангел вопияше»

Плешак Сергей «Тебе поем», «Богородице Дево»

Чесноков Павел. Фрагменты из ор.9, «Да исправится молитва моя»

Стихи и музыка свт. Нектария Эгинского, перевод иеродиакона Германа (Рябцева) «Агни парфене»

Рождественские колядки в обр. М. Малевича, Н. Авериной, И. Болдышевой и др.

Произведения зарубежных композиторов

Альберти Фабио «Ave Maria»

Банкьери Адриано «Контрапункт»

Бернштейн Леонард. Фрагменты из «Mass»

Брамс Йоханнес "Ave Maria"

Бриттен Бенджамин «Carols»

Вивальди Антонио «Esurientes»

Гендель Георг Фридрих, русский текст Н. Авериной «Хвалебная песнь» (дуэт из оратории «Иуда Маккавей»)

Гендель Георг Фридрих, обр. для хора Е. Подгайца «Ombra mai fu» (ария из оперы «Ксеркс»)

Григ Эдвард «Заход солнца»

Кодаи Золтан «Golya-nota»

Лассо Орландо ди «Эхо», «Domine Deus»

Мендельсон-Бартольди Феликс «Veni Domine», «Laudate pueri»

Моцарт Вольфганг Амадей. Хор из оперы «Волшебная флейта» («Откуда приятный и нежный тот звон»)

Нола Джованни Доменико да «Chi la Gagliarda»

Перголези. Stabat mater

Роджерс. Сюита «Звуки музыки»

Феста Констанцо «Madonna, io v'amo e taccio»

Хаслер Ханс Лео, перел. Н.Авериной «Tanzen und springen»

Шютц Генрих. Маленький духовный концерт «Erhore mich, wenn ich rufe»

Рождественские песни в различных обработках на английском, немецком,

итальянском, французском языках

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение всеми видами вокально-хорового дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- слышание своего голоса в хоровой вертикали и понимание его функционального значения;
- знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;
- навыки чтения с листа.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои формы и направлен на решение определенных учебно-методических задач.

Оценка качества знаний по предмету «Хоровой класс» предполагает все виды контроля: текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

В программе обучения используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.
- сдача партий в квартетах.

Учет успеваемости обучающихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке обучающегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее

выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертной деятельности
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Задача руководителя хорового класса – пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием, важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для обучающихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор – это коллектив. Лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные

способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы обучающегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Обучающийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки ученик при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемых нотных сборников

1. «Каноны для детского хора», сост. Струве Г. М., 2001
2. «Песни для детского хора», Вып. 12, сост. Соколов В. М., 1975
3. «Песни для детского хора», Вып. 5. Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, сост. Соколов В. М., 1963
4. «Поет детская хоровая студия «Пионерия», сост. Струве Г. М., 1989
5. «Поющее детство». Произведения для детского хора (сост. Мякишев И.), М., 2002
6. «Хоры без сопровождения», для начинающих детских хоровых коллективов. Сост. Соколов В. Вып. 1, 2. М., 1965
7. Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», Вып. 1, 2. М., 1966
8. Грибков И. «Вместе с хором». Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга: Выпуски 1-5. СПб, «Союз художников», 2003-2011
9. Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении ф-но. М., «Музыка», 1979
10. Композиторы - классики - детям. - М., «Музыка», 1963
11. Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера». Выпуски 3-6. М., «Дека-ВС», 2007
12. Рубинштейн А. «Избранные хоры», М., 1979
13. Славкин М. «Поет детский хор «Преображение». - М. «Владос», 2001
14. Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора». М., 1969 Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора», 2-е издание. «Современная музыка», 2009
15. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности». СПб, 1997. Струве Г.А. «Каноны для детского хора». СПб, 1998
16. Струве Л. «Музыкальные ступеньки». Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. М., 2001
17. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора, 2-е издание. «Современная музыка», 2009
18. Ходош Э. «Поет детский хор». Ростов-на-Дону, 1998
19. Хрестоматия для 1-3 классов ДМШ. – М., «Музыка», 1983

20. Чесноков П. «Собрание духовно-музыкальных сочинений», Тетр.4, М., 1995

Список рекомендуемой методической литературы

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000
2. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000.
3. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987
4. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.
5. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль,
6. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997
7. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
8. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
9. Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. - М., 1983
10. Струве Г. Школьный хор. М., 1981
11. Струве Г. Школьный хор. М., 1981
12. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
13. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. М., 1988
14. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998
15. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998
16. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000
17. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990
18. Чесноков П. Хор и управление им. - М., 1961